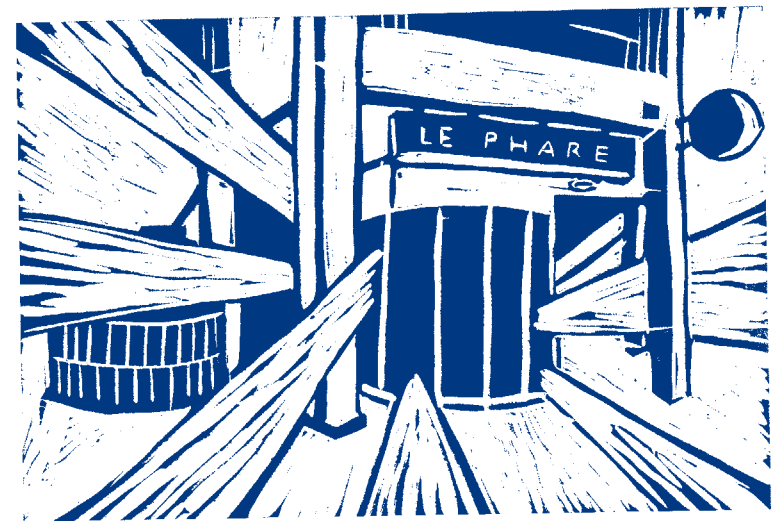
Ne jetez plus !

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2017



LE COLLECTIF
NE ROUGISSEZ PAS !

1 MARCHE EXPLORATOIRE

Nous enfilons notre attirail d'explorateur, ensemble on vous parle, on s'éparpille, récolte, photographie et dessine.

2 FABRIQUE DES IDÉES

Retour à l'atelier, ça étincelle! En mode machine : ça boue de partout, ça suggère, ça produit et... et... surtout ça crée!

3 EN ROUTE

Une fois le projet en tête, prêt dans les box, on saute dans la camionette ou dans nos bottes - selon la distance!

4 ATELIER IN SITU

On est dans la place! On déballe notre notre atelier, on s'installe chez nous (ou s'étale chez nous), la team NRP* fait sont show! La boîte à surprise!

5 BIENVENUE

On vous ouvre nos bras, on vous invite à ajouter votre pépite à l'atelier, on crée ensemble, on échange, vous apprenez et nous aussi! Bref, on se régale!

6 ACCROCHAGE

C'est le final! On mange, on échange, on déambule, on défile, on se pose pour découvrir le projet! Un moment convivial!

LE COLLECTIF NE ROUGISSEZ PAS !

S'appuie sur une pratique sans cesse mouvante, dont l'invention part de deux principes : un mélange de savoir-faire artistiques servant une création implicative et politique. Au moyen d'outils manuels et d'ateliers, mis à disposition dans des structures partenaires ou dans l'espace public, nous plaçons le citoyen au centre de notre démarche, afin de réfléchir ensemble à notre manière de vivre dans notre environnement. Nous souhaitons expérimenter et créer avec les autres, au sein du collectif comme au cœur de la ville, pour définir comment placer le rêve commun dans une réalité individuelle.

Forces actives du collectif

Julia Chantel
Colette Ducamp
Léa Chantel
Maryam Douari
Sarah Medalel
Estelle Henriot

Forces vives du collectif

Marion Poujade
Lola Caillé
Florent Alexandre

SOMMAIRE

GRAPHISME..... p. 4-8
OBJETS..... p. 9-11
TYPOGRAPHIE ..... p. 12-14
DISPOSITIFS..... p. 15-23
CHANTIERS..... p. 24-27
PROTÉIFORME..... p. 28-29
TRANSMISSIONS..... p. 30-33
DOCUMENTAIRE..... p. 34-35
RÉSIDENCES..... p. 36-41

Identité visuelle globale
Halle des Blancs Manteaux
Juin 2017

Commanditaire le Refer (Réseau Francilien du Réemploi)
Impression Offset, 3 Pantones, Groupe Renard (Alençon) • Sérigraphie , Lezard graphique (Brumath)
Remerciements particuliers Maël Budiartha et Côme Guerif

Création d'un univers graphique et d'une typographie modulable pour la fête de la recup' 2017
- 1 affiche, impression offset format JCdecaux
- 1 programme, impression offset
- des affiches de motifs sérigraphiées

Déclinaison de l'univers graphique pour un ensemble de panneaux à vocation pédagogique
• 1 cartographie « de la ressource à l'objet : un tour du monde des conditions de fabrication de nos biens »
• 2 panneaux didactiques « notre consommation face à l'épuisement des ressources naturelles »
• 1 panneau « crise écologique »
• 1 panneau « que trouve-t-on dans nos objets ? »
• 1 panneau « sortie à prix libre ! »
• 2 panneaux programme + plan
• Impression sur bâche

• **Conception et réalisation d'une signalétique bois,** peinture, lettrage scotch

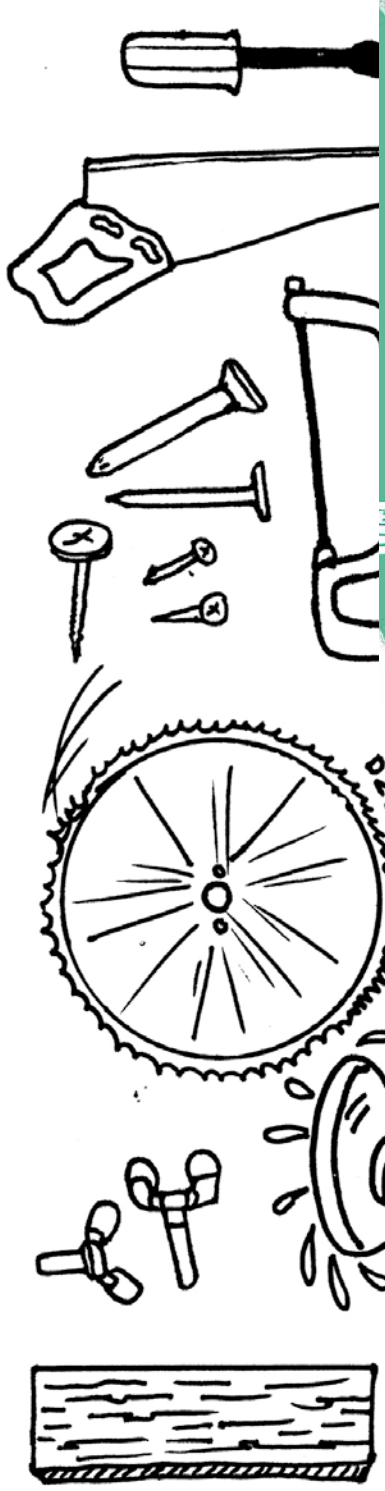
FÊTE DE LA RÉCUP'

Commanditaire La Pagaille, Recyclerie d'Ivry Port
Remerciement particulier à Killian Pelletier pour ces illustrations

Identité visuelle
Ivry - Port
Mars 2017

Création d'un système graphique
Utilisation de la typographie Minérale de Benoît Houdin

LA PAGAILLE



La
RECYCLERIE IVRY-PORT
Pagaille

Création imprimée
Cité des Longs Sillons, Ivry
Septembre 2017

A l'occasion des portes ouvertes de nos ateliers dans la cité des Longs Sillons, nous avons exposé certains de nos travaux (vidéos , objets..) ainsi que notre parcours artistique « Faites vos Je ».

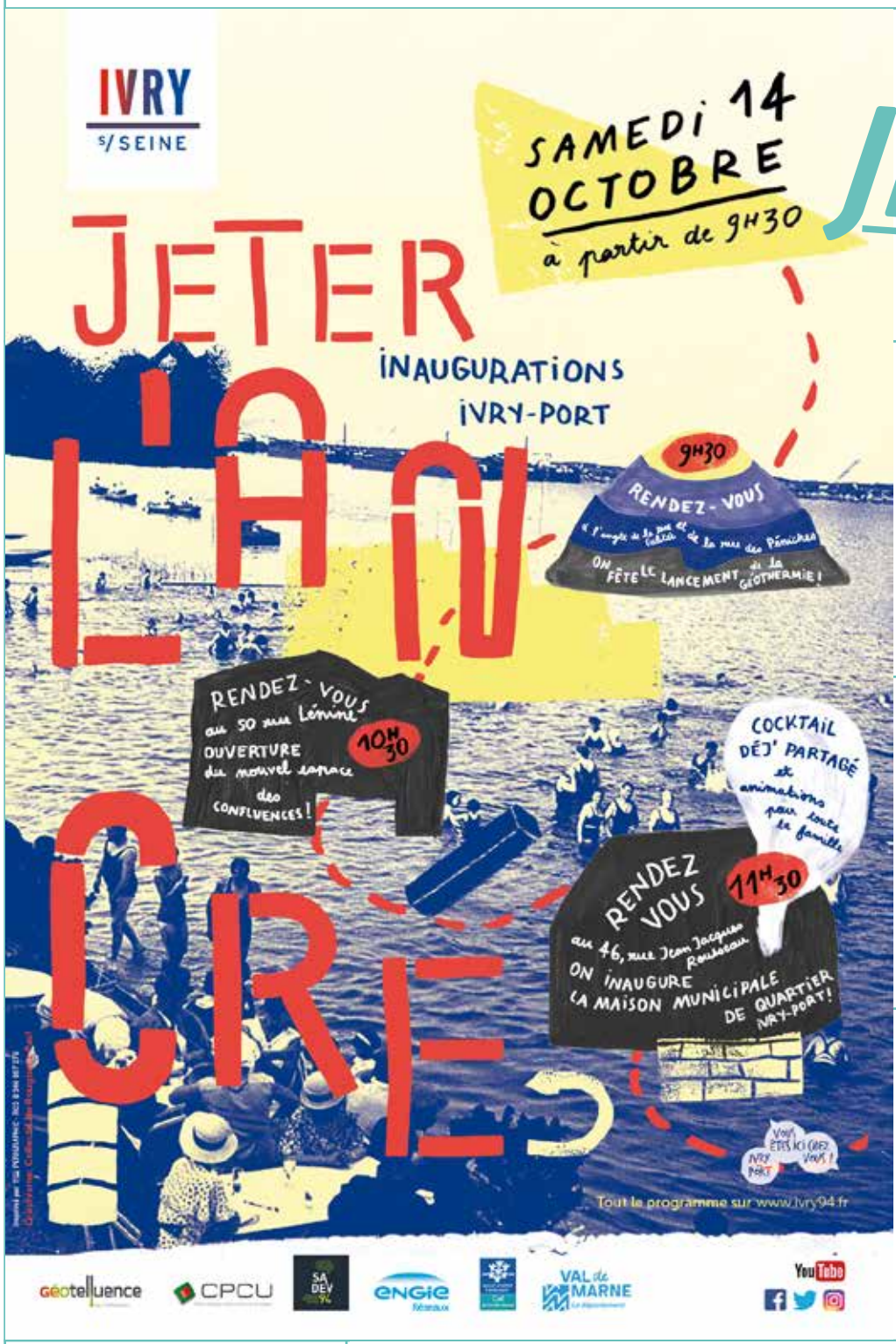
JPO - FAITES VOS JE

Description du parcours :
Nous avons créé une série d'installations participatives, en partant de principes solitaires, réhabilités en jeux collectifs. Chaque membre de NRP ! a détourné un jeu connu, pour se concentrer sur les thèmes de l'architecture, de l'individu, de l'influence des autres.
Nous avons pensé cet ensemble autour des rapports entre solitude et rencontre, entre espace privé et partagé.
En solo, en groupe, ou les deux : 7 différences, tangram, dessin en points, kapla, point de croix, quizz, puzzle, chamboule-tout.

Commanditaire Mairie d'Ivry-sur-Seine

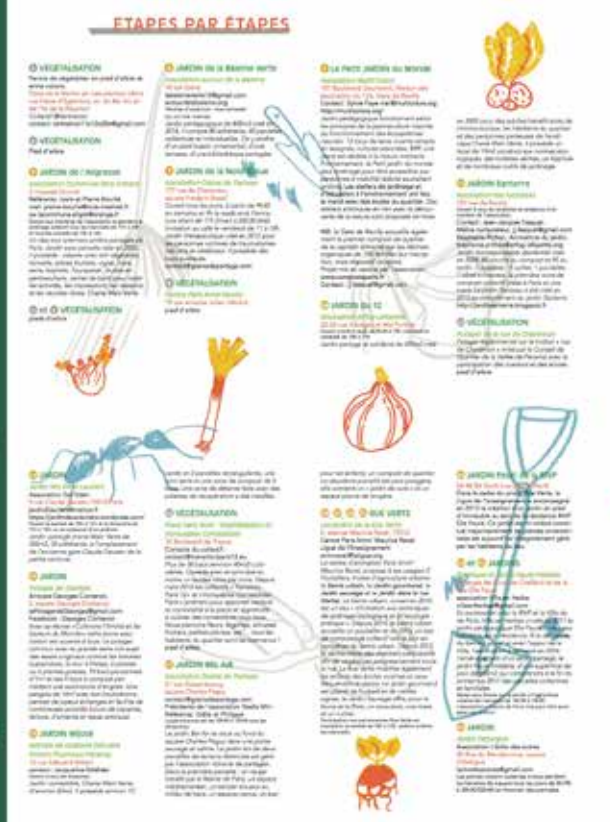
Création imprimée
Ivry - Port
Octobre 2017

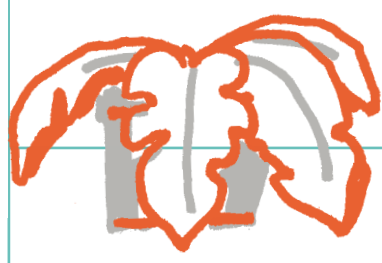
JETER L'ANCRE

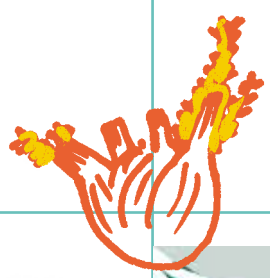


Conception et réalisation d'une identité visuelle pour un parcours d'inauguration de lieu public à Ivry Port.
Réalisation d'une affiche 60 x 40 cm, d'un dépliant
et des éléments de déclinaisons numériques

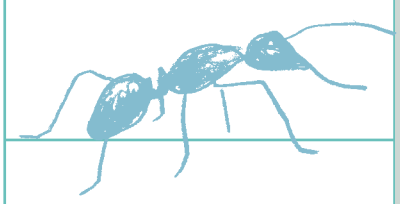
Création imprimée
Paris 12ème
Avril 2017







CARTO



Création typographique dessinée à la main
Travail collaboratif avec la librairie Envie de Lire
Remerciement particulier Marine Le thellec pour la réalisation de l'affiche

Graphisme Imprimé
Ivry-sur-Seine
Depuis 2015

Les visuels réalisés ont été imprimés en sérigraphie lors des deux fêtes d'anniversaire de la librairie en juin 2016 et juin 2017

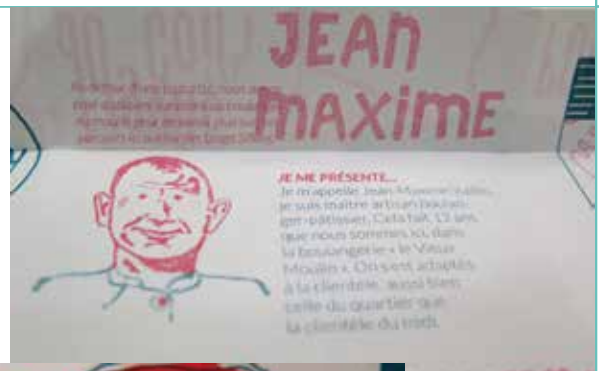
ENVIE DE LIRE

Gazette - Récit de vie
Petit-Ivry
Mai 2017

Imprimé en risographie chez Après-midi Lab en 400 exemplaires faconnés à la main
En collaboration avec Killian Pelletier

BINOCLE

Témoin de notre action et implantation dans le quartier, nous avons réalisé une gazette à peu près trimestrielle qui donne ponctuellement un regard spécifique sur le quartier du Petit-Ivry. Après le numéro zéro, voici le numéro un de Binocle. Une cartographie fait le compte rendu d'un atelier mené avec les habitants du quartier. Nous leur avons posé la question «comment voyez-vous le quartier du Petit-Ivry dans 30 ans?». Entre bus gratuits, logements pour tous, voisins amis, ou encore sex shop, espace jeune et monuments festifs, ce quartier s'est dessiné naturellement autour d'un dialogue entre les générations.



Imprimé en risographie chez Après-midi Lab en 400 exemplaires faconnés à la main

Gazette - Récit de vie
Petit-Ivry
Décembre 2017

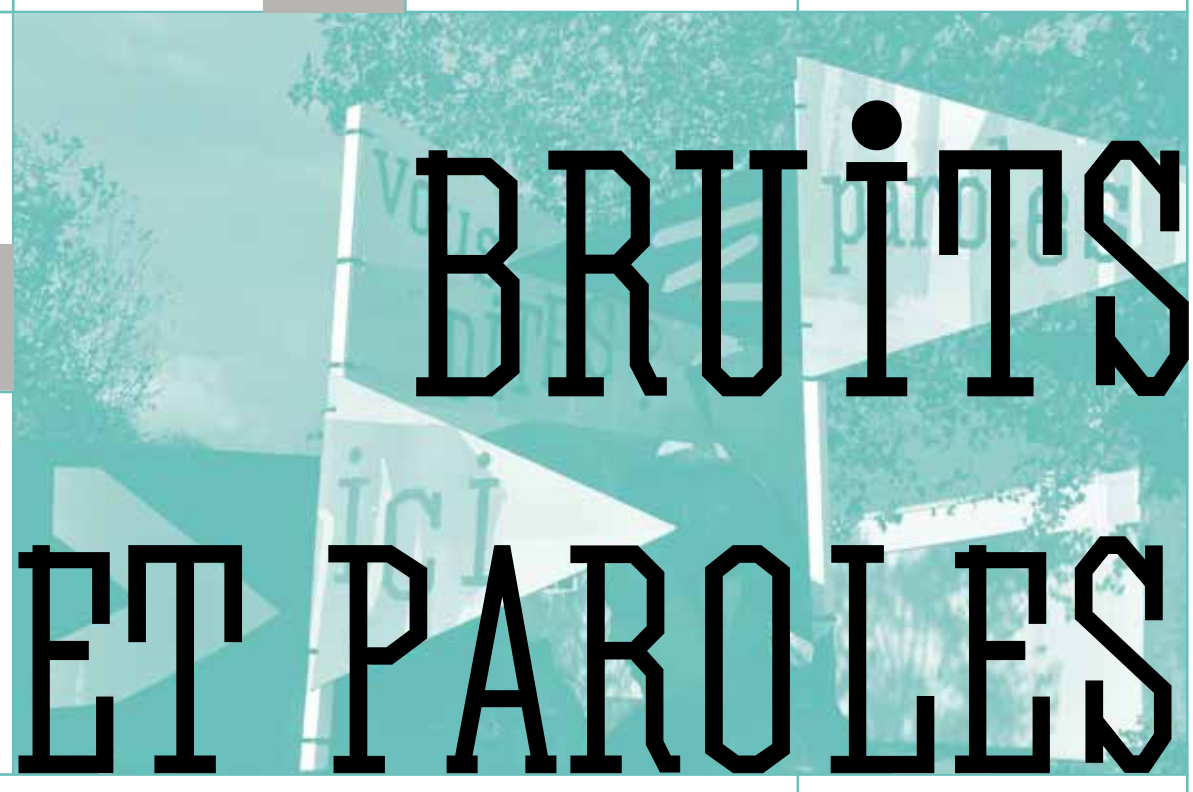
Le numéro 2 reprend un quizz créé à l'occasion du parcours de jeux dans lequel les habitants de la cité témoignaient d'une façon ludique leurs avis sur la cité. Jeux des 7 différences, interviews des occupants et habitants de la cité des Longs Sillons, habillent de nouveau cette 3ème parution.

Minuscule simple

Glyphes en cours de dessin

aA bB cC dD eE fF
gG hH iI jJ kK lL
mM nN oO pP qQ rR
sS tT uU vV wW xX
yY zZ
1 2 3 4 5 6 7 8 9

aA bB cC dD eE fF
gG hH iI jJ kK lL
mM nN oO pP qQ
rR sS tT uU vV wW
xX yY zZ
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
éÉ èÈ êÊ ëË àÀ äÄ á
âÂ ù çÇ œŒ
' ; : = + ? ! « » ( )
@ & < > / % ©

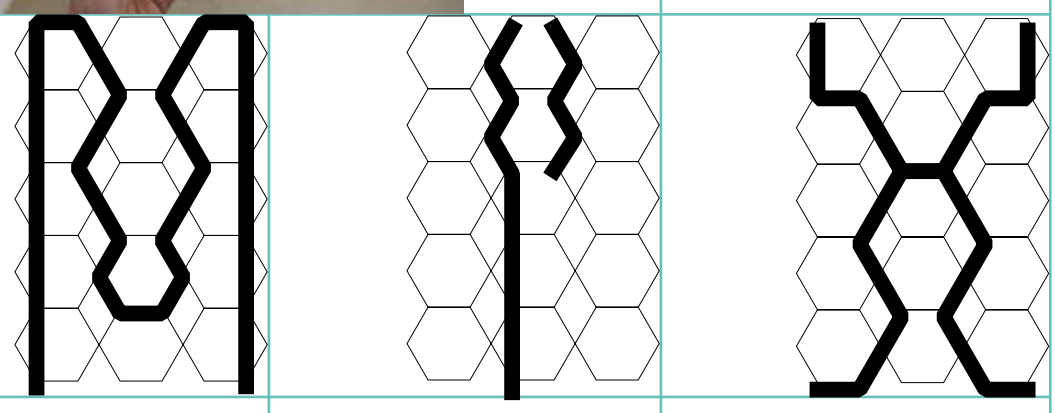


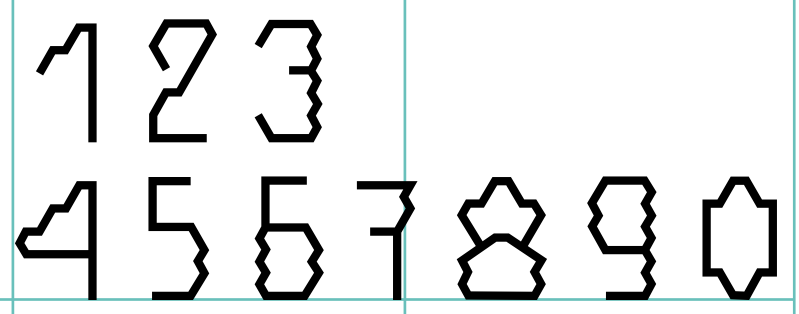
BRUITS ET PAROLES

BOUCAN

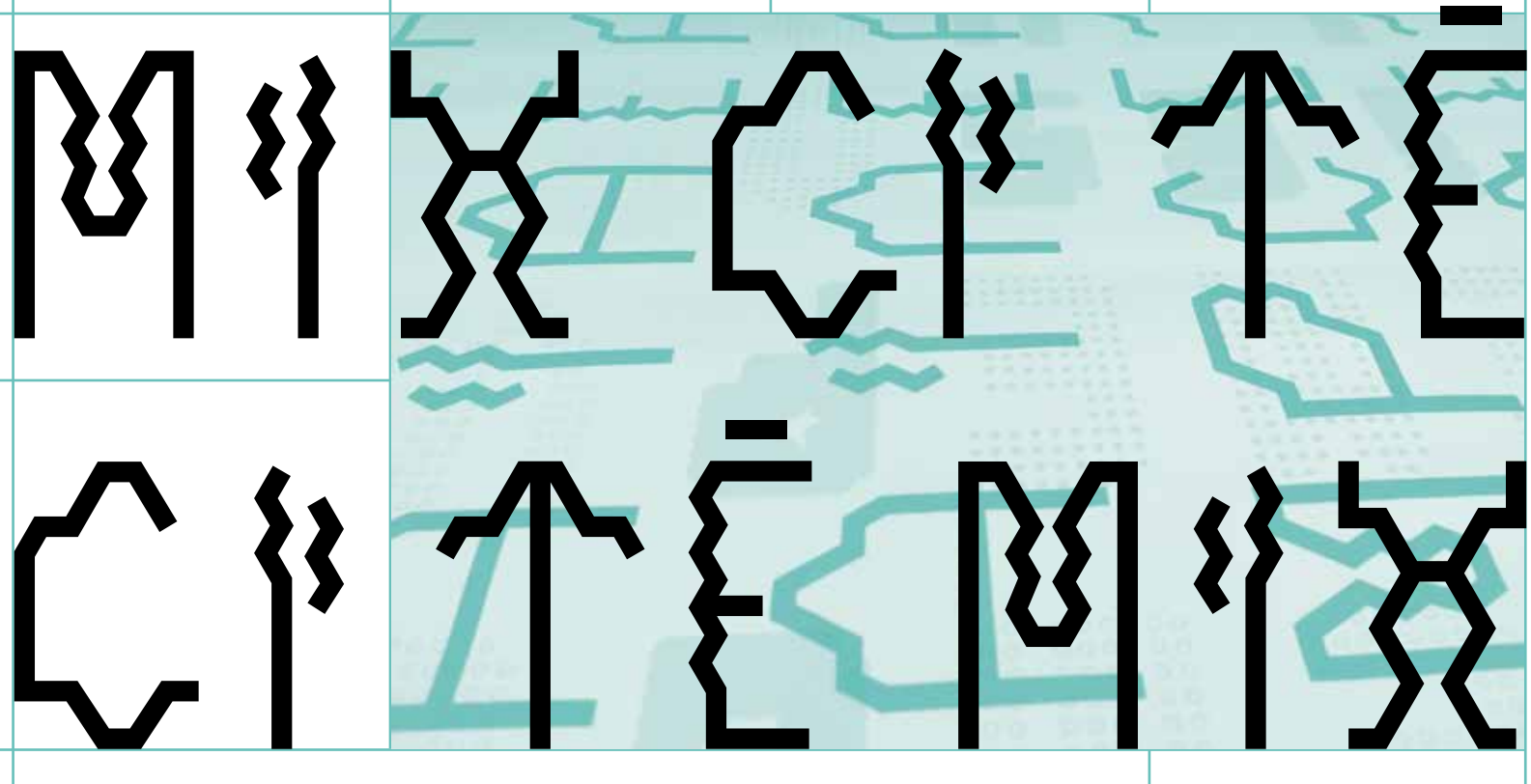
YOBE

Caractère dessiné à partir
d'une plaque d'égout
de Ottawa, Quebec.





Minuscule simple et chiffres



Diffusion de papillons, de messages dans l'espace public à travers le dispositif des Ouvreuses.

1ER MAI

Atelier Tampographie
Schiltigheim
Mars 2017

Atelier mené à la maison du jeune citoyen de Schiltigheim dans le cadre de l'exposition « Expression, Image, Liberté ».

L'atelier consiste à composer une carte postale pour un inconnu de la ville de Schiltigheim.
Chacun peut se demander « qu'est-ce que j'ai envie de dire à quelqu'un que je ne connais pas ? ».
Les participants peuvent écrire un message libre ou s'aider du kit d'expression graphique pour assembler des formes, des couleurs. Ils peuvent également choisir un mot pour composer le recto de la carte postale qui accompagnera le message choisi par les participants.

KIT D'EXPRESSION PLASTIQUE

Les participants glissent ensuite leur carte dans la boîte aux lettres de l'exposition.
La suite s'écrira (ou ne s'écrira pas) entre le participant et son interlocuteur inconnu...

Matériaux: bois, découpe laser, peinture, impressions laser, accroches françaises
Projet porté par l'association Baobab Dealer D'espaces
Exposition au Pavillon de l'Arsenal à Paris et à Arc en Rêve à Bordeaux lors de l'exposition «L'espace du débat : Tout foutre en l'air ?»

Jeu - Typographie - Interaction - Politique
Pavillon de l'Arsenal à Paris
05 Avril 2017

GRILLÉ

Grillé : mot mêlé politique
Nous avons proposé par un mot mêlé participatif de détecter différents synonymes sous plusieurs niveaux de langage.
A partir d'un vocabulaire politiquement «correct» et d'acronymes, l'installation offre de rechercher le contenu parallèle de mots politiquement ou historiquement «incorrects». L'appellation lissée ou excessive de certaines notions polémiques est pour nous un enjeu ainsi qu'un espace fréquent et nécessaire du débat actuel. Au travers du jeu et de la forme, nous souhaitons aider une interaction entre ces idées, puis entre cette confrontation et nous-même.
Les fiches de participation laissées à disposition nous permettront également de modifier et d'augmenter cette réflexion de nouvelles paroles.

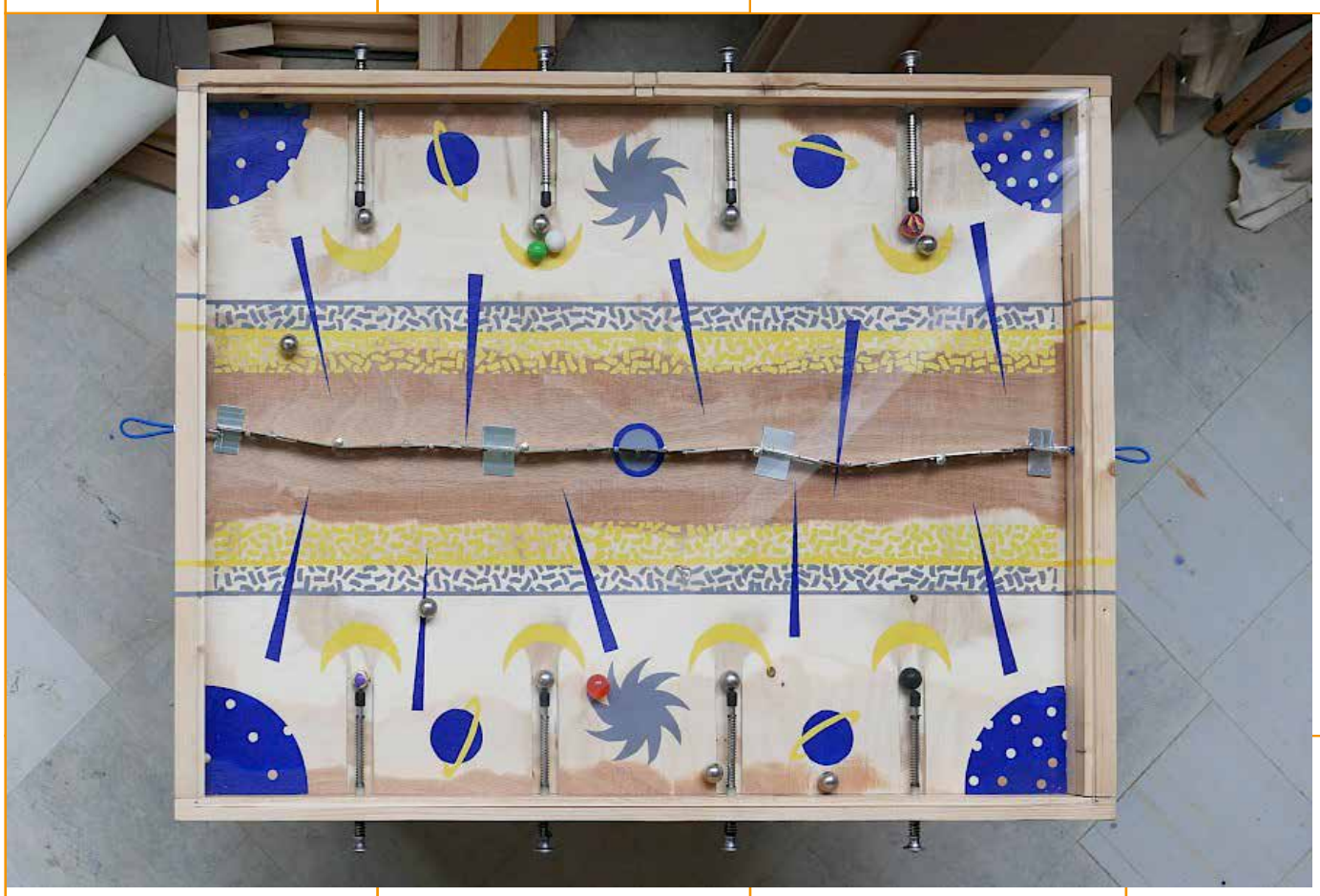
Mobilier d'Amusement Participatif
Maison de Quartier du Petit-Ivry
Février 2016 - Juillet 2017

Avec la collaboration de Romain Bouverne

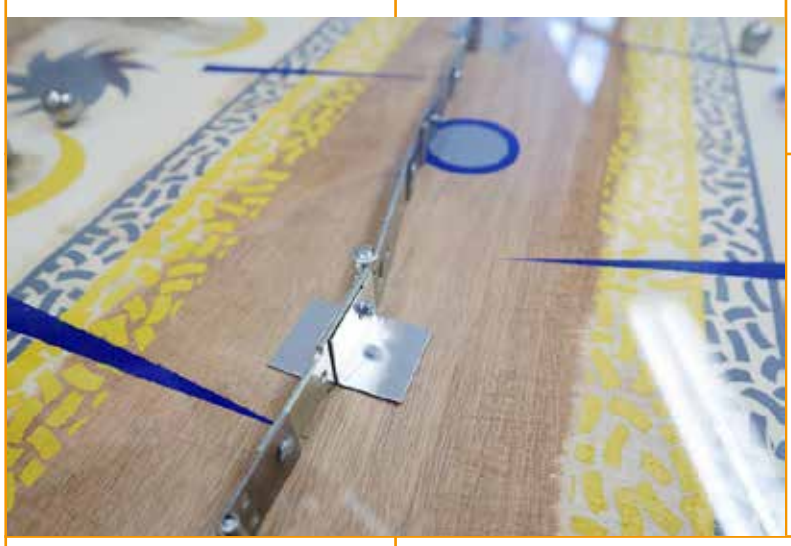
M.A.P

M.A.P - Mobilier d'Amusement Participatif Meubles à double emploi utilité/jeu pour la Maison de Quartier du Petit-Ivry.

Nous avons construit des objets modulables et ludiques afin de permettre plus aisément une communication sociale par le jeu et faire jouer adultes et enfants, tout en procurant l'utilité d'un meuble classique.



La création d'un mobilier à double emploi s'est donc insérée naturellement dans une démarche participative autonome. Le collectif a voulu donner cette dimension au sein de chaque salle de la Maison de Quartier, tout en jouant sur l'idée de collection axé sur un thème spatial, afin d'obtenir une cohérence d'ensemble et une reconnaissance facile de la part du public. Afin de susciter une envie chez les utilisateurs, nous avons développé l'ensemble du mobilier en axant sur trois principes : des formes et des graphismes inspirés des bâtiments du quartier (amplifiés dans un thème tournant autour de l'espace et de la conquête spatiale), des jeux dérivés de systèmes préexistants et connus du grand public, une double utilité modulable (pratique et ludique).



Créations:
- un meuble de déguisements: mobilier servant de rangement, de cabine d'essayage, de coiffeuse, et de jeu de puzzle
- une table basse de construction et ses cubes de rangement: mobilier servant de jeu de construction original, d'assises, de rangement, et de mini-théâtre d'objets
- une table haute de flipper spatial: mobilier servant de table, et de jeu de flipper/babyfoot original

Atelier de création d'affiches
Paris 18
Mars 2016

Projet porté par la Mairie de Paris 18ème
Atelier réalisé à la librairie La Régulière 43, rue myrha, Paris 18

BARBÈS S'AFFICHE

Nous avons proposé un atelier d'affiches volantes où sont mêlés recherches textuelles, créations graphiques et façonnage. Autour de la revendication individuelle et collective de la vie du quartier, les participants ont été amenés à débattre et échanger. Ils ont complété ensuite des phrases insolentes et vivantes pour traduire leur envies de paroles sur leur territoire.
Selon une maquette de pliage d'avion en papier, les affiches - avions créées ont été affichées et « étendues » sur les vitrines, les murs mais aussi lancées dans la rue.

Projet porté par la Maison de Quartier d'Ivry Port
Financé par CASA

Kit d'expression graphique
Ivry - Port
Mai - Juin 2017

RÉCITÉ

Dans l'optique de créer un objet d'édition en collaboration avec les usagers et habitants du quartier d'Ivry Port, le collectif a réalisé une boîte à outils qui sera accessible et facilement appropriable par tous.

Le kit graphique met à disposition une technique d'impression traditionnelle: la presse typographique mélangeant texte et image.

Ainsi chacun a pu mettre en lien texte et image, formes et mots pour exprimer et traduire sa sensibilité, ses envies et son récit personnel. Au fur et à mesure des ateliers, les participants se sont impliqués à la réalisation d'un objet d'édition.
Ce recueil (visuel et textuel) a été le reflet d'une mémoire collective vivante.
Cet objet pourra peut être feuilleté et mobile mais aussi lisible sur les façades tels les anciens journaux muraux.

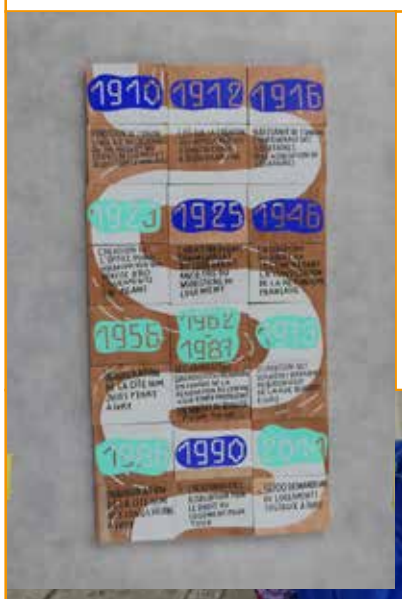
Parcours Ludique
Cité des Longs Sillons
Juillet 2017

Durée de l'installation: 1 journée
Avec la collaboration de Lise, Cécile, Maël, Côme

FAITES VOS JE

Faites vos je, Installation interactive autofinancée et initiée par le collectif Ne Rougissez Pas!

Nous avons créé une série d'installations participatives, en partant de principes solitaires, réhabilités en jeux collectifs. Chaque membre de NRP! a détourné un jeu connu, pour se concentrer sur les thèmes de l'architecture, de l'individu, de l'influence des autres.
Nous avons pensé cet ensemble autour des rapports entre solitude et rencontre, entre espace privé et partagé.
En solo, en groupe, ou les deux: 7 différences, tangram, dessin en points, kapla, point de croix, quizz, puzzle, chamboule-tout.



Nos ateliers sont basés dans la salle polyvalente de la cité des Longs Sillons depuis 2015. Nous essayons régulièrement de poser des dispositifs participatifs en extérieur, dans l'espace de passage ou dans l'espace commun de la salle, afin de permettre une rencontre avec et entre les habitants. Nos créations restent par la suite en accès dans la salle.

Suite à un parcours de jeux proposé au public lors des premières portes ouvertes de nos ateliers, nous avons souhaité mettre en place une deuxième édition (en attendant les prochaines à venir). Chaque parcours s'axe sur un thème global, permettant à toutes les installations de revêtir une cohérence de pensée.
Le projet précédent « Réinvestir l'espace » s'étant axé sur le regard dans la cité (observer ses alentours, observer le quotidien), nous avons choisi pour ce deuxième « Faites vos je ! », basé sur le lien entre solitaire et collectif.

Construction - Mobiliers - Récup - Pimpage
Maison de Quartier Ivry-Port
Du 6 au 10 Février 2017

Projet porté par la Maison de Quartier d'Ivry Port et la Ville D'Ivry-sur-Seine
Avec la participation et le soutien de l'association des Bergers d'Ivry-sur-Seine
Collaborateur force vive: Audrey Bigot - Designer

M.O.Ï

Un atelier de construction de mobiliers s'est déroulé sur une semaine à la nouvelle Maison de Quartier de Ivry-Port.
Un bar, des petites bibliothèques et des assises ont été pensés de façon modulable et légère avec des matériaux de récupération en bois (des caillebotis et des cagettes à vins) trouvés dans une Ressourcerie à Ivry Port (La Pagaille).

Un groupe d'adolescents de l'association les Bergers en Scène ainsi qu'un groupe d'habitants (enfants et parents) habitués à fréquenter la Maison de Quartier ont participé à toutes les phases du processus de réalisation de ces mobiliers.
Le collectif les a accompagnés depuis le ponçage des matériaux bruts en passant par la personnalisation graphique de formes peintes jusqu'à l'assemblage constructif et le vernissage des modules finis.
Un grand merci à l'équipe d'animation de la maison de quartier pour leur implication et leur motivation, équipe dans la place!
Karim, Axel, Sarah et Laura.

Collaborateur force vive : Lise Lopez - architecte
Projet porté par la Maison de Quartier du Petit-Ivry

Ateliers et réalisation de deux bibliothèques
Petit-Ivry
Du 10 au 13 Juillet 2017

Conception et réalisation d'une bibliothèque modulable avec les habitants de la cité Pierre et Marie Curie.

BIBLIO PETIT IVRY

Construction - Assemblage - Peinture

Maison de Quartier Ivry-Port

Juillet 2017

Projet porté par Laura Salvodelli, directrice de la Maison de quartier, les animateurs Karim, Axel, Sarah
Conception et réalisation Lise Lopez, Audrey Bigot en collaboration avec le collectif NRP!
Remerciements particuliers Sarah Gaspin et Côme Guérif
Financé par la Maison de quartier Ivry-Port, Ivry-sur-Seine

PIMP TA CASBAH

Durant une semaine, le collectif et les habitants du quartier d'Ivry Port ont investi la maison de quartier pour créer et construire une cabane ainsi qu'une fresque murale pour habiller la cour. Les habitants ont été invités — par petits groupes — à participer à ces 5 jours de chantier.
Ici, la cabane a été réalisée avec des matériaux de récupération : pneus, squelette de canapé, vieux escaliers, planches ... assemblés et peints au gré des mouvements dans la maison de quartier et de l'investissement de chacun.

Projet porté par Laura Salvodelli, directrice de la Maison de quartier, les animateurs Karim, Axel, Sarah
Conception et réalisation Côme Guérif en collaboration avec le collectif NRP!
Remerciements particuliers Sarah Gaspin
Financé par la Maison de quartier Ivry-Port, Ivry-sur-Seine

Fresque - Peinture - Pochoirs
Maison de Quartier Ivry-Port
Juillet 2017

FRESQUE IVRY-PORT !

Durant une semaine, le collectif et les habitants du quartier d'Ivry Port ont investi la maison de quartier pour créer et construire une cabane ainsi qu'une fresque murale pour habiller la cour. Les habitants ont été invités — par petits groupes — à participer à ces 5 jours de chantier. Ici, la fresque a été peinte et réalisée autour d'ateliers de conception et de recherche et grâce à l'investissement de chacun.

Jeu - signalétique - récolte
Villa d'Este (Paris 13)
Juillet 2017

Financé par la Politique de la ville du 13e
Remerciements Particuliers Cecile Vanneste
Merci au centre social «13 pour tous» pour sa disponibilité et Céline Patin de EDL

P.I.C.T.A.U 13

P.I.C.T.A.U 13 (Protocole d'Interprétation Créative d'un Territoire d'Agglomération Urbaine)

Les ateliers de Pictau 13 se sont déroulés tous les jeudis de juillet au coeur de la cité Villa d'Este à Paris 13, les habitants et passants ont été invités à créer une signalétique sensible et vivante grâce aux outils mis en place par le collectif.

Ainsi ils ont pu habiller étapes par étapes les espaces communs de la cité en signalant les activités rêvées ou réelles propre à chaque espace.

Projet porté par la Maison de Quartier des 4 chemins, Pantin
Financé par la Politique de la Ville et Est Ensemble

Cartographie - Récolte - Installation - Construction
Pantin 4 chemins
Fin 2016 - Début 2017

MA VILLE ET MOI

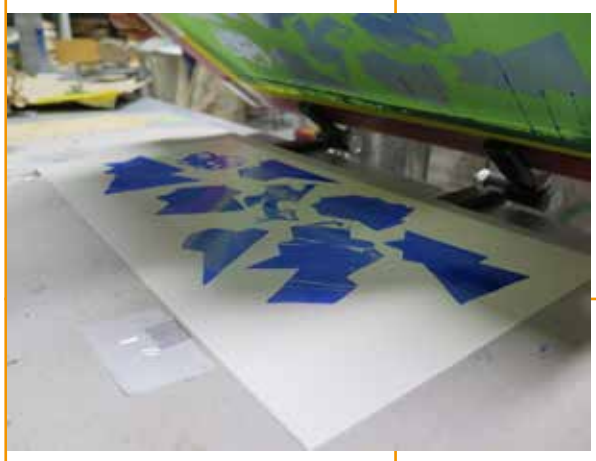
Le projet que nous avons proposé ici s'appuie sur la volonté de la Maison de Quartier des Quatre Chemins d'être plus visible au sein de la ville de Pantin.

Nous avons donc organisé des ateliers participatifs permettant aux habitants de décrire, repérer, se réapproprier, comprendre et sillonner leur ville différemment.
Au départ d'une cartographie sensible de la ville de Pantin, la Maison de Quartier s'est vu construire par ses utilisateurs une signalétique forte et repérable.

Les différents ateliers ont créé plusieurs pièces d'un même puzzle : un livre accordéon, des symboles repères sur la carte, des chemins en bois, des affiches, des fiches de souhaits.
Toutes ces créations se sont superposées ou répondues sur le thème du quartier et de la déambulation de chacun.
Les participants, mais également les passants, ont ainsi vu au fil de ces ateliers la signalétique se construire et évoluer grâce à la force vive de chacun.

Céramique - Sérigraphie
Lycée Auguste Renoir
16 - 17 Janvier 2017

Projet réalisé au LTAA Auguste Renoir avec le BTCAIC, Paris 18 ème



Dans un premier temps les étudiants ont été amenés à réfléchir sur le motif, sur le contenant/contenu d'un service. Ils ont conçu leurs motifs à l'aide d'outils graphiques mis à disposition par le collectif (tampons, peinture, encre, éléments naturels récoltés...). La mise en commun de ces motifs a servi de base pour l'impression sérigraphique sur le service vaisselle et la mise en situation.

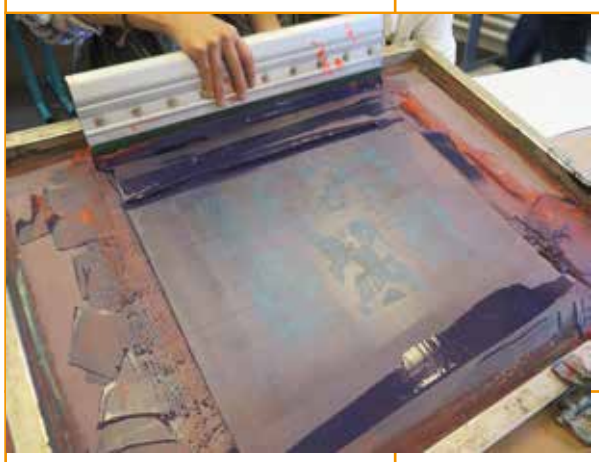
Avec des adjectifs relatifs aux goûts, aux repas, les élèves ont produit des recherches graphiques pour ensuite créer une disposition et une règle du jeu. Ils ont réfléchi sur ce thème quotidien, commun pour créer une cohérence graphique et visuelle entre le support, le motif et la scénographie. L'apprentissage de la sérigraphie sera ici expérimenté sur les différents supports afin de créer une cohérence graphique et sensible à l'ensemble du projet de l'étudiant.

Projet réalisé au lycée Garamont avec une classe de BTS Design Graphique de deuxième année et la professeure Sophie Giorgietti

Impression - Marathon
Garamont
20-21 avril 2017

Dans le cadre d'un workshop court et intensif, nous proposons aux étudiants une formule de création et d'impression ludique. La résultante de ce workshop a été la conception et l'impression d'une édition de cartes postales spécifiques pour un format imprimé 10 x 15 cm.

À travers des combinaisons de formes et de sens, les étudiants ont été sensibilisés au medium d'impression de la sérigraphie et de l'aléatoire. Ils ont été invités à détourner un médium dit sériel pour fabriquer des objets uniques par la combinaison et la superposition des couches et des couleurs.
Le sujet de réflexion a été choisi communément à travers un dispositif ludique de réflexion créative.



ALLEZ À TOI !

Cartes Postales - Serigraphie
Lycée Garamont, Colombes
20 - 21 avril 2017

Workshop réalisé au Lycée Garamont, jeudi 20 et vendredi 21 avril 2017 avec la classe de Bts Design graphique 2 ème annéeet la professeure Sophie Giorgietti

Intervention réalisée avec Benjamin Grafmeyer, graphiste - sérigraphe de l'Insolante

Dans le cadre d'un workshop court et intensif, nous proposons aux étudiants une formule de création et d'impression ludique.
La résultante de ce workshop sera la conception et l'impression d'une collection de cartes postales avec un format imprimé 28 x 14 cm et d'un bandeau.
Le thème de création s'est axé autours des contes, de la narration et de la place des méchants !

ON FAIT LES COMPTES

Projet réalisé au lycée Eugénie-Cotton de Montreuil avec une classe de Seconde STI

Construction
Montreuil
Février 2017

JEUX SCÉNIQUES

Sur 3 ateliers, les élèves ont du investir un espace quotidien du lycée et se familiariser avec les techniques de construction, les appréhensions des espaces, à partir de matériaux de récupération. Les étudiants ont travaillé à mettre en espace leurs idées pour répondre à une envie ou un manque de confort de dialogue. Ces installations ont été mises en place et activées lors des Portes Ouvertes de l'établissement le 25 février 2017.

Documentaire
Aux Longs Sillons, Ivry-sur-Seine
2017-2018

En collaboration avec Arthur Cabanis

Dans la banlieue sud d'Ivry-sur-seine, une cité fête son anniversaire.
30 ans, c'est l'occasion de faire le bilan et d'ouvrir de nouveaux horizons. Des habitants nous racontent leurs modes de vies, leurs quotidiens et leurs rêves futurs à travers ce projet architectural inédit.
L'histoire des longs sillons, lieu de traversée, d'échanges et de rencontres, sera transposée à travers les récits des habitants qui façonneront la mémoire de ce lieu commun.

AUX LONGS SILLONS

YOUSSOUF
GARDIEN

GISÈLE
HABITANTE

Chantier - Dispositif - Microtrottoir

Gare des Ardoines, Vitry-sur-Seine

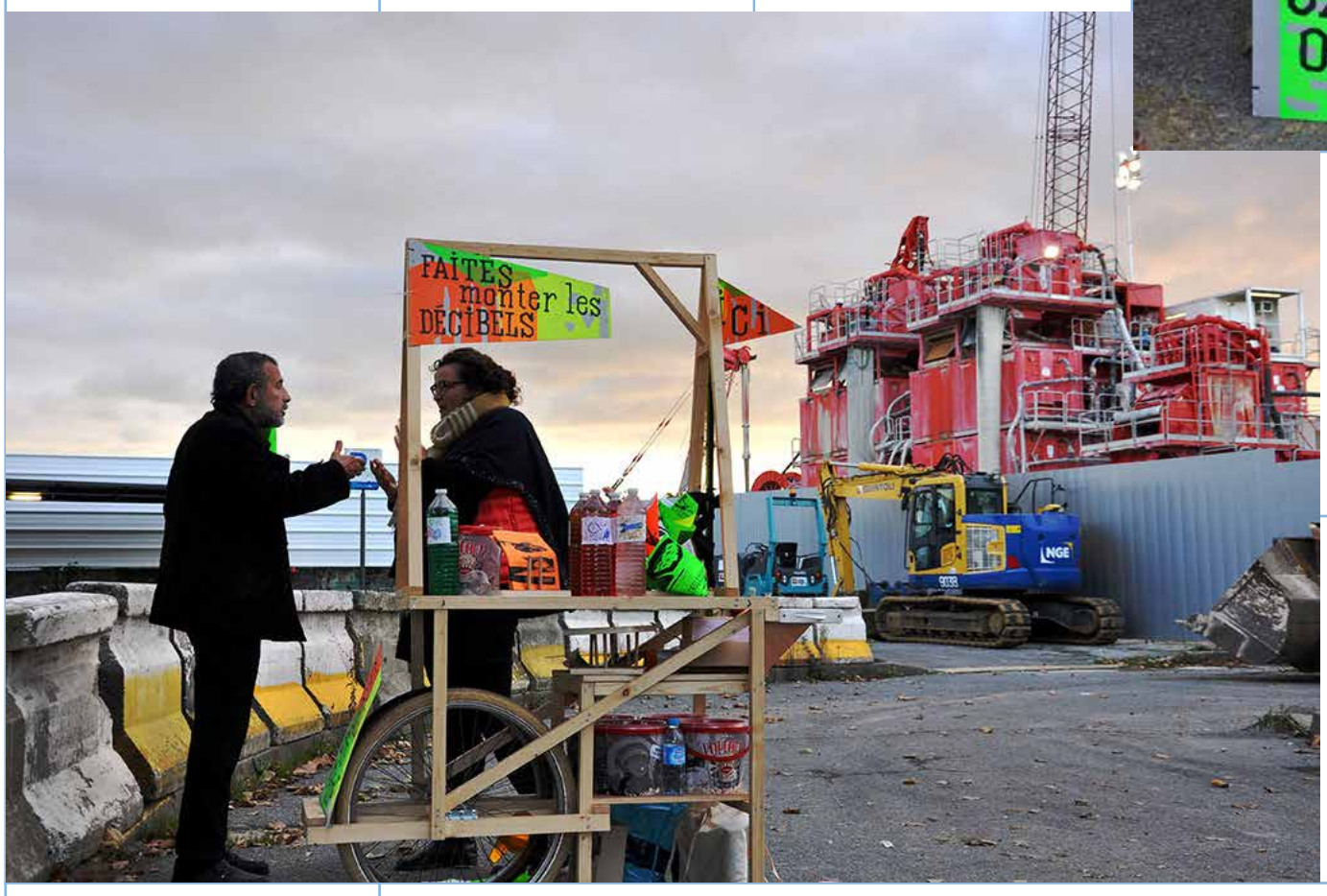
Novembre 2017 à Juillet 2018

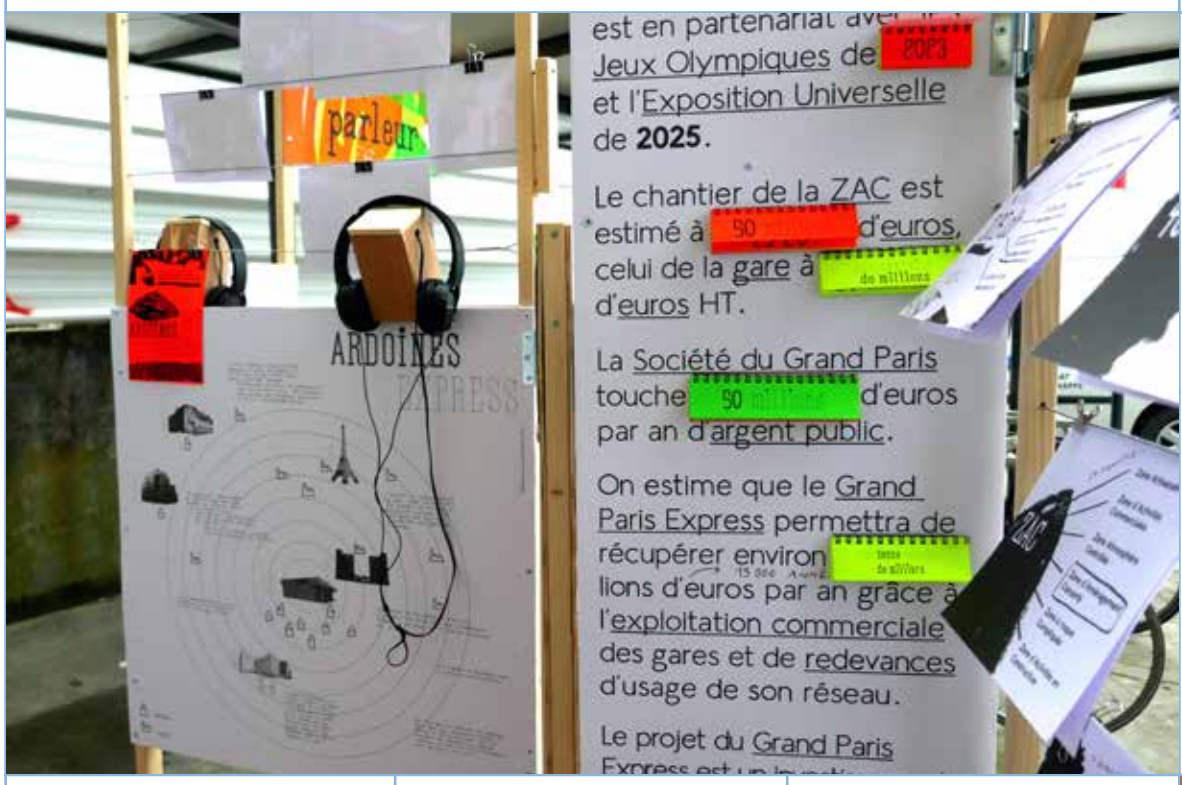
Commandité par la Société du Grand Paris Express, sous la direction artistique de José Manuel Gonçalves (le Cent Quatre)

Nous avons décidé de prendre comme point de départ un élément qui concentre et caractérise cette entreprise massive : le bruit, et ce qu'il génère, tant dans la modification des comportements que dans l'appréhension d'un espace.

Nous prendrons ce point de départ pour le mettre en parallèle avec la parole, par un récit de quartier, de ses habitants, des passants, mais aussi un récit ouvrier, autour des mutations d'hier et d'aujourd'hui sur le territoire.

L'envie de mettre en voix ce que l'on n'entend plus, d'inviter à déplacer son regard à travers les mots durant l'expérience d'une saison sur les chantiers partagés.
Et en partant de l'oral vers le visuel, de prolonger l'intangible et de le sortir de l'inaudible. Le bruit quotidien de l'espace deviendra une source d'expérimentation pour moduler notre rapport à la communication.





Durant les 8 mois d'interventions, et tout en proposant des formes d'ateliers différentes d'action en action, nous nous axerons sur trois temps principaux: celui de la recherche croisant Histoire et imaginaire, celui de la stimulation créative à partir d'un relevé sensoriel, enfin celui de l'invention d'un mode de communication propre au chantier et à ses alentours.

BRUITS ET PAROLES

Machine à créer - Résidence

Centre Culturel Georges Pomp It Up, Nancy

Mai 2016

Résidence et exposition permises par l'invitation du Centre culturel Georges Pomp It Up

Merci à toute l'équipe pour leur accueil et leur soutien technique.

« M.A.G.M.A »
Méthode Active pour Générer des Matières Artistiques
Projet de recherche et de conception mené pendant notre résidence au Centre Culturel Georges Pomp It Up (Nancy)

M.A.G.M.A

Ce projet met en place un outil collaboratif de création qui invite chacun à utiliser un système de traduction d'un événement en expression.
A partir d'un fait politique (au sens large), cet outil évolutif devrait permettre à tout public d'enclencher ou de soutenir une recherche historique puis artistique, avant de déboucher sur une valorisation des créations produites.
Les participants peuvent élargir le contenu initial de l'outil et le modifier, en suivant des étapes servant de fil conducteur, et composent ainsi les rouages d'une création personnelle ou collective. S'inspirant de fonctionnements internes au collectif, il implique néanmoins une tentative d'ouverture à d'autres individus, depuis l'origine jusqu'au façonnage.
Les questionnements soulevés par le projet en lui-même, dans son côté mécanique et subversif, font partie inhérente de notre volonté à créer un débat, une réaction, en tant que début de contact, de recherche et de création.

Le projet existe comme expérimentation, en premier lieu au sein de « Ne Rougissez Pas ! » et des bêta-testeurs qui ont participé en mai 2016. Chacun a pu créer une pièce d'art puis participer à l'exposition menée dans le même lieu en fin de résidence.

Les différentes étapes du processus et vos réalisations sont à consulter/envoyer ici : http://ma-g-ma.tumblr.com

Résidence - Exposition

Gatineau, Quebec, Canada

Novembre 2016

Atelier mené à l'école Saint-Jean Bosco et à la Galerie UQO
Exposition et résidence menées à la Galerie UQO
Projet et comissariat porté par Valérie Yobé.
Un grand merci à elle, à sa famille, à ses collègues et étudiants

MIX CITÉ

Projet conçu pendant la résidence de notre collectif Ne Rougissez Pas !, organisée par Valérie Yobé, professeure et chercheuse en design graphique à l'Ecole multidisciplinaire de l'image de l'UQO, pour l'exposition « Pendant ce temps-là en France ».

A partir de notre arrivée à Gatineau, nous avons souhaité partir du thème du mélange de cultures, lié à la topographie et à l'histoire de la région. Les notions de langage sont apparues comme la base la plus pertinente, en tant que parallèle et moyen d'observation de ce thème. En proposant un dispositif semblable à un jeu de mots, nous avons essayé d'organiser un travail réflexif sur les termes communs, administratifs, ou descriptifs des rencontres de différentes cultures dans un même espace.

Par l'utilisation d'outils artistiques, les étapes de création ont ainsi fabriqué progressivement une carte collective du territoire. Par le biais d'outils créés par notre collectif, nous avons donc voulu développer un processus ludique de création, valorisé par le résultat final d'exposition, afin de mettre en exergue au travers du Mix Cité les représentations personnelles de ces réflexions communes.

Nous avons travaillé avec, ils ont été nos compères de chantier, nos camarades et ont coloré Ne Rougissez Pas ! de touches spécifiques...

Camarades

Forces Vives

Cecile Vanneste - Graphiste - de 2016 à 2017
Lise Lopez - Graphiste - de 2016 à 2017
Killian Pelletier - illustrateur - de 2016 à 2017
Sophie Bergier - Fondatrice du collectif Ne Rougissez Pas! plasticienne - de 2012 à 2016

Apprentis collaborateurs

Zélie Sagot - designer
Noé Campredon - designer d'espace
Côme Guerif - graphiste
Maël Budiartha - graphiste
Pierre Cotto - graphiste
Noémie Deslot - graphiste
Marine Le Thellec - graphiste
Elise Goutagny - designer
Charlotte Legros - graphiste
Lola Caillé - graphiste
Loraine Portigliatti - graphiste
Anaïs Chappelet - graphiste
Clara Choulet - graphiste
Hedi Tabka - graphiste

Matelots du port

Benjamin Grafmeyer - Graphiste & Sérigraphe
Romain Bouverne - Architecte
Léo Martin - Développeur
Audrey Bigot - Designer

Collaborateurs

Diane Bousquet (Juillet 2014) - Graphiste
Julie Balsaux (2013) - Artiste
Léa Gauthier (de 2012 -2014) - Chargée de Production
Ellina Berlioz (de 2012 -2014) - Graphiste
Thomas (de 2012 -2015) - Peintre

LA TRACTERIE

CAFÉ
associatif

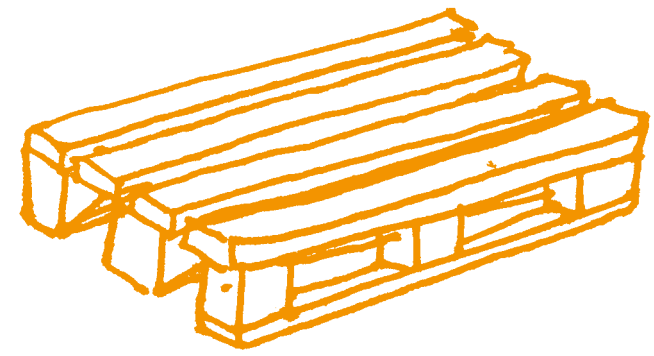
ATELIERS
autour de l'impression artisanale, la petite fabrication et la reliure

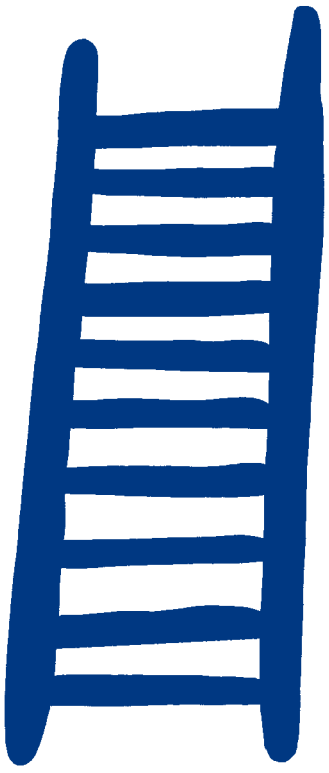
BOUTIQUE
d'objets fait main

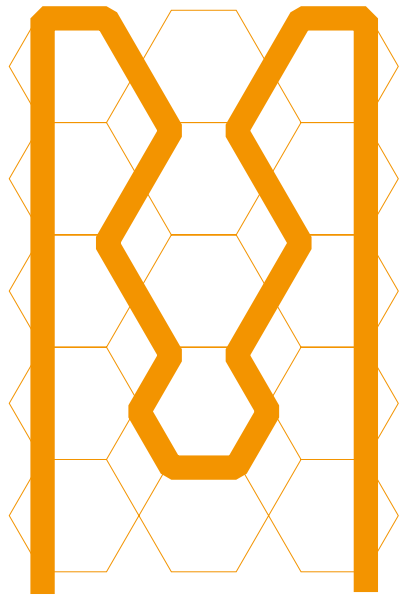
INITIATIVES
autour de l'économie sociale et solidaire

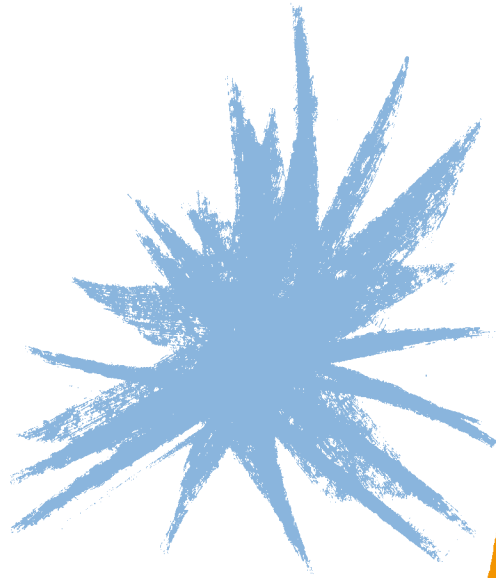
La Tracterie est un nouvel atelier du collectif Ne Rougissez Pas !, en association avec la Crypte et avec le soutien de la Maison de Quartier du Petit-Ivry.

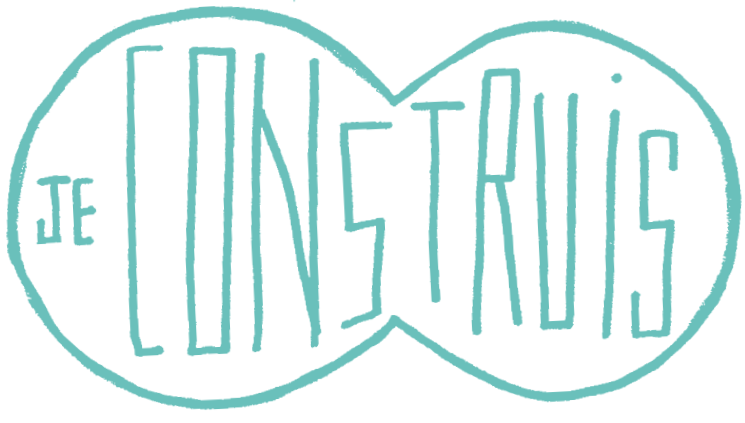
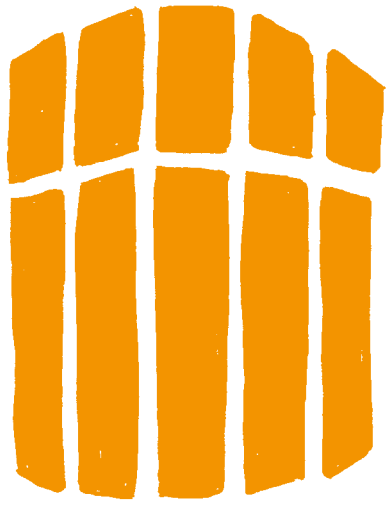
À l'entrée de la cité des Longs Sillons, dans laquelle nous avons aussi nos bureaux (salle polyvalente), cet espace devient depuis décembre 2017 un lieu de création et de fabrication artistique, artisanale, et participative. La Tract' a encore tout à inventer, même si déjà de nombreuses idées prennent vie. Peu à peu, nous commençons à utiliser le lieu, avec des projets internes ou bien ouverts à tous (sur adhésion): café participatif, ateliers ouverts au public, expositions et débats, création artistique en tout genre.
N'hésitez pas à nous contacter pour nous faire connaître vos envies et vos possibilités, et bien sûr être tenu au courant des prochaines ouvertures.










JE CONSTRUIS