



NE ROUGISSEZ PAS!

Atelier collectif | Siret 537984940 00016 | www.nerougissezpas.fr | nerougissezpas@gmail.com

Qui sommes nous?

NE ROUGISSEZ PAS !

est un atelier collectif associant graphistes, plasticiens et cinéaste, désireux de vivre d'une pratique collaborative et mobile. Nous agissons pour un processus de travail commun et une considération de l'individu, avec le rêve comme moteur de fabrication.

SAVOIR-FAIRE

Graphisme + Espace +
Scénographie + Signalétique
Installation + Illustration +
Ateliers implicatifs +
Sérigraphie + Captation +
Formes filmiques

LES MEMBRES DU COLLECTIF

Léa Chantel, Cinéaste
Julia Chantel, Graphiste - sérigraphe
Sarah Medalel, Coordinatrice
Estelle Henriot, Artiste-Relieuse
Maryam Douari, Graphiste Plasticienne
Colette Ducamp, Graphiste-illustratrice

QUESTIONS MANIFESTES

(RE) DESSINER LA VILLE

Quelle est la place aujourd'hui
du citoyen dans sa ville?
Où la parole citoyenne
prend place?
Où s'affiche t'elle?
Quelle est la ville rêvée?
Comment raconter le quotidien?

SE (RÉ) APPROPRIER L'ESPACE PUBLIC

Comment se déplace t'on
dans l'espace public?
Comment ralentir la ville?
La (re)garder?
Quelles sont les choses
à déplacer? à montrer?
à prendre à donner?
Quelles transformations?

(RE) PARTAGER AUTREMENT

Comment vivre ensemble?
Comment se rencontrer?
Comment surprendre?
Comment intriguer?
Comment transmettre nos savoirs faire?

(RÉ) IMAGINER LE POSSIBLE

En quoi le rêve peut être
moteur de construction pour notre société?
En quoi l'expérience collective
permet de se construire en tant qu'individu?
En quoi la mobilité, les allers-retours
alimentent le regard?

IMAGES

- Affiche
- Identité graphique
- Création typographie
- Illustration

SCÉNO ESPACE

- Signalétique
- Aménagement
- Structures
- Mobiliers

PROTÉI FORMES

- Ateliers croisés
- Démarche étape / étape
- Création mix / média

DISPOSITIFS

- Performances
- Parcours
- Œuvres à activer

OBJETS

- Éditions
- Objets imprimés
- Reliure



JE...DONC NOUS...

Pendant les mobilisations contre la loi travail - en avril 2016

Les ouvreuses sont un dispositif de sérigraphie mobile en référence aux anciennes ouvreuses dans les cinémas. À travers un texte à trou, "Je .. donc nous ..." nous invitons les manifestants à fabriquer leur propre slogan et l'utiliser (papillon autocollant)
Projet Autonome





SUPERPLACE

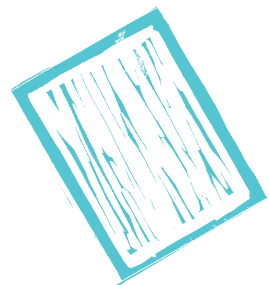
à Ivry-sur-Seine - de juin à juillet 2016

L'étude historique de la zac du plateau et son imprégnation a permis le développement graphique sensible autour de 3 axes : la place publique, le chantier et la mémoire . Conception de l'identité de l'événement de la communication visuelle à la signalétique en majeure partie réalisée à la main.
Projet porté par la HQAC / Shankland / Ya+k





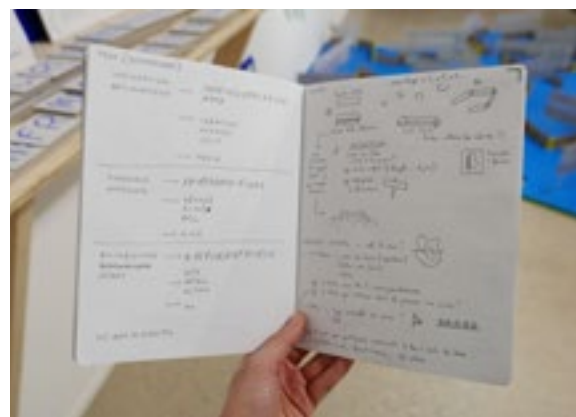
Les outils de création participative mis en place
sur le chantier ouvert au public :
Réflexion autour de la place publique révée.
Création d'une presse typographie
et dessin de son caractère l'Onomatopée



MIX CITÉ

à Gatineau, Quebec - novembre 2016

Nous avons été invités à Gatineau (Québec) par Valérie Yobé au sein de la galerie UQO, dans le cadre de l'exposition « Pendant ce temps-là en France » sur le graphisme engagé, pour laquelle nous avons créé la pièce Mix-cité. Notre base de travail a été la découverte du territoire d'Ottawa et Gatineau. Nous avons souhaité partir du thème du mélange de cultures, en prenant pour prisme le langage et le jeu de lettres.





MIX CITÉ

à Gatineau, Quebec - Novembre 2016

Mix-cité proposait donc aux participants de trouver, en association libre, un mot à mettre en regard d'un vocabulaire politique, puis de recréer un champ sémantique en recomposant des mots avec les lettres présentes. L'installation finale s'appuie par ailleurs sur un travail de recherche typographique basé sur le sens réel ou imaginaire des mots choisis.





ALENTOURS

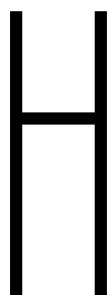
Mairie du 19^{ème}, lors de la conférence citoyenne partagée, Avril 2015

Nous avons mis en place un système parallèle d'observateurs et de dessinateurs, permettant de traduire en langage graphique les interactions sociales et les anecdotes créées par les discussions. Au moyen d'un dictionnaire de signes créé pour la conférence, nous avons pu répercuter en direct tout au long de la soirée ces symboles sur un rouleau plastique de 12m, exposé en fin d'événement dans la salle plénière.

14
COUP DE FIL



12
QUESTION POSÉE
À UN PERFORMER



7
PRISE DE NOTES



9
SILENCE



- 1 • INTERACTION SPÉCIFIQUE
- 2 • CHANGEMENT DE THÈME
- 3 • HAUSSEMENT DE TON / EMBALLEMENT
- 4 • BUG INFORMATIQUE
- 5 • ABANDON / DÉPART
- 6 • DÉROGATION À LA CONTRAINTE / DIGRESSION
- 7 • PRISE DE NOTES
- 8 • ÉMOTIONS PARTICULIÈRES
- 9 • SILENCE
- 10 • RÉFÉRENCE DONNÉE
- 11 • RETARDAIRE
- 12 • QUESTION POSÉE À UN PERFORMER
- 13 • BÂILLEMENT / ÉTERNUEMENT
- 14 • COUP DE FIL
- 15 • NOURRITURE
- 16 • RETRAIT OU REMISE D'HABIT
- 17 • CARTE DE VISITE
- 18 • DÉPART AUX TOILETTES - PAUSE CIGARETTE
- 19 • CHANGEMENT MÉTÉO
- 20 • ÉVÉNEMENT IMPRÉVU

1 •

2 •

3 •

4 •

5 •

6 •

7 •

8 •

9 •

10 •

11 •

12 •

13 •

14 •

15 •

16 •

17 •

18 •

19 •

20 •



ALENTOURS

Dispositif performatif
zhoo
3 observateurs
+ 1 navette
+ 2 traducteurs
+ 4 dessinateurs





MÉMOIRE VIVES

à Épinay sur seine - mars à juin 2016

À l'aide d'un dispositif les participants seront amenés à échanger, raconter, dissenter sur leurs sensations, leurs souvenirs, leurs ressentis. Il s'agit ici d'engager un processus de création commun entre des élèves de 4^{ème} et des résidents chibanis.



Chacun se devra d'être à l'écoute de l'autre afin de construire, d'élaborer un objet imprimé rendant compte de ses échanges, de ses rencontres et de ses regards croisés, partagés au fil du projet.

Projet porté par le collège Roger Martin du gard.



MÉMOIRE VIVES

Impression de la couverture et façonnage final pendant la fête l'école en juin





MA VILLE ET MOI

à Pantin à la Maison de Quartier des 4 Chemins
Dec - Juin 2017



Le projet permet ici aux habitants de décrire, repérer, se réappropriier, comprendre et sillonner leur ville différemment. Grâce à une cartographie sensible de la ville de Pantin, la maison de quartier se verra construire par ses utilisateurs une signalétique forte et repérable.
Projet porté par la politique de la ville et la région.



CITÉ EN CHANTIER

Dans la cité des Érables Viry-Chatillon - en juin 2016

À partir d'une ballade urbaine réalisée par le CAUE 91 et de l'engagement de quinze jeunes en ré-insertion le projet de signalement et de signalétique de la cité des érables à émergé. Cinq jours de chantier de rencontre, de repas, de dessins, de découpe, de pause, de peinture, de pochoir et d'installation.

Projet porté par le caue de l'Essonne et Immo 3F





CITÉ EN CHANTIER

Cité des Érables Viry-Chatillon en juin 2016





ISLAND — Aubervilliers 2015

Création et réalisation d'une signalétique au sein de la plateforme conçue par les architectes. Mise en place d'ateliers participatifs pour la création d'une signalétique collaborative sur la place avec les enfants de la Maison de Quartier Roser.





AFFICHONS ! AFFICHONS ! — Petit-Ivry

«Affichons! Affichons!» est un projet global de création scéno-graphique dans l'espace public au sein du quartier du Petit Ivry. À travers nos recherches graphiques, des images d'archives, des ateliers participatifs et des récoltes de paroles effectuées au cours des différents comités de quartier, nous avons récupéré des matières textuelles et contextuelles afin de les transformer en images affichées venant redessiner le quartier.

