



ATELIER COLLECTIF
21 RUE BARBES 94200 IVRY
COURRIER
66 BIS RUE MARAT 94200 IVRY



TÉLÉPHONE
09.54.51.94.38

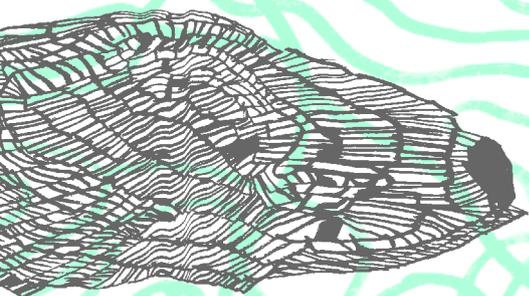


CONTACT ART
ESTELLE HENRIOT



SITE
WWW.NEROUGISSEZ.FR
MAIL
NEROUGISSEZPAS@GMAIL.COM

NE *
ROUGISSEZ
PAS!
TRAVAUX
ARTISTIQUES



LE COLLECTIF

Ne Rougissez Pas!

DÉSIGNATION

→ Le collectif Ne Rougissez Pas !

CRÉATION

→ Association loi 1901 créée en octobre 2011

ÉQUIPE

→ Une cellule fixe de 8 personnes et 1 collaborateur

CARBURANT

→ Le rêve comme moteur de fabrication



QUOI

→ Le Collectif Ne Rougissez Pas! est un **atelier associatif** plaçant au cœur de sa démarche la collaboration, le partage, l'imprégnation et l'imaginaire.

Ne Rougissez Pas! voyage à travers des **processus de travail** et de production **propre à chaque situation**, territoire, et rencontre.

→ Les forces vives de l'association circulent entre plusieurs habilités: **Graphisme + Identité visuelle + Illustration + Installation + Pédagogie + Reliure + Sérigraphie + Formes filmiques.**



QUI

Les membres du collectif Ne Rougissez Pas! sont issus de formations artistiques diverses: **Julia Chantel**, graphiste - sérigraphe + **Léa Chantel**, cinéaste + **Estelle Henriot**, plasticienne - relieur + **Colette Ducamp**, graphiste - illustratrice + **Maryam Douari**, graphiste - plasticienne + **Marion Pujade**, graphiste + **Florent Alexandre**, designer d'objets + **Jean-Baptiste Pigneur**, cinéaste + **Kim Reed**, administratrice.

LA TRACTERIE

Lieu culturel de fabrication et de diffusion

Fin 2017, le collectif Ne Rougissez Pas !, basée à Ivry-sur-Seine depuis 2011, a ouvert un nouveau lieu culturel : **La Tracterie**. Cet endroit à une **double essence** puisqu'il a été pensé d'une part comme **un espace de création et de fabrication** pour le collectif et d'autre part comme **lieu de ressource culturelle** afin de permettre au collectif de créer du lien avec et entre les habitants ivryens par le biais d'**initiatives artistiques et sociales**. Il est donc ouvert au public sous forme d'ateliers, de lieu d'exposition et de lieu de débats, de café associatif où création artistique et conscience sociale s'entremêlent.

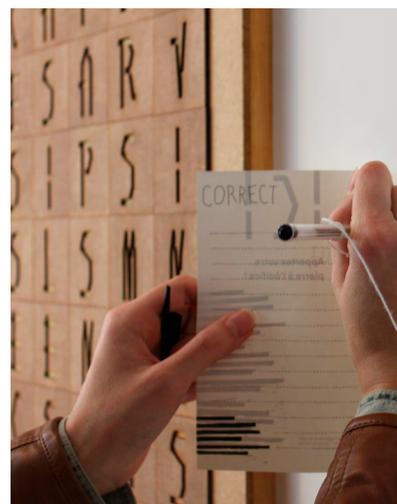
Dans une démarche liée à l'économie solidaire et sociale, La Tracterie est un outil collectif permettant de dynamiser la vie de quartier au niveau social comme artistique.



Actuellement, Ne Rougissez Pas ! collabore avec des partenaires **départementaux** (la ville d'Ivry-sur-Seine, le conseil départemental du Val-de-Marne, Le Théâtre El Duende, L'OPH d'Ivry-sur-Seine, La Crypte, La Pagaille, La librairie Envie de Lire, Gare au théâtre, le Centquatre, Paris Habitat, ...), **nationaux** (La Fraternelle, le Centre Georges Pompidou), **internationaux** (Galerie UQO à Gatineau).

GRILLÉ

Mot mêlé politique



EXPOSITION « L'ESPACE DU DÉBAT : TOUT FOUTRE EN L'AIR ? »
PAVILLON DE L'ARSENAL - PARIS ET ARC EN RÊVE - BORDEAUX
MAI 2016
(MOT MÊLÉ - JEU - TYPOGRAPHIE - INTERACTION - POLITIQUE)

Nous avons proposé par un mot mêlé participatif de détecter différents synonymes sous plusieurs niveaux de langage.

A partir d'un vocabulaire politiquement «correct» et d'acronymes, l'installation offre de rechercher le contenu parallèle de mots politiquement ou historiquement «incorrects». L'appellation lissée ou excessive de certaines notions polémiques est pour nous un enjeu ainsi qu'un espace fréquent et nécessaire du débat actuel. Au travers du jeu et de la forme, nous souhaitons aider une interaction entre ces idées, puis entre cette confrontation et nous-même.

→ Les fiches de participation laissées à disposition ont également permis de modifier et d'augmenter cette réflexion de nouvelles paroles.

MIX CITÉ

« Pendant ce temps là en France »



**RÉSIDENCE (ÉCOLE SAINT-JEAN BOSCO ET GALERIE UQO)
GATINEAU, QUEBEC
NOVEMBRE 2016
(MÉLAMINÉ PERCÉ, MOUSSE D'ISOLATION, SÉRIGRAPHIE)**

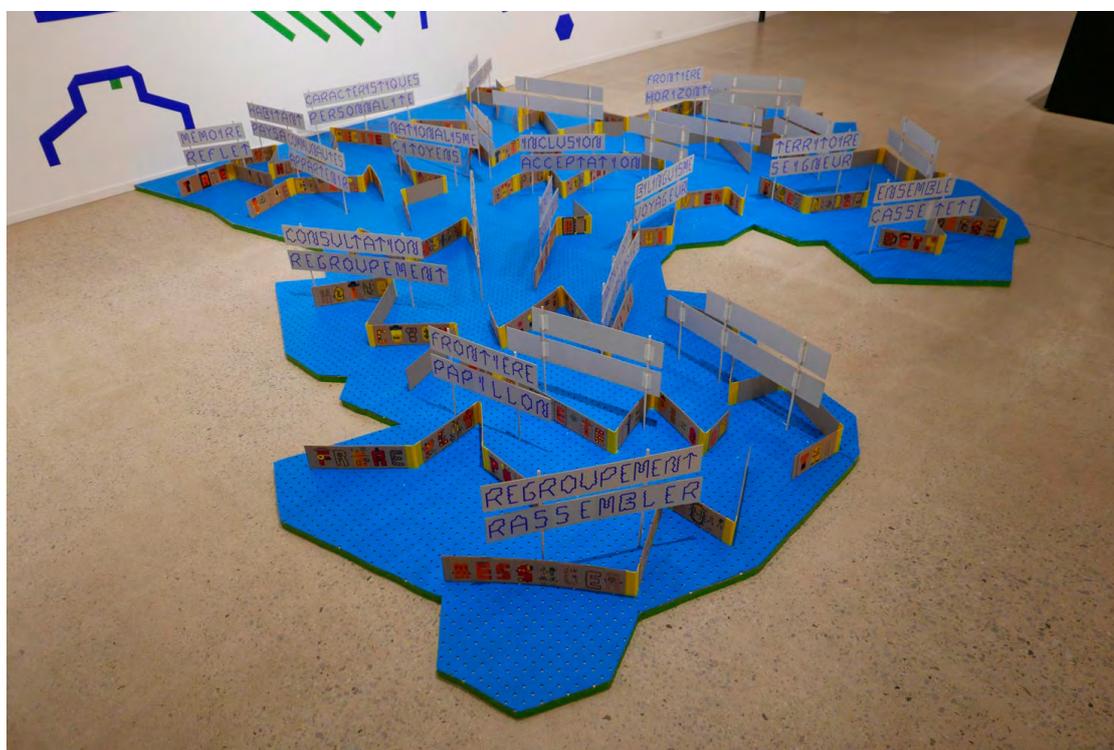
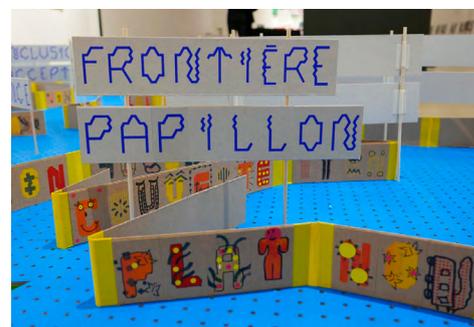
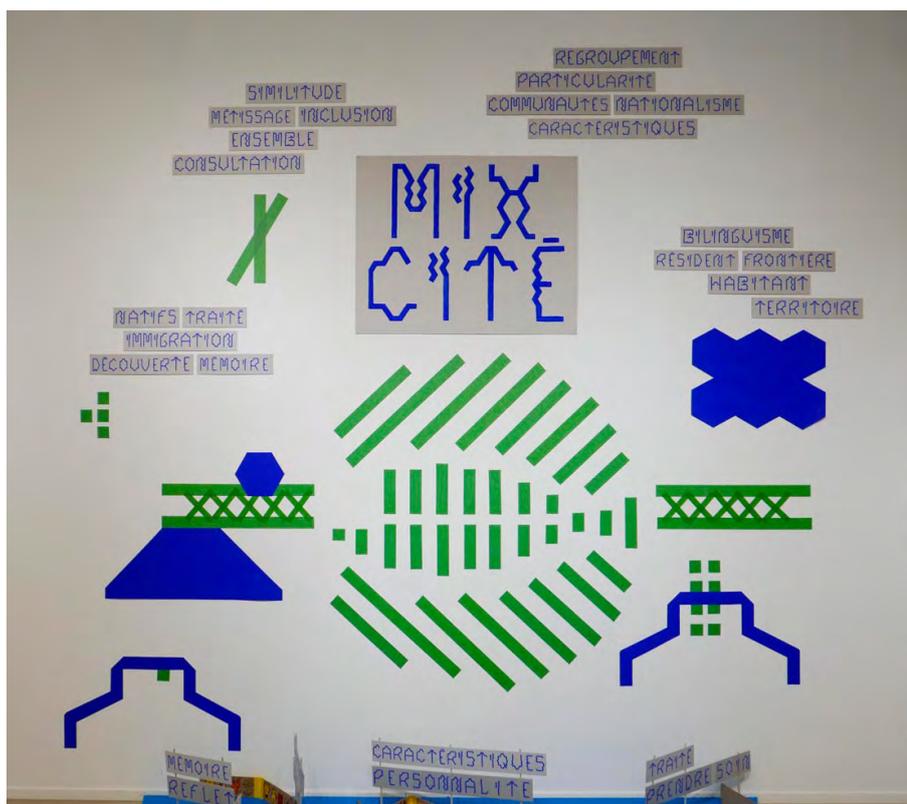
Le Projet est issu de la résidence de notre collectif Ne Rougissez Pas !, organisée par Valérie Yobé, professeure et chercheuse en design graphique à l'École multidisciplinaire de l'image de l'UQO. A partir de notre arrivée à Gatineau, nous avons souhaité partir du thème du mélange de cultures, lié à la topographie et à l'histoire de la région. Les notions de langage sont apparues comme la base la plus pertinente, en tant que parallèle et moyen d'observation de ce thème. En proposant un dispositif semblable à un jeu de mots, nous avons essayé d'organiser un travail réflexif sur les termes communs,

administratifs, ou descriptifs des rencontres de différentes cultures dans un même espace. Par l'utilisation d'outils artistiques, les étapes de création ont ainsi fabriqué progressivement une carte collective du territoire.

Par le biais d'outils créés par notre collectif, nous avons donc voulu développer un processus ludique de création, valorisé par le résultat final d'exposition, afin de mettre en exergue au travers du Mix Cité les représentations personnelles de ces réflexions communes.

MIX CITÉ

«Pendant ce temps là en France »



RÉSIDENCE (ÉCOLE SAINT-JEAN BOSCO ET GALERIE UQO)
GATINEAU, QUEBEC
NOVEMBRE 2016
(MÉLAMINÉ PERCÉ, MOUSSE D'ISOLATION, SÉRIGRAPHIE)

M.A.G.M.A

Méthode Active pour Générer des Matières Artistiques



RÉSIDENCE SPRAYLAB (GEORGES PUMP IT UP)

NANCY

MAI 2016

(SÉRIGRAPHIE, INSTALLATIONS, GRAVURE, PERFORMANCE)

Ce projet met en place un outil collaboratif de création qui invite chacun à utiliser un système de traduction d'un événement en expression.

A partir d'un fait politique (au sens large), cet outil évolutif devrait permettre à tout public d'enclencher ou de soutenir une recherche historique puis artistique, avant de déboucher sur une valorisation des créations produites.

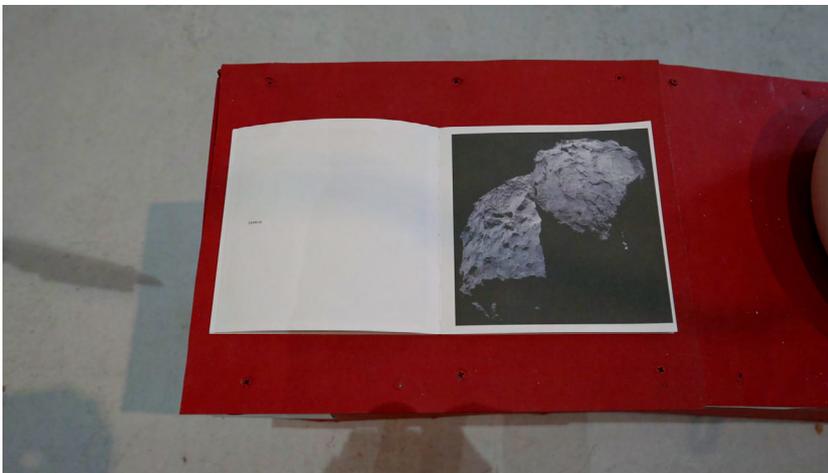
Les participants peuvent élargir le contenu initial et le modifier, en suivant des étapes servant de fil conducteur, et composent ainsi les rouages d'une création personnelle ou collective.

Le projet existe comme expérimentation, en premier lieu au sein de Ne Rougissez Pas! sur le temps de résidence dans le centre Georges Pomp It Up. S'inspirant de fonctionnements internes au collectif, il implique néanmoins une tentative d'ouverture à d'autres individus, depuis l'origine jusqu'au façonnage.

Les questionnements soulevés par le projet en lui-même, dans son côté machinique et subversif, font partie inhérente de notre volonté à créer un débat, une réaction, en tant que début de contact, de recherche et de création.

M.A.G.M.A

Méthode Active pour Générer des Matières Artistiques



RÉSIDENCE SPRAYLAB (GEORGES PUMP IT UP)

NANCY

MAI 2016

(SÉRIGRAPHIE, INSTALLATIONS, GRAVURE, PERFORMANCE)



Faites vos je

Installation interactive



DISPOSITIF (CITÉ DES LONGS SILLONS)

IVRY-SUR-SEINE, FRANCE

JUILLET 2017

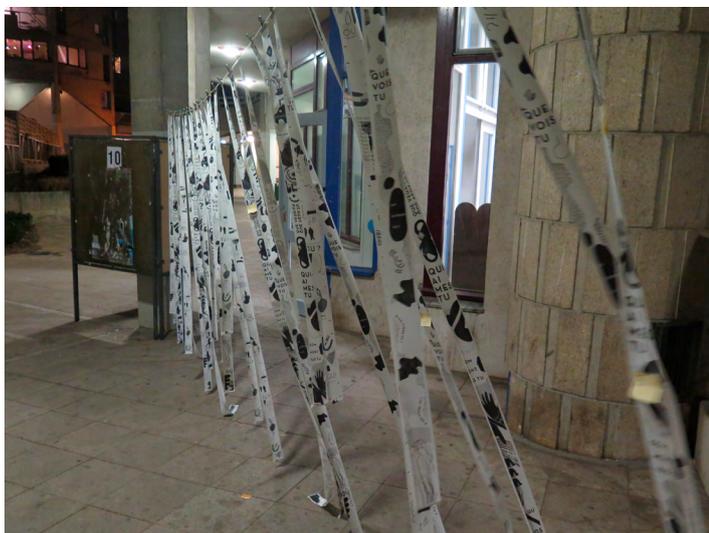
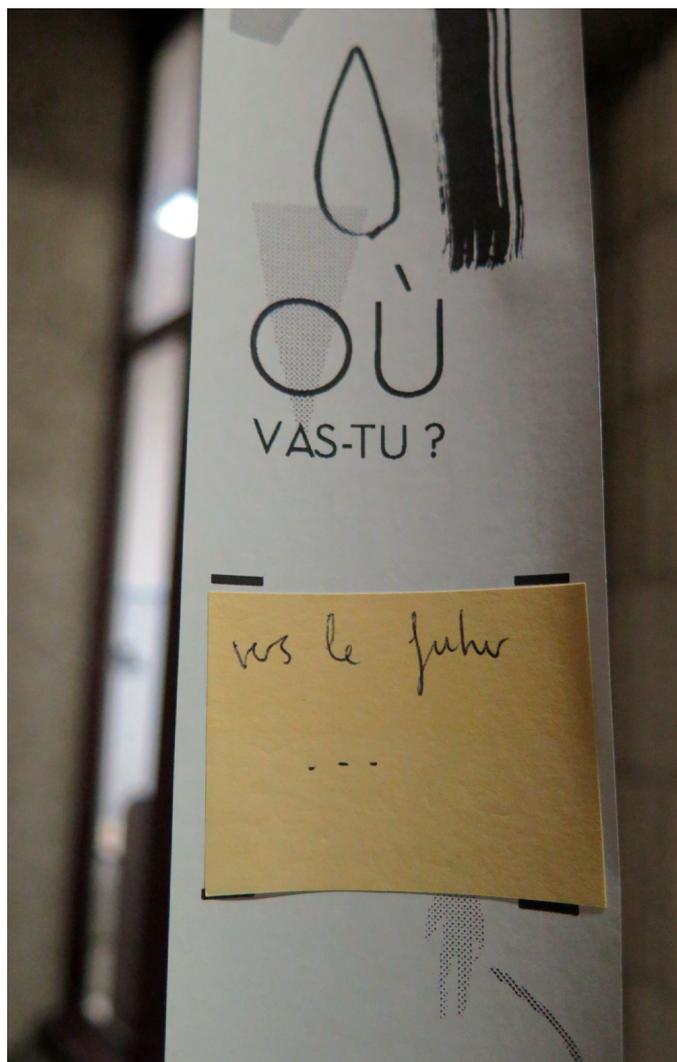
(BOIS, PEINTURE, SCÉNOGRAPHIE, LINOGRAPHURE, TEXTES)

Nous avons créé une série d'installations participatives, en partant de principes solitaires, réhabilités en jeux collectifs. Chaque membre de NRP! a détourné un jeu connu, pour se concentrer sur les thèmes de l'architecture, de l'individu, de l'influence des autres. Nous avons pensé cet ensemble autour des rapports entre solitude et rencontre, entre espace privé et partagé. En solo, en groupe, ou les deux : 7 différences, tangram, dessin en points, kapla, point de croix, quizz, puzzle, chamboule-tout.

Nos ateliers sont basés dans la salle polyvalente de la cité des Longs Sillons depuis 2015. Nous essayons régulièrement de poser des dispositifs participatifs en extérieur, dans l'espace de passage ou dans l'espace commun de la salle, afin de permettre une rencontre avec et entre les habitants. Nos créations restent par la suite en accès dans la salle. Suite à un parcours de jeux proposé au public lors des premières portes ouvertes de nos ateliers, nous avons souhaité mettre en place une deuxième édition (en attendant les prochaines à venir).

REMONTER LES QUESTIONS

Dispositif participatif



INSTALLATION PARTICIPATIVE

IVRY-SUR-SEINE

DÉCEMBRE 2015

(BANDES PAPIER D'IMPRIMANTE THERMIQUE, POST-IT)

Au sein de la cité des longs sillons où nous travaillons, dans un souci de continuité et de fréquence des rencontres, nous réalisons des interventions sporadiques, éphémères, participatives, et évolutives. *Remonter les questions* est une installation accrochée dans l'espace situé devant le local utilisé par le collectif, afin de valoriser la parole des habitants. Au moyen de fils tendus en hauteur, des bandelettes de papier ont été suspendues les unes à côté des autres, comportant des interventions graphiques imprimées au préalable.