

Location d'exposition

L'ÉGALITÉ FILLE GARÇON

EXPO
C'EST QUOI
sur
L'égalité
to / o →
fille garçon
DU 20 OCTOBRE
AU 1^{ER} DÉCEMBRE
2021

graphisme Collectif Ne Rougissez Pas!



LES MERCREDIS
ET LES SAMEDIS
DE 14^H À 20^H

Atelier - Café
3 place du 8 mai 1945
94200 Ivry - sur - Seine

mail latracterie@gmail.com
téléphone 07 49 77 10 71
facebook La Tracterie

En partenariat avec les Cm2 de l'école
Makarenko d'Ivry • Avec l'aide précieuse
de la Caf du Val-de-Marne • DSDEN
du Val-de-Marne • DRDFE Ile-de-France
la Préfecture du Val de Marne •

• Exposition réalisée par le Collectif Ne Rougissez Pas ! en 2021 •

NE ROUGISSEZ PAS !



Ne Rougissez Pas! est un **collectif d'artistes**, créé en 2011 suite à la volonté de rendre les pratiques artistiques accessibles et de mêler différents corps de métiers artistiques, **de l'art visuel au design d'objet, en passant par la vidéo.**

Ne Rougissez Pas! s'appuie sur une pratique sans cesse mouvante, dont l'invention part de deux principes : un **mélange de savoir-faire artistiques** servant une **création collective, participative et politique.**

Le collectif pense les pratiques artistiques à la fois comme des **médiums qui génèrent du lien et du partage**, mais également comme des **moyens pour interpeller sur des thématiques sociales.** C'est pourquoi les **participant-es sont placés au centre de la démarche créative**, afin de réfléchir ensemble à la manière de vivre dans notre environnement.

Ne Rougissez Pas! tend à rendre les **pratiques artistiques accessibles à tous-tes, dans une démarche d'éducation populaire, de faire ensemble et d'émancipation citoyenne.**

LA TRACTERIE

Un **espace de vie sociale et culturelle** ouvert à tous-tes tous les mercredis et les samedis après-midi, porté par le collectif Ne Rougissez Pas!. Un lieu de convivialité où est proposé des boissons et des objets issus de l'économie sociale et solidaire, à prix accessible.

C'est un **lieu d'apprentissage** autour des **pratiques artistiques et artisanales** à travers des **cycles d'ateliers participatifs** pour les enfants, les adultes et les familles autour de la sérigraphie, des arts visuels, du design d'objet en bois, de la linogravure, du graphisme, etc.

C'est aussi un **lieu de création, d'exposition et de rencontres** pour faire autrement. Avec la volonté d'entremêler au quotidien, le lien social, l'expérimentation, la création artistique et la conscience politique dans le quartier du Petit-Ivry.



EXPOSITION ÉGALITÉ FILLE GARÇON

Notre collectif croit fortement à l'**accessibilité des pratiques artistiques** pour tous-tes, c'est pourquoi nous avons proposé d'**impliquer des participant-es à la conception d'objets graphiques et didactiques** qui s'inscrivent dans une démarche engagée pour défendre l'égalité entre les femmes et les hommes.

En amont de cette exposition, nous avons mené des **ateliers participatifs** avec des élèves de CM2 de l'école primaire ivryenne A. Makarenko, afin de réaliser une **revue didactique et ludique** sur l'égalité filles et garçons. Cette édition **faite par et pour des enfants** permet d'offrir un regard spécifique et original sur les notions de l'égalité.

Aussi, nous sommes persuadé-es que **l'art est un outil indispensable pour agir, informer et échanger autour de sujets primordiaux** comme l'égalité filles et garçons. C'est un moyen pour générer du lien et du partage, mais également **pour interpeller et sensibiliser.** C'est pourquoi nous avons réalisé cette exposition, dans la volonté de contribuer à une société plus informée, plus à l'écoute et plus égalitaire.

CONTEXTE DE L'EXPOSITION

Le projet d'ensemble « L'égalité fille garçon » s'est déroulé du **24 septembre 2021 jusqu'au 01 décembre 2021** à **La Tracterie** et à **l'école primaire A. Makarenko**, deux lieux situés dans le quartier du Petit-Ivry à **Ivry-sur-Seine.**

Plus spécifiquement, les ateliers participatifs avec l'école Makarenko se sont déroulés entre septembre et novembre 2021. L'exposition « L'égalité fille garçon » présente à La Tracterie à eu lieu du mercredi 20 octobre 2021 jusqu'au mercredi 01 décembre 2021.

CONTENU DE L'EXPOSITION

- **Des ressources didactiques** composées de **8 kakémonos** mêlant productions artistiques, réflexions et lexiques sur la notion de l'égalité entre les filles et les garçons.
- **Des productions artistiques**, réalisées par des élèves de l'école Makarenko, en vue de la création d'une revue sur l'égalité fille et garçon. Ces productions sont diverses : des grandes cartographies, des personnages en papier, des affiches et des slogans (création de blasons, collages, typographies dessinées...) sur la notion des métiers.
- **La revue pédagogique et ludique sur l'égalité fille garçon**, restituant le travail mené en ateliers avec les élèves de l'école primaire A. Makarenko, et réalisé par notre collectif.
- **Des dispositifs d'ateliers créatifs et ludiques** : atelier de récoltes textuelles et jeux sur l'égalité entre les filles et les garçons.
- **Une documentation numérique** pour consulter des ressources en ligne sélectionnées et classées par notre collectif.

L'égalité

filles garçon

En amont de la « Journée Internationale des droits de l'enfant », notre collectif Ne Rougissez Pas! propose ce cycle d'exposition-atelier à La Tracterie, autour de la notion de l'égalité entre filles et garçons.

ATELIERS PARTICIPATIFS AUTOUR DE LA CRÉATION D'UNE BROCHURE

Après un premier travail dans le cadre du Printemps des Poètes, en février et mars 2020, avec l'école Anton Makarenko d'Ivry-sur-seine, nous avons souhaité prolonger cette collaboration autour de la création d'une brochure pédagogique et ludique sur l'égalité filles-garçons, réalisée par et pour les enfants. Nous avons mené des temps d'ateliers artistiques et d'écritures pour réaliser le contenu de cette brochure avec les élèves et professeurs des deux classes de CM2 de l'école entre septembre et octobre 2021.

CYCLE D'EXPOSITION AUTOUR DE L'ÉGALITÉ FILLES ET GARÇONS

Notre cycle d'exposition interactif, accessible à toutes, sur l'égalité filles et garçons se déroule de fin octobre jusqu'en début décembre 2021 à La Tracterie. Nous proposons :

- Un espace de productions artistiques autour de l'égalité entre filles et garçons avec une frise chronologique, des recherches et créations sur les inégalités autour du travail, de la vie de famille, des émotions et de l'espace public ainsi qu'une ouverture sur un travail innovant actuel sur des jeux pour enfants non stéréotypés.
- Un dispositif de récoltes textuelles « Kesako » pour définir l'égalité, ce que c'est d'être une fille et d'être un garçon.
- Un espace documentation à consulter sur place, accompagné d'une tablette pour consulter des ressources numériques.
- Des ateliers créatifs et ludiques à activer sur place.
- Un espace de restitution sur le travail mené à la rentrée scolaire 2021 en ateliers participatifs, avec l'école primaire Anton Makarenko, pour la création d'une brochure sur l'égalité filles et garçons.

Financiers de l'ensemble du projet
DSDEN du Val-de-Marne
DRDFE Ile-de-France
Préfecture du Val de Marne
Caf du Val-de-Marne

Exposition sur l'égalité fille-garçon • DU 20 OCTOBRE AU 1 DÉCEMBRE 2021 • Collectif Ne Rougissez Pas!

Kakémono de présentation du contenu de l'exposition proposé en Novembre et Décembre 2021 à La Tracterie.

ATELIERS PARTICIPATIFS AUTOUR DE LA CRÉATION D'UNE BROCHURE

Après un premier travail dans le cadre du Printemps des Poètes, en février et mars 2020, avec l'école Anton Makarenko d'Ivry-sur-seine, nous avons souhaité prolonger cette collaboration autour de la création d'une brochure pédagogique et ludique sur l'égalité

Un dispositif de récoltes textuelles « Kesako » pour définir l'égalité, ce que c'est d'être une fille et d'être un garçon.

Un espace documentation à consulter sur place, accompagné d'une tablette pour consulter des ressources numériques.

Des ateliers créatifs et ludiques à activer sur place.

Un espace de restitution sur le travail mené à la rentrée scolaire 2021 en ateliers participatifs, avec l'école primaire Anton Makarenko, pour la création d'une brochure sur l'égalité filles et garçons.

DES REPÈRES SUR L'ÉGALITÉ DES DROITS

filles garçon

1833 La naissance d'un enseignement primaire public réservé aux garçons. La loi de François Guizot impose à chaque commune d'avoir une école publique.

1848 Le suffrage universel masculin est rétabli pour tous les hommes de nationalité française âgés de 21 ans.

1867 La loi Durafour impose aux communes de plus de 500 habitants de réorganiser le programme de l'enseignement primaire féminin et de créer des écoles primaires de filles publiques et laïques.

1899 La loi Engelhard sur le « droit à un congé non rémunéré » pour la protection de la maternité et pour conserver son emploi, mais sans être rémunérée. Les salariées acquièrent un droit (facultatif) à 8 semaines de congés sans rupture du contrat de travail.

1944 Le droit de vote est accordé aux femmes.

1965 La loi du 15 juillet 1965 qui modifie le régime légal du mariage du couple se mariant sans contrat. « Les femmes peuvent exercer une activité professionnelle sans le consentement de leur mari et peuvent ouvrir un compte bancaire ». Cinq ans plus tard, est créée pour supprimer la notion de « chef de famille liée à la puissance paternelle ».

1972 La loi du 22 décembre 1972 sur « la rémunération égale entre les femmes et les hommes » qui introduit le principe « à travail égal, salaire égal » dans le Code du travail.

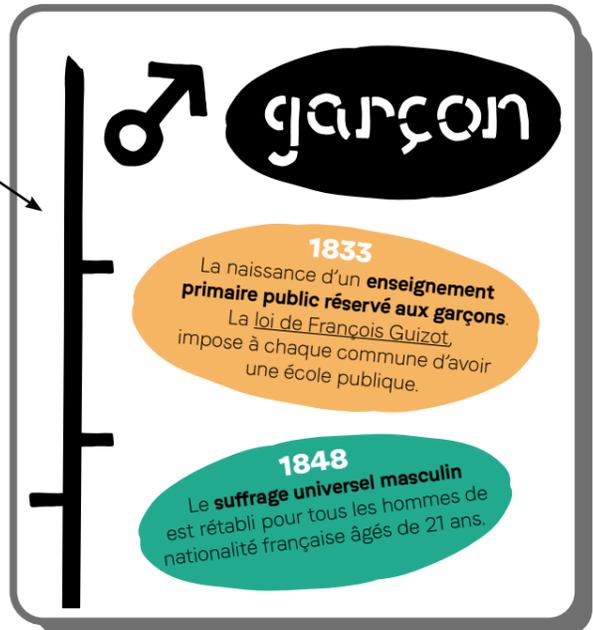
2002 Le congé de paternité et de l'accueil de l'enfant est un droit dont bénéficie le père salarié ainsi que, le cas échéant, le conjoint ou concubin de la mère ou la personne salariée liée à elle par un pacte civil de solidarité. Depuis 2021, sa durée est passée de quatorze jours à vingt-huit jours.

Depuis quand existe-t-il une inégalité entre les filles et les garçons ?

Depuis très longtemps et quasiment partout dans le monde, nous vivons dans des sociétés patriarcales, c'est-à-dire que le pouvoir et l'autorité sont détenus par les hommes. À contrario, il existe très peu de sociétés matriarcales, où les femmes dominent les hommes. Dans ces sociétés patriarcales, cela fait très longtemps que les femmes revendiquent les mêmes droits et pouvoirs que les hommes, car elles sont considérées comme étant inférieures à eux. Les choses commencent à bouger au xx^e siècle et les femmes font de plus en plus entendre leurs voix. En France, elles accèdent peu à peu aux mêmes droits que les hommes, et espèrent qu'un jour il existera une parfaite égalité entre les filles et les garçons, que ce soit dans la sphère privée (comme au sein de la famille) ou dans la sphère publique (comme dans le monde du travail). En 1946 le « Principe de l'égalité entre les femmes et les hommes dans tous les domaines » est inscrit dans la Constitution. En 2014, la loi pour « L'égalité réelle entre les femmes et les hommes » est mise en place. Elle repose sur l'égalité professionnelle, la lutte contre la précarité, la protection contre les violences, l'image des femmes dans les médias, la parité en politique et dans le milieu social et professionnel. Malgré ces deux faits officiels, le combat pour l'égalité continue encore aujourd'hui.

Exposition sur l'égalité fille-garçon • DU 20 OCTOBRE AU 1 DÉCEMBRE 2021 • Collectif Ne Rougissez Pas!

Kakémono présentant une frise chronologique des lois montrant certaines inégalités entre les filles et les garçons.

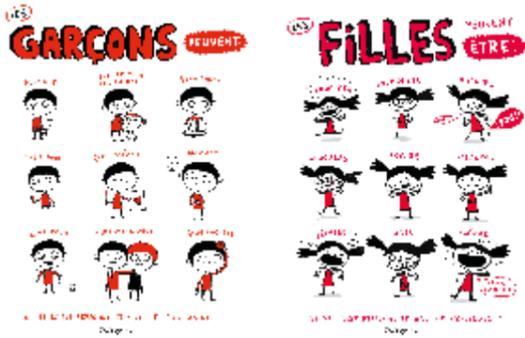


Depuis quand existe-t-il une inégalité entre les filles et les garçons ?

Depuis très longtemps et quasiment partout dans le monde, nous vivons dans des sociétés patriarcales, c'est-à-dire que le pouvoir et l'autorité sont détenus par les hommes. À contrario, il existe très peu de sociétés matriarcales, où les femmes dominent les hommes. Dans ces sociétés patriarcales, cela fait très longtemps que les femmes revendiquent les mêmes droits et pouvoirs que les hommes, car elles sont considérées comme étant inférieures à eux. Les choses commencent à bouger au xx^e siècle et les femmes font de plus en plus entendre leurs voix. En France, elles accèdent peu à peu aux mêmes

2002 Le congé de paternité et de l'accueil de l'enfant est un droit dont bénéficie le père salarié ainsi que, le cas échéant, le conjoint ou concubin de la mère ou la personne salariée liée à elle par un pacte civil de solidarité. Depuis 2021, sa durée est passée de quatorze jours à vingt-huit jours.

EXPRIMER SES ÉMOTIONS



Elise Gravel est une auteure et illustratrice canadienne de livres jeunesse. Elle produit de nombreuses illustrations pour aider les parents à aborder certains sujets avec leurs enfants, comme la diversité, le consentement, les préjugés et la tolérance. Dans ses affiches, Elise Gravel s'attache à déboulonner les stéréotypes sexuels sur les garçons et les filles. En somme les garçons et les filles peuvent bien être ce qu'ils veulent et leur sexe ne définit en rien leur traits de personnalité, leurs désirs et leurs émotions!

Misogynie
C'est une forme de sexisme dirigée contre les femmes. Tenir des propos misogynes, c'est se moquer et rabaisser quelqu'un uniquement parce que c'est une femme. Par exemple, « les filles ne savent pas jouer au foot » ou encore « elles sont plus faibles et pleurnichent ».

Machisme
Ce mot vient de l'espagnol « macho », qui veut dire mâle. Il désigne le comportement de certains hommes qui pensent que les femmes leur sont inférieures. Ils considèrent que les hommes doivent être forts, et ne doivent afficher aucune émotion pour paraître virils. Cela peut aller jusqu'à des humiliations ou des violences envers les femmes, qu'on appelle masculinité toxique.

Le « **sexe fort** » est une expression populaire qui désigne le sexe masculin! Elle sous-entend par opposition, que le sexe féminin est le « **sexe faible** ». Assigner les garçons et les filles à des traits de caractères spécifiques et leur attribuer par avance des qualités ou des défauts seulement à cause de leurs sexes c'est du **sexisme**!

Chacun·e à sa propre personnalité indépendamment de son sexe. Un garçon reste un garçon même s'il est coquet, peureux ou émotif, une fille reste une fille même si elle à un fort caractère, qu'elle est bruyante ou casse-cou. Traiter un garçon de « **fille** » ou « **femmelette** » ou une fille de « **garçon manqué** » sont des insultes sexistes. C'est pour cela que c'est tous ensemble qu'il faut **lutter contre les préjugés**. Tout le monde a à y gagner, pour que chacun ait le droit d'être et de faire ce qu'il veut.

Misogynie
C'est une forme de sexisme dirigée contre les femmes. Tenir des propos misogynes, c'est se moquer et rabaisser quelqu'un uniquement parce que c'est une femme. Par exemple, « les filles ne savent pas jouer au foot » ou encore « elles sont plus faibles et pleurnichent ».

Kakémono sur la notion des « émotions », à travers le travail d'illustration d'Élise Gravel et sur les stéréotypes des personnalités liés au genre.



Chacun·e à sa propre personnalité indépendamment de son sexe. Un garçon reste un garçon même s'il est coquet, peureux ou émotif, une fille reste une fille même si elle à un fort caractère, qu'elle est bruyante ou casse-cou. Traiter un garçon de « **fille** » ou « **femmelette** » ou une fille de « **garçon manqué** » sont des insultes sexistes. C'est pour cela que c'est tous ensemble qu'il faut **lutter contre les préjugés**. Tout le monde a à y gagner, pour que chacun ait le droit d'être et de faire ce qu'il veut.

ESPACE PUBLIC



Voici deux photographies tirées du travail de l'artiste Randa Maroufi intitulé Les intruses. Des femmes « intruses » occupent le temps d'une mise en scène l'espace public. Elles empruntent les mêmes gestes, les mêmes postures que ceux des hommes dans pareils lieux : elles jouent aux cartes, regardent un match de foot dans l'indifférence de l'écoulement du temps. Elles occupent les terrasses, se mettent en vitrine dans l'étrangeté d'un espace public d'exclusion, celle de genre.

« Tandis que les hommes s'occupent des affaires publiques, les femmes elles s'occupent des affaires domestiques ». Cette phrase n'est plus vraiment d'actualité, cependant des traces de cette société persistent encore aujourd'hui. Les filles apprennent à prendre moins de place, à être discrètes voir même à s'effacer de l'espace public. Aujourd'hui encore, dans certains pays, leur présence n'est autorisée que si elles sont accompagnées d'un homme.

S'ajoute à cela un fort sentiment d'insécurité des femmes dans l'espace public. C'est pourquoi elles se censurent et développent souvent des stratégies d'évitement de certains lieux. Pour cause*, 57% des femmes ont déjà été harcelées verbalement, et 41% ont été agressées en public. Par comparaison, seuls 18% des hommes ont été harcelés verbalement, et 16% agressés. Dans la cour d'école, comme dans l'espace public, ce phénomène se reproduit. Il arrive que des groupes de garçons occupent tout l'espace. Mais évidemment la place, l'espace est pour tout le monde! Garçons et filles devraient s'y sentir à l'aise et prendre des places égales.

Manspreading
ou « étalement masculin »
Le manspreading désigne cette situation dans laquelle « un mec s'assoit et prend beaucoup de place avec ses jambes, qu'il ouvre en un large Y ». On peut transposer cette expression à d'autres comportements masculin d'appropriation de l'espace public.

Manspreading
ou « étalement masculin »
Le manspreading désigne cette situation dans laquelle « un mec s'assoit et prend beaucoup de place avec ses jambes, qu'il ouvre en un large Y ». On peut transposer cette expression à d'autres comportements masculin d'appropriation de l'espace public.



Kakémono sur l'inégalité dans l'espace public, reposant sur le travail photographique de Randa Maroufi, en termes d'occupation de l'espace et de violences liés au genre.

VIE DE FAMILLE

**Femme d'intérieur, oui !
(il faut bien)
...mais "Popotte", non !**

Clan
délicieux mélange pour le pipé

**Pour ma LIGNE
j'ai mon LOU**

Publicités des années 1950-1960

Cet échantillon de publicités des années 1950 est un bon moyen de comprendre la place des femmes dans l'imaginaire collectif à cette époque. Bières, soutiens-gorges, cocottes, cigarettes, tout est bon pour rappeler aux femmes leur place dans cette société. Elles sont assignées au rôle de mère au foyer au service de leur famille.

Selon une étude* en France seulement **36% des hommes participent aux tâches ménagères** contre **80% des femmes** ! Une inégalité face au travail domestique constatée dans la plupart des foyers... Les femmes expriment également le fait d'avoir **une plus grande charge mentale** au quotidien.

Charge mentale
C'est une idée toute faite qui enferme un groupe de personnes dans un rôle ou des goûts imposés, (par exemple, les hommes ou les femmes). Au sein de ce groupe, chacun peut être différent.

L'organisation de la vie du foyer, le tri des déchets, les courses, la gestion de l'emploi du temps leur incombent bien trop souvent. Pour soulager, la ou les personnes en charge de tout dans la maison il est **important de répartir les tâches ménagères**. Garçons et filles sont égaux face à ces tâches quotidiennes. Nous sommes tous capables de nous en occuper et cela est souvent tout aussi pénible pour les uns que pour les autres ! Les clichés et les habitudes nous enferment dans des rôles prédéfinis au sein d'un foyer. **Plutôt que de compartimenter les tâches, essayons de collaborer, d'apprendre à faire ensemble.** «Les adultes et les enfants ont à changer leurs idées et leurs habitudes. Cela prend du temps, mais c'est essentiel pour atteindre l'égalité entre filles et garçons!»

*Étude Eurostat réalisée en 2018

Exposition sur l'égalité fille-garçon • DU 20 OCTOBRE AU 1 DÉCEMBRE 2021 • Collectif Ne Rougissez Pas!

Kakémono sur l'inégalité dans l'espace de la maison et dans la famille, notamment sur la répartition genrée des tâches ménagères, qui s'appuie sur d'anciennes publicités « sexistes » des années 1950.

**Femme d'intérieur, oui !
(il faut bien)
...mais "Popotte", non !**

**Pour ma LIGNE
j'ai mon LOU**

Publicités des années 1950-1960

Selon une étude* en France seulement **36% des hommes participent aux tâches ménagères** contre **80% des femmes** ! Une inégalité face au travail domestique constatée dans la plupart des foyers... Les femmes expriment également le fait d'avoir **une plus grande charge mentale** au quotidien.

MONDE DU TRAVAIL

© Blasons et métiers, œuvres des CM2 de l'école Anton Makarenko, 2021

Ces créations visuelles ont été réalisées par les enfants de l'école primaire Makarenko à Ivry-sur-Seine dans le cadre d'ateliers organisés par le collectif Ne Rougissez Pas!. Ces blasons témoignent et déconstruisent les stéréotypes de genre liés aux métiers tels que les pompiers/pomprières, maires/maïresses, maîtres/maîtresses, chanteurs/chanteuses, soignants/soignantes.

Malgré la loi de 1972 sur la **rémunération égale du temps de travail**, les françaises sont encore aujourd'hui, payées 24% de moins que les français. Le travail d'une femme vaudrait-il moins que le travail d'un homme? Évidemment que non! **De nombreuses inégalités perdurent dans le monde du travail entre les hommes et les femmes.** On parle de «plafond de verre» pour désigner les freins qui empêchent les femmes d'accéder aux postes de responsabilité.

Pour exemple, en 1991, Edith Cresson a été la première et la dernière femme française à être nommée première ministre! **Tendre vers l'égalité c'est aussi se sentir libre d'exercer la profession que l'on souhaite sans se soucier des stéréotypes habituels.** Une fille peut devenir pompière, maire ou ingénieur, un garçon peut devenir infirmier, maître d'école ou maquilleur. Chacun peut faire ce que bon lui semble quel que soit son sexe!

Stéréotype
C'est une idée toute faite qui enferme un groupe de personnes dans un rôle ou des goûts imposés, (par exemple, les hommes ou les femmes). Au sein de ce groupe, chacun peut être différent.

Exposition sur l'égalité fille-garçon • DU 20 OCTOBRE AU 1 DÉCEMBRE 2021 • Collectif Ne Rougissez Pas!

Kakémono sur l'inégalité dans le milieu professionnel, en valorisant les illustrations faites par les enfants de l'école Makarenko sur les métiers.

Ces créations visuelles ont été réalisées par les enfants de l'école primaire Makarenko à Ivry-sur-Seine dans le cadre d'ateliers organisés par le collectif Ne Rougissez Pas!. Ces blasons témoignent et déconstruisent les stéréotypes de genre liés aux métiers tels que les pompiers/pomprières, maires/maïresses, maîtres/maîtresses, chanteurs/chanteuses, soignants/soignantes.

OÙ EN EST-ON AUJOURD'HUI

Même si actuellement nous ne sommes pas arrivés à une égalité parfaite entre les filles et les garçons, de nombreux progrès se font chaque jour pour atteindre cet objectif. En effet, on remarque que les jeunes garçons osent exprimer de plus en plus leur ressenti sans avoir la crainte qu'ils soient moqués. Les jeunes filles quant à elles n'hésitent plus à revendiquer leur intelligence, que ce soit à l'école ou ailleurs. Nous sommes tous en droit de croire qu'un jour il n'y aura plus de différences entre les filles et les garçons, et ce, partout dans le monde.

POUR ALLER PLUS LOIN...

On a toujours séparé la population en deux genres distincts selon les attributs sexuels que l'on a eu à la naissance : il y a les garçons et les filles. Mais il existe aussi des personnes qui naissent avec un sexe qui ne ressemblent pas vraiment à celui d'un garçon ou à celui d'une fille. On dit de ces personnes qu'elles sont **intersexes**. Au moment de leur naissance, ce sont donc les parents qui décident du genre de leur enfant. En grandissant, beaucoup de ces enfants expriment une souffrance car on ne leur a pas laissé le choix de savoir s'ils voulaient être un garçon, une fille ou... les deux! Eh oui, car il existe aujourd'hui un troisième genre que l'on appelle « **non-binaire** ». Les personnes non-binaires ne se sentent ni homme, ni femme, ou se sentent justement les deux. Leurs genres oscillent donc entre le masculin et le féminin.

LES POUPEES ANATOLES

Ces poupées Anatoles sont à l'initiative du designer Thomas Huard. Il souhaitait créer un outil de médiation pour les enfants pour aborder avec eux des questionnements autour des diverses sexualités qui existent, des émotions que l'on peut ressentir et de la pluralité des différents corps qui existent.

Ces poupées Anatoles sont un ensemble de poupées de chiffon didactiques que l'on peut déshabiller, dont on peut comprendre l'anatomie, que l'on peut mouvoir dans l'espace et qui rendent factuels les discours autour de la sexualité.




Exposition sur l'égalité fille-garçon • DU 20 OCTOBRE AU 1 DÉCEMBRE 2021 • Collectif Ne Rougissez Pas!

Kakémono proposant une ouverture sur le sujet en présentant la diversité des genres, en s'appuyant sur les poupées Anatole pensées par le designer Thomas Huard.

POUR ALLER PLUS

On a toujours séparé la population en deux genres distincts selon les attributs sexuels que l'on a eu à la naissance : il y a les garçons et les filles. Mais il existe aussi des personnes qui naissent avec un sexe qui ne ressemblent pas vraiment à celui d'un garçon ou à celui d'une fille. On dit de ces personnes qu'elles sont **intersexes**. Au moment de leur naissance, ce sont donc les parents qui décident du genre de leur enfant. En grandissant, beaucoup de ces

LES POUPEES ANATOLES

Ces poupées Anatoles sont à l'initiative du designer Thomas Huard. Il souhaitait créer un outil de médiation pour les enfants pour aborder avec eux des questionnements autour des diverses sexualités qui existent, des émotions que l'on peut ressentir et de la pluralité des différents corps qui existent.

Ces poupées Anatoles sont un ensemble de poupées de chiffon didactiques que l'on peut déshabiller, dont on peut comprendre l'anatomie, que l'on peut mouvoir dans l'espace et qui rendent factuels les discours autour de la sexualité.

ET SI ON REVOYAIT NOS PRÉJUGÉS ?

UN GARÇON À TALONNETTES AVEC UNE PERRUQUE QUOI DE PLUS VIRIL ?

POILUE ET COQUETTE C'EST POSSIBLE!

UN HOMME QUI SE MAQUILLE ET QUI S'ÉPILE, IMPENSABLE ?

AVEZ-VOUS DÉJÀ VU, UNE FEMME DE COMBAT ?!

HOMME EN ROBE, HOMME SACHANT !

CONCOURS DE BEAUTÉ, CONCOURS MUSCLÉ !





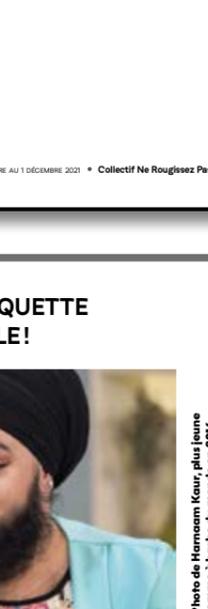




Photo de Hamaam Keur, plus jeune femme à barbe du monde en 2016

Portrait de Louis XIV en costume de scène

Photo de Hamaam Keur et Hamaam Keur

Portrait de Jeanne d'Arc en armure vers 1450

Photo de Hamaam Keur dans son costume de travail

Portrait d'une Bodybuilder dans la salle photo graphique de Vogue Paris, 1999

Photo de Hamaam Keur, plus jeune femme à barbe du monde en 2016

Photo d'un avocat dans son costume de travail

Exposition sur l'égalité fille-garçon • DU 20 OCTOBRE AU 1 DÉCEMBRE 2021 • Collectif Ne Rougissez Pas!

Kakémono pour tenter de désamorcer les idées reçues sur les genres.

AVEZ-VOUS DÉJÀ VU, UNE FEMME DE COMBAT ?!



Portrait de Jeanne d'Arc en armure vers 1450

HOMME EN ROBE, HOMME SACHANT !



Photo d'un avocat dans son costume de travail

POILUE ET COQUETTE C'EST POSSIBLE!



Photo de Hamaam Keur, plus jeune femme à barbe du monde en 2016

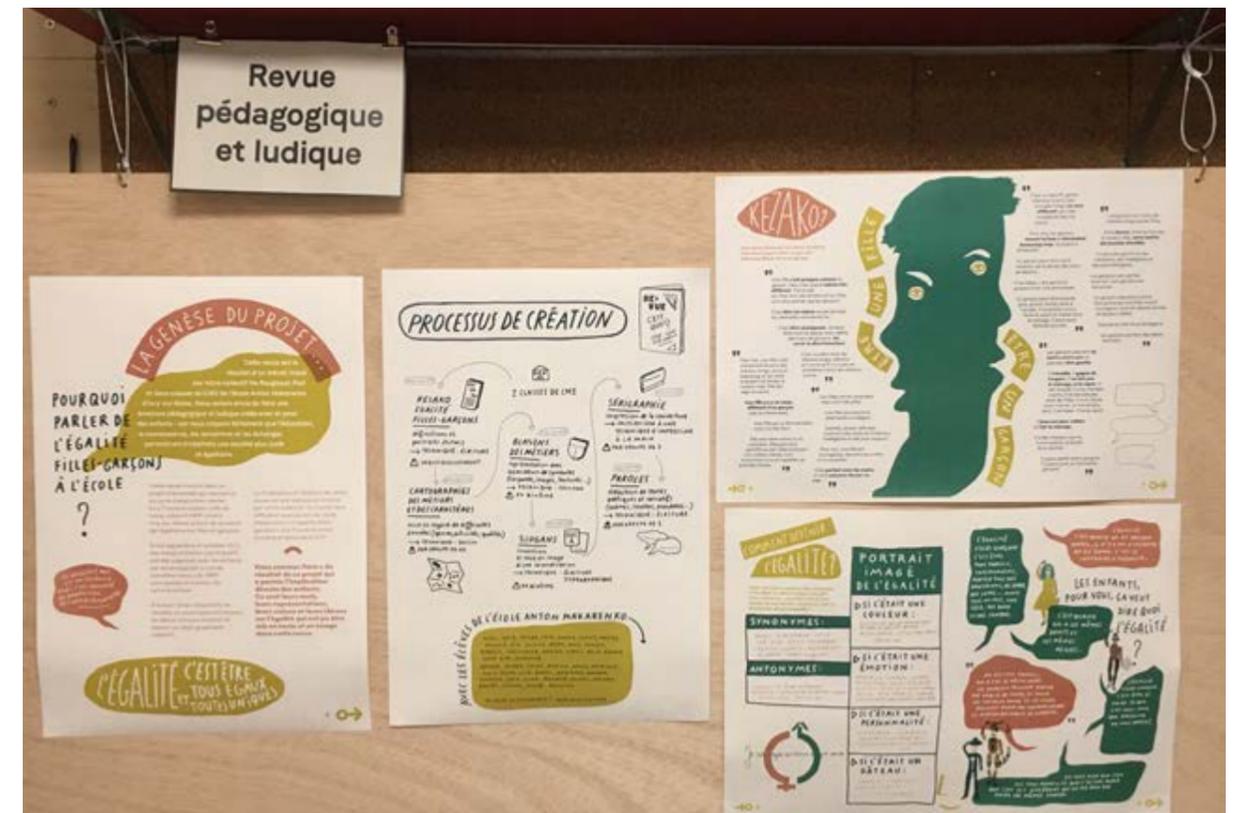
Mise en situation des

KAKÉMONOS



Mise en situation des

RESSOURCES ET PRODUCTIONS ARTISTIQUES



RESSOURCES ET PRODUCTIONS ARTISTIQUES

Atelier de récolte « Késako »

Un dispositif d'atelier simple à activer autour de la définition de ce que c'est « être une fille » et « être un garçon ».

KÉSAKO? **KÉSAKO?** **KÉSAKO?**

De suis une fille, j'aime _____

De suis une fille, je fais _____

De suis une fille, je porte _____

De suis une fille, je peux être _____

De suis une fille, je peux avoir _____

De suis un garçon, j'aime _____

De suis un garçon, je fais _____

De suis un garçon, je porte _____

De suis un garçon, je peux être _____

De suis un garçon, je peux avoir _____

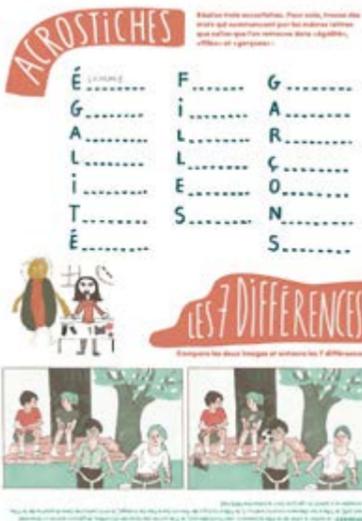
Productions artistiques

Une vingtaine d'affiches réalisées par les enfants de l'école Makarenko : autour de la création de blasons et de l'écriture de slogans sur la notion des « métiers » pour affirmer que l'égalité doit aussi s'appliquer dans les professions.



Cartographie des métiers

Une cartographie et des portraits en volume réalisés par les enfants, pour associer des qualités aux filles et aux garçons afin de désamorcer les idées reçues et les stéréotypes.



Jeux et coloriages

Des jeux à faire, autour de l'égalité filles et garçons réalisés par notre collectif : un sur les 7 différences, un acrostiche et un coloriage.

Documentation numérique

Une documentation numérique pour consulter des ressources en ligne sélectionnées par notre collectif. Elle est constituée de vidéos, de dossiers et de ressources pédagogiques pour les enfants, les parents et les équipes éducatives.



Revue pédagogique

La revue pédagogique et ludique, restituant le travail mené en ateliers participatifs, avec l'école primaire A. Makarenko dont le graphisme et l'édition a été réalisé par notre collectif. Cette revue comprend des récoltes textuelles et des productions artistiques autour de la notion des « métiers » : création de blasons, de slogans et de typographies à la main par les enfants.



CONDITIONS ET INFORMATIONS DE LOCATION

Kakémonos



TARIF DE LOCATION

1^{re} semaine : 250,00 € TTC

Semaines suivantes : 150,00 € TTC

** Chaque location de l'exposition est comptabilisée en semaine, nous ne facturons pas à la journée.*

*** Ce prix est un coût fixe de location : que ce soit pour l'intégralité ou une partie des productions.*

Ressources et productions artistiques



TARIF DE LOCATION

1^{re} semaine : 100,00 € TTC

Semaines suivantes : 50,00 € TTC

** Chaque location de l'exposition est comptabilisée en semaine, nous ne facturons pas à la journée.*

*** Ce prix est un coût fixe de location : que ce soit pour l'intégralité ou une partie des productions.*

→ Conditions de location

Une convention de prêt de l'exposition sera établie entre les deux partenaires pour détailler les différentes conditions de la location. En louant cette exposition, vous vous engagez à ne pas dégrader les différents éléments du kit d'exposition et de le restituer son intégralité à la date convenue avec le collectif Ne Rougissez Pas !. Une caution sera encaissée, par le collectif, pour toutes dégradations du kit d'exposition, dont le montant sera convenu au moment de la signature de la convention.

Informations techniques

Pour les kakémonos :

La dimension de chaque kakémono est de 200 cm par 60 cm, ainsi pour exposer les 8 kakémonos, il faudrait environ 6 mètres de longueur (avec un espacement conseillé de 20 cm entre chaque kakémono). L'espace peut être linéaire, mais aussi décomposé en plusieurs espaces.

Pour les ressources :

- **Affiches** : les dimensions des affiches sont de 42 cm par 29,7 cm (format A3). Possibilité de les afficher sur grille d'exposition, directement sur les murs ou des les encadrer.
- **Ateliers de récoltes et jeux** : pour disposer les éléments de l'atelier et les fournitures nécessaires, il est nécessaire d'avoir une ou plusieurs tables avec des chaises.
- **Cartographie et personnages en volume** : pour disposer ces éléments, il est nécessaire d'avoir une grande table.

Pour l'accrochage, plusieurs solutions sont possibles comme sur des grilles d'exposition (avec des pinces sur des petits papiers blancs), sur des cimaises ou sur les murs directement (pâtes adhésives).

- **Revue** : pour présenter la revue, il est préconisé de la poser sur une petite table, en mentionnant « exemplaire d'exposition ».
- **Ressources en ligne** : pour la diffusion de ce document numérique, il vous faudra un petit matériel de projection type ordinateur ou tablette avec des écouteurs.

Nous restons à disposition pour tout conseil sur la mise en scénographie et les dispositifs d'accrochage des différents éléments.

Frais supplémentaires

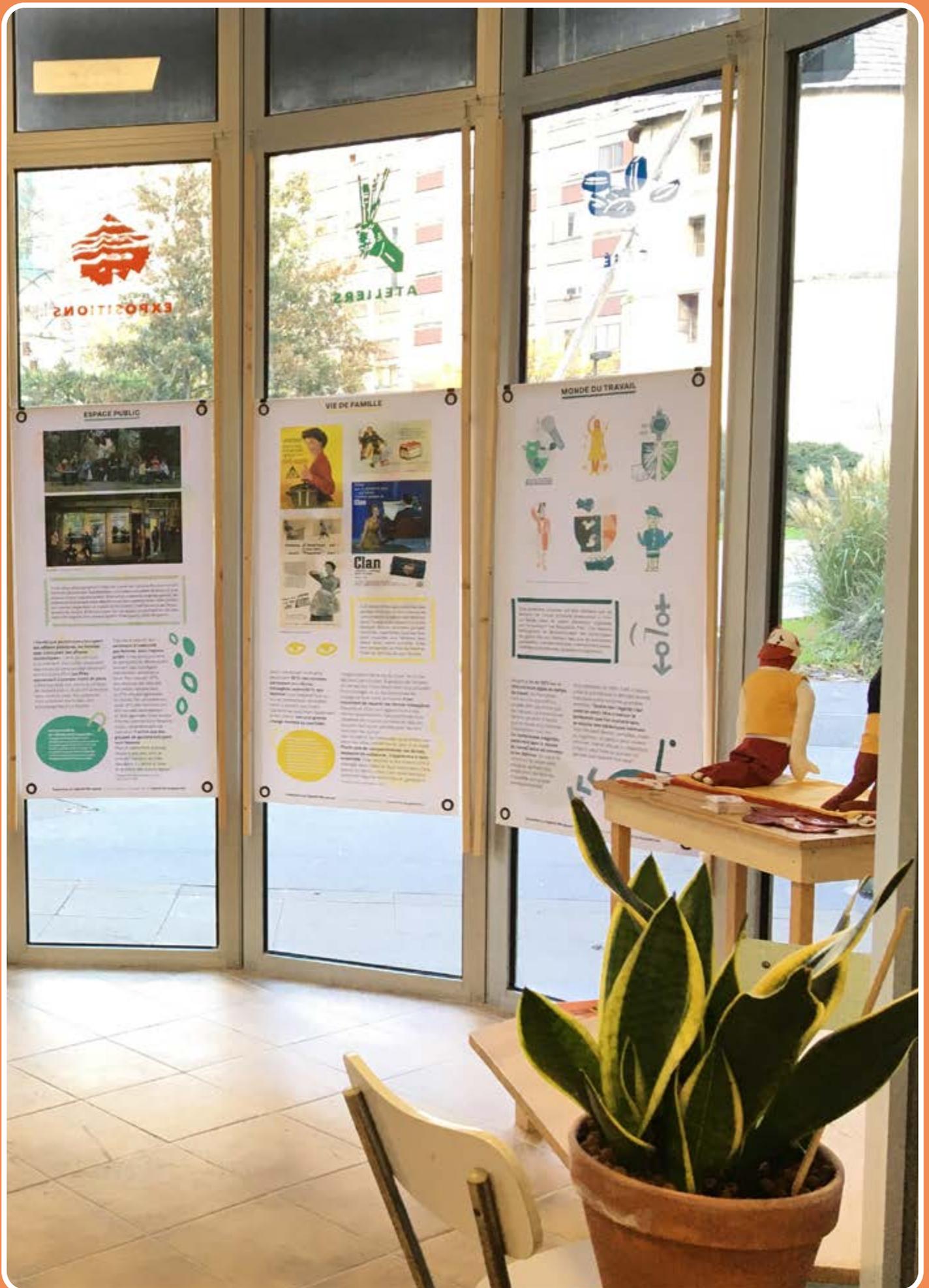
Les frais de matériel d'accrochage, l'accrochage et le décrochage, les frais de transport et les frais de communication restent à la charge de l'organisateur de l'exposition. Toutefois, notre collectif peut effectuer ses prestations qui feront l'objet d'une facturation supplémentaire.

Contact

Si vous êtes intéressé·e pour la location de cette exposition, n'hésitez pas à nous contacter !

Personne référente : Léa Chantel
Téléphone : 06 71 40 21 22

Mail : nerougissezpas@gmail.com
Site : www.nerougissezpas.fr
Téléphone fixe : 09 54 51 94 38



EXPOSITIONS

ESPACE PUBLIC



Les espaces publics sont des lieux où les citoyens peuvent se rencontrer, se divertir et participer à la vie de la communauté. Ils jouent un rôle essentiel dans la qualité de vie et la cohésion sociale.

Il est important de veiller à leur entretien et à leur sécurité pour garantir un cadre de vie agréable et sûr pour tous.

VIE DE FAMILLE



Le bien-être familial repose sur des relations saines et équilibrées. Il est essentiel de consacrer du temps à la famille et de favoriser la communication et le soutien mutuel.

Le rôle de la famille est fondamental dans l'éducation et le développement des enfants.

MONDE DU TRAVAIL



Le monde du travail est diversifié et offre de nombreuses opportunités. Il est important de développer des compétences et de rester à jour dans son domaine.

Le respect des droits du travailleur et la promotion de l'équité sont des principes fondamentaux.