

Location d'exposition

CORPS EN LUTTES

TEMPS FORTS:

- MERCREDI 8 MARS
19^H30 VERNISSAGE AVEC LECTURES DE TEXTES
- MERCREDI 22 MARS
19^H00 LANCEMENT DU LIVRE « HISTOIRES DE CORPS »
- MERCREDI 29 MARS
19^H30 FINISSAGE EN CHANSON

DES CHOSES
→ PHOTOGRAPHIES
→ VIDÉOS
→ AFFICHES
→ PRODUCTIONS ARTISTIQUES
→ ÉDITION

À VOIR...

**PATRIARCAT
À GENOUX**

**EXPOSITION
CORPS EN LUTTES**

→ DU 8 AU 29 MARS 2023
TOUS LES MERCREDIS ET SAMEDIS
DE 14H À 20H

GRAPHISME COLLECTIF NE ROUGISSEZ PAS!



Atelier - Café
3 place du 8 mai 1945
94200 Ivry sur Seine

mail latracterie@gmail.com
téléphone 07 49 77 10 71
facebook La Tracterie

les mercredis 8, 22 et 29 mars : de 14h à 22h
les samedis 11, 18 et 25 : de 14h à 20h
le mercredi 15 mars : de 14h à 20h

• Exposition réalisée par le Collectif Ne Rougissez Pas! en 2023 •

NE ROUGISSEZ PAS !



Ne Rougissez Pas ! est un **collectif d'artistes**, créé en 2011 suite à la volonté de rendre les pratiques artistiques accessibles et de mêler différents corps de métiers artistiques, **de l'art visuel au design d'objet, en passant par la vidéo.**

Ne Rougissez Pas ! s'appuie sur une pratique sans cesse mouvante, dont l'invention part de deux principes : un **mélange de savoir-faire artistiques** servant une **création collective, participative et politique.**

Le collectif pense les pratiques artistiques à la fois comme des **médiums qui génèrent du lien et du partage**, mais également comme des **moyens pour interpeller sur des thématiques sociales.** C'est pourquoi les **participant-es sont placés-es au centre de la démarche créative**, afin de réfléchir ensemble à la manière de vivre dans notre environnement.

Ne Rougissez Pas ! tend à rendre les **pratiques artistiques accessibles à tous-tes, dans une démarche d'éducation populaire, de faire ensemble et d'émancipation citoyenne.**

LA TRACTERIE

Un **espace de vie sociale et culturelle** ouvert à tous-tes tous les mercredis et les samedis après-midi, porté par le collectif Ne Rougissez Pas !. Un lieu de convivialité où est proposé des boissons et des objets issus de l'économie sociale et solidaire, à prix accessible.

C'est un **lieu d'apprentissage** autour des **pratiques artistiques et artisanales** à travers des **cycles d'ateliers participatifs** pour les enfants, les adultes et les familles autour de la sérigraphie, des arts visuels, du design d'objet en bois, de la linogravure, du graphisme, etc.

C'est aussi un **lieu de création, d'exposition et de rencontres** pour faire autrement. Avec la volonté d'entremêler au quotidien, le lien social, l'expérimentation, la création artistique et la conscience politique dans le quartier du Petit-Ivry.



EXPOSITION CORPS EN LUTTES

Notre collectif travaille au quotidien dans l'idée **d'interagir directement avec les Ivryen-nes, de mettre en lumière leur parole et de les convier à la création artistique.** C'est pourquoi nous leur avons proposé de participer à la conception d'objets graphiques et didactiques sur le thème **« Corps des femmes »**, via des ateliers de récoltes textuelles et visuelles (témoignages, illustrations, affiches...).

Nous avons mené ce projet avec **différents partenaires du territoire** : des groupes de femmes de la **Maison de Quartier du Petit-Ivry** et de l'**antenne ivryenne de l'association Femmes Solidaires**, et également avec un **groupe de jeunes du club de prévention ivryen « Espoir ».**

Avec ces différents groupes, nous avons mené **des ateliers « cafés-discussions » en collaboration avec Alice Rocq, sage-femme et sexologue**, pour parler du corps, de la santé, de la sexualité et du suivi gynécologique et obstétrique. Chaque session s'articulait autour d'un **premier temps de discussion collective** sur une thématique liée au corps, puis d'un **second temps créatif** pour récolter du contenu et de la matière graphique dans le but de réaliser un livre sur le corps des femmes. Puis nous avons mené **deux cycles d'expositions** pour valoriser les différentes productions produites, **« Le corps des femmes »** et **« Corps en Luttes ».** Lors de ce second cycle, nous avons promu le **livre « Histoires de Corps »**, réalisé et édité par notre collectif, qui retrace tout le projet dans son ensemble.

CONTEXTE DE L'EXPOSITION

Le projet d'ensemble « Corps des femmes » s'est déroulé **entre 2021 et 2023**, principalement à **La Tracterie**, notre atelier-café situé dans le quartier du Petit-Ivry à **Ivry-sur-Seine.**

Plus spécifiquement, les 12 cafés-discussions se sont déroulés **de mars 2021 à octobre 2022.** Le cycle d'exposition « Le corps des femmes » a eu lieu en **novembre 2022**, et celui du « Corps en Luttes » en **mars 2023.**

CONTENU DE L'EXPOSITION

- **Des ressources didactiques** composées de **8 kakémonos** constituant des extraits du livre « Histoires de corps » : 2 kakémonos par chapitre mêlant témoignages, productions artistiques, illustrations et conseils avec 2 plaquettes de présentation du projet d'ensemble.
- **Le livre « Histoires de Corps »**, réalisé par notre collectif sorti en librairie en mars 2023, restitue le travail mené lors des cafés-discussions.
- **Une dizaine d'illustrations**, faites à la main par notre collectif, issues du livre « Histoires de corps ».
- **Un dispositif d'atelier de récoltes textuelles** autour du corps et de ses problématiques.
- **Une documentation** pour s'enrichir sur la thématique avec des ressources sélectionnées et classées par notre collectif.



Kakémono sur le chapitre 2 « Corps décidant » traitant de la maternité et de la non-maternité comme un choix.

SI JE VEUX, QUAND JE VEUX

Malheureusement, jusqu'à présent ce sont les femmes qui ont le plus la charge mentale de la contraception, même s'il y a des avancées petit à petit.

LES CONTRACEPTIFS

Mécaniques

Hormonaux

LES AUTRES MOYENS DE CONTRACEPTION

NON-ENVIE DE MATERNITÉ

Les femmes, quand elles dépassent trente ans et qu'elles n'ont pas d'enfants, tout le monde commence à leur tomber dessus : « alors, c'est pour quand ? ». Non mais au secours ! On est quand même considérées à certains moments comme des utérus sur pattes et c'est très réducteur.

L'AVORTEMENT

un enfant... si je veux... quand je veux.

Les femmes qui s'accompagnent pour un avortement, je vois bien que plus elles sont en accord avec leur décision, moins on les a embêtées à les juger à leur dire que ce n'est pas bien ce qu'elles font ; mais elles ont de douleurs au moment de l'induction provoquée de la grossesse. Le vécu est très déterminant dans ces histoires de douleurs et de ressentis.

NON-ENVIE DE MATERNITÉ

Les femmes, quand elles dépassent trente ans et qu'elles n'ont pas d'enfants, tout le monde commence à leur tomber dessus : « alors, c'est pour quand ? ». Non mais au secours ! On est quand même considérées à certains moments comme des utérus sur pattes et c'est très réducteur.



Kakémono sur le chapitre 2 « Corps décidant » traitant de la maternité et de la non-maternité comme un choix.

NOS ACCOUCHEMENTS

Jeanne

Quand je suis tombée enceinte, je n'avais aucune conscience de ce que ça allait chambouler et transformer dans ma vie.

Sibylle

C'est la contrepartie de la procréation. On en a mais on a cette chance de porter un enfant, si on le souhaite !

Laïla

Je pense qu'on minimise toujours ce que nous, les femmes, on ressent.

Sophia

Ma mère a fait 18 enfants, soit 18 grossesses à terme l'une après l'autre. Il n'y avait pas de contraception et elle s'est mariée très tôt à 13 ans. [...] Et c'est en voyant nos mères que nous sommes devenues des rebelles.

Aussi, la vie sexuelle et reproductive des femmes est devenue vraiment une problématique médicalisée.



CORPS FRETILLANT

DÉCOUVERTE DE LA SEXUALITÉ

À C'est assez brutal la découverte de la sexualité au collège à travers les cours de SVT. Je me rappelle de la banane et du préservatif, c'était super gênant. En plus, c'était mixte donc il y avait les garçons et les filles mélangés et personne ne posait de questions. On était mal à l'aise, c'était bizarre et brutal. Après ce cours, je n'ai jamais osé demandé à ma mère d'autres explications pour mieux comprendre. J'avais du mal à poser des questions à des adultes ou à trouver le cadre pour oser le faire.

LE PLAISIR FÉMININ

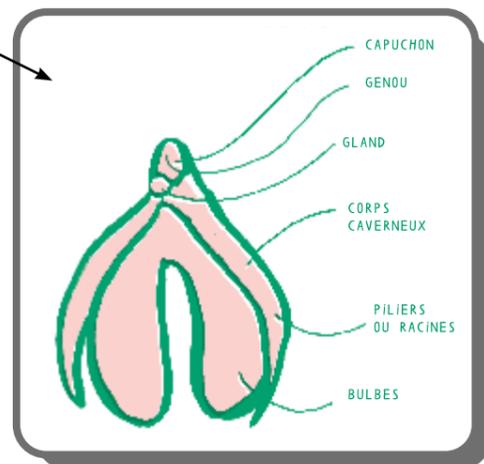
À Les personnes qui ont eu des relations sexuelles avec plusieurs partenaires auront sûrement remarqué qu'avec certains c'est génial et qu'avec d'autres, pas du tout. Parfois, la rencontre ne se fait pas.

À **Chacun·e fait ce qu'il veut, il n'y a rien qui est « fait pour » ou « pas fait pour ». On fait ce qu'on veut, il n'y a rien de sale tant que tout le monde est content et d'accord avec ce qu'il se passe.**

À **Quand j'ai découvert la forme d'un clitoris, je suis vraiment tombée de ma chaise et je me suis dit que c'était dingue !** [Il est] doté de 8000 terminaisons nerveuses quand le pénis n'en possède que 6000.

À **Non ce n'est pas la taille qui compte ! Chez les filles, l'organe principal du plaisir, c'est le clitoris donc l'intensité du plaisir qu'elles vont pouvoir ressentir est plus liée à la bonne stimulation de cette zone-là qu'à la taille du pénis.**

Kakémono sur le chapitre 4 « Corps frétilant » traitant de la sexualité, des premières fois, de la découverte du plaisir féminin, des enjeux et des tabous.



ENJEUX DANS LA SEXUALITÉ

Je crois que dans la sexualité, le regard qu'on porte sur soi est déterminant dans la manière dont on vit les choses. On est complexées par plein de choses, comme les poils, l'idée de la performance et toutes les autres injonctions. Tout le monde en a, ce n'est pas seulement les femmes mais ce ne sont pas les mêmes chez les hommes. Certaines sont chargées d'histoire et ça ne facilite pas la tâche pour se trouver bien dans sa sexualité.

À Dans un couple, si parfois il y a de la dissymétrie, que les désirs de l'un·e et de l'autre ne correspondent pas, qu'ils ne sont pas raccord, c'est difficile à vivre, et on a l'impression de se sentir moins aimé·e.

À Depuis tous ces ateliers, on parle beaucoup de cycles, et je crois vraiment que la sexualité aussi fonctionne par cycles.

À C'est aussi une libération de ne pas s'obliger à vivre quelque chose dont on n'a pas envie.

À On parle plus de quantité de rapports sexuels que de la qualité du rapport. Cette obsession de la performance est questionnante.

PARLER DE SEXUALITÉ À SES AMI·ES

À La transmission orale est très importante, il ne faut pas avoir honte, et réussir à en parler simplement.

EN FAMILLE

À J'ai voulu être sexologue, en plus d'être sage-femme, car je trouvais que c'était problématique de ne pouvoir aborder que les questions de la sexualité « purement reproductive », dans mon travail. Alors qu'il y a plein d'enjeux féministes dans la sexualité des femmes quelle que soit leur orientation sexuelle, et c'est intéressant d'avoir un cadre pour accueillir ces questionnements.

À **C'est ici, en cafés-discussions !**

AVEC SON/SA PARTENAIRE

LOLA Avec vos partenaires, vous réussissez, ou vous avez réussi, à parler facilement de sexualité ?

AVEC DES SOIGNANT·ES

À J'ai voulu être sexologue, en plus d'être sage-femme, car je trouvais que c'était problématique de ne pouvoir aborder que les questions de la sexualité « purement reproductive », dans mon travail. Alors qu'il y a plein d'enjeux féministes dans la sexualité des femmes quelle que soit leur orientation sexuelle, et c'est intéressant d'avoir un cadre pour accueillir ces questionnements.

Kakémono sur le chapitre 4 « Corps frétilant » traitant de la sexualité, des premières fois, de la découverte du plaisir féminin, des enjeux et des tabous.

Je crois que dans la sexualité, le regard qu'on porte sur soi est déterminant dans la manière dont on vit les choses. On est complexées par plein de choses, comme les poils, l'idée de la performance et toutes les autres injonctions. Tout le monde en a, ce n'est pas seulement les femmes mais ce ne sont pas les mêmes chez les hommes. Certaines sont chargées d'histoire et ça ne facilite pas la tâche pour se trouver bien dans sa sexualité.

AVEC SON/SA PARTENAIRE

LOLA Avec vos partenaires, vous réussissez, ou vous avez réussi, à parler facilement de sexualité ?

Mise en situation des

KAKÉMONOS



Mise en situation des

RESSOURCES ET PRODUCTIONS ARTISTIQUES



HISTOIRES DE CORPS

Le corps des femmes raconté par des femmes,
un livre pédagogique et un recueil de témoignages
à mettre entre toutes les mains !

Comment ?

De mars 2021 à octobre 2022, notre collectif Ne Rougissez Pas !, en **collaboration avec Alice Rocq, sage-femme et sexologue**, a proposé **12 cafés-discussions à La Tracterie** avec différents groupes de femmes pour parler du corps, de la santé, de la sexualité et du suivi gynécologique et obstétrique.



Pourquoi ?

À travers ce livre nous **partageons fidèlement la parole** qui nous a été confiée et nous défendons l'idée que **la connaissance de son corps** est un combat essentiel pour **accéder à plus de compréhension, d'autonomie et de plaisir**, d'abord pour soi-même et par ricochet avec les autres.



Qu'est ce que c'est ?

- **Un livre** dédié au corps des femmes, sans tabous ni pudeur.
- **Quatre chapitres** pour parler du corps dans tous ses états.
- **Un recueil de témoignages intimes** de femmes de 15 à 78 ans.
- **Des supports didactiques** pour mieux comprendre et ré-apprendre.
- **Des ressources documentaires.**

RESSOURCES ET PRODUCTIONS ARTISTIQUES

Atelier de récoltes

Un dispositif d'atelier simple à activer autour de la récolte de parole sur le corps avec trois entrées : « Corps frétilant », « Corps puissant » et « Corps souffrant ».



Documentation

Une grande documentation pour proposer des ressources papiers et en ligne sélectionnées et classées par notre collectif pour alimenter cette recherche sur le corps des femmes.

Illustrations

Des illustrations originales faites par notre collectif pour le livre « Histoires de Corps ».



CONDITIONS ET INFORMATIONS DE LOCATION

Kakémonos



TARIF DE LOCATION

1^{re} semaine : 250,00 € TTC
Semaines suivantes : 150,00 € TTC

** Chaque location de l'exposition est comptabilisée en semaine, nous ne facturons pas à la journée.
** Ce prix est un coût fixe de location : que ce soit pour l'intégralité ou une partie des productions.*

Ressources et productions artistiques



TARIF DE LOCATION

1^{re} semaine : 100,00 € TTC
Semaines suivantes : 50,00 € TTC

** Chaque location de l'exposition est comptabilisée en semaine, nous ne facturons pas à la journée.
** Ce prix est un coût fixe de location : que ce soit pour l'intégralité ou une partie des productions.*

→ Conditions de location

Une convention de prêt de l'exposition sera établie entre les deux partenaires pour détailler les différentes conditions de la location. En louant cette exposition, vous vous engagez à ne pas dégrader les différents éléments du kit d'exposition et de le restituer son intégralité à la date convenue avec le collectif Ne Rougissez Pas!. Une caution sera encaissée, par le collectif, pour toutes dégradations du kit d'exposition, dont le montant sera convenu au moment de la signature de la convention.

Informations techniques

Pour les kakémonos :

La dimension de chaque kakémono est de 200 cm par 100 cm, ainsi pour exposer les 8 kakémonos, il faudrait environ 6 mètres de longueur (avec un espacement conseillé de 20 cm entre chaque kakémono). L'espace peut être linéaire, mais aussi décomposé en plusieurs espaces.

Pour les ressources :

- **Atelier de récoltes :** pour disposer les éléments de l'atelier et les fournitures nécessaires, il est nécessaire d'avoir une ou plusieurs tables avec des chaises.
- **Plaquettes de présentation :** il y en a deux qui sont au format de 60 cm par 40 cm. Il est conseillé de l'accrocher directement sur un mur (avec de la pâte adhésive).
- **Illustrations :** les dimensions des illustrations sont variables entre le format A4 et le format A3. Possibilité de les afficher sur une grille d'exposition, sur les murs directement ou de les encadrer.

Pour l'accrochage, plusieurs solutions sont possibles comme sur des grilles d'exposition (avec des pinces sur des petits papiers blancs), sur des cimaises ou sur les murs directement (pâtes adhésives).

- **Livre :** pour présenter l'ouvrage, il est préconisé de le poser sur une petite table, en mentionnant « exemplaire d'exposition ».
- **Documentation :** pour présenter le document, il est préconisé de le poser sur une petite table, en mentionnant « exemplaire d'exposition ».

Nous restons à disposition pour tout conseil sur la mise en scénographie et les dispositifs d'accrochage des différents éléments.

Frais supplémentaires

Les frais de matériel d'accrochage, l'accrochage et le décrochage, les frais de transport et les frais de communication restent à la charge de l'organisateur de l'exposition. Toutefois, notre collectif peut effectuer ses prestations qui feront l'objet d'une facturation supplémentaire.

Contact

Si vous êtes intéressé-e pour la location de cette exposition, n'hésitez pas à nous contacter !

Personne référente : Léa Chantel
Téléphone : 06 71 40 21 22

Mail : nerougissezpas@gmail.com
Site : www.nerougissezpas.fr
Téléphone fixe : 09 54 51 94 38

