



rapport d'activité

partie 02 - À plusieurs mains

Fabricatoire

La Tracterie

2019 — début 2020

collectif Ne Rougissez Pas !

“Osez Désirer, Soyez Insatiables, *Ne Rougissez Pas!*”

● **Ne Rougissez Pas! est un collectif de travailleurs•euses. Nous sommes graphistes, designers et cinéastes ; également passeurs de connaissances et de savoir-faire, animateurs, organisateurs. Nous sommes aussi fabricants, artisans.**

→ *Ne Rougissez Pas!* est un outil de travail qui nous est commun et que nous construisons quotidiennement. C’est un élément structurant notre pratique artistique et notre manière de travailler ensemble. Nous mutualisons nos idées, nos moyens de création et de production ; *Ne Rougissez Pas!* est un outil de travail qui existe pour et grâce à ses forces artistiques de travail.

Notre démarche artistique s’articule autour de balises que nous tenons à faire exister à travers nos productions, nos projets :

- Le faire-ensemble & la coopération avec nos divers partenaires et usagers.
- Le territoire par l’imprégnation, la prise en compte des liens et des histoires existantes et d’une création spécifique originale.
- L’interaction et la rencontre par le croisement des formes, des langages et des médiums artistiques.
- La transmission de notre pratique artistique par la dimension de création à plusieurs mains.

- Travailleurs.euses - coopérateurs**
- Florent Alexandre - Designer d’objet
 - Julia Chantel - Graphiste & Typographe
 - Léa Chantel - Cinéaste & Régisseuse
 - Maryam Douari - Graphiste & Conceptrice multimédia
 - Colette Ducamp - Graphiste & Illustratrice
 - Marion Poujade - Graphiste
 - Kim Reed - Chargée de développement et coordinatrice

- Forces vives de l’année 2019**
- Jean-Baptiste Pigneur - Vidéaste & monteur, Collaborateur du pôle Vidéo ; de septembre 2018 à juillet 2019
 - Noé Campredon - Designer, « Référent de la Tracterie (atelier-café) » de septembre 2019 à juillet 2020
 - Benjamin Grafmeyer - Graphiste & Sérigraphe, Collaborateur du pôle « À plusieurs mains » ; de mars 2019 à aujourd’hui

- Un grand merci à...**
- Julia Nuccio - Graphiste ; de février à mars 2019
 - Doris Limier - Graphiste ; de mai à juin 2019
 - Mathilde Roman - Graphiste ; de juin à juillet 2019
- ... nos trois stagiaires pour leur implication et leur travail.

de vouloir la lune il nous la faut.”

→ Citation extraite de la préface de Jean-Paul Sartre au livre *Aden Arabie* de Paul Nizan ; Devise du collectif Ne Rougissez Pas! fondé en 2011 à Ivry-sur-Seine.

▶ **Ce rapport d’activité rend compte des ouvrages réalisés par le collectif Ne Rougissez Pas! de janvier 2019 à mars 2020. Les savoir-faire artistiques et techniques des travailleurs•euses étant divers, la typologie des créations est plurielle.**

Nous avons partagé nos projets en plusieurs catégories, cette deuxième partie présente :

- **À Plusieurs Mains** **p. 04 à 31**
- **Le Fabricatoire** **p. 32 à 45**
- De plus Ne Rougissez Pas! porte un projet particulier :**
- **La Tracterie : Atelier-café** **p. 46 - 47**

La catégorie « Production » est à retrouver dans la partie 01 du rapport d’activité.

- Coordonnées**
- **Collectif Ne Rougissez Pas!**
 - Siège social - courrier :** 66 bis rue Marat - 94200 Ivry-sur-Seine
 - Bureaux :** 21 rue Barbès - 94200 Ivry-sur-Seine
 - Atelier :** La Tracterie, 3 place du 8 mai 1945 - 94200 Ivry-sur-Seine
 - nerougissezpas@gmail.com**
 - tel. :** 09.54.51.94.38

Ce rapport d’activité est imprimé en 10 exemplaires sur papier 289 mm par 380 mm en Septembre 2020
Typographie de titrage utilisé : Malcom
Typographie de labeur utilisé : Malcom / Archer
Crédit photos : *collectif Ne Rougissez Pas!*

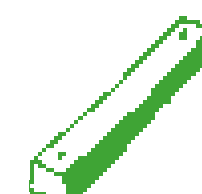


À Plusieurs Mains

Ici, nous manifestons notre goût prononcé pour le partage de connaissances et le faire avec l'autre. Ici nous "animons", "accompagnons", "encadrons" tous types de publics dans l'apprentissage d'une pratique artistique, artisanale et appliquée.

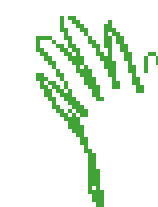
{ Construction de mobilier, fresques murales, journal de quartier, impression en sérigraphie, etc. }

Chantiers



- **Local qui Sourit** - Construction de mobilier p. 06
- **Ligne Z** - Ateliers de récoltes et éditions sérigraphiées p. 08
- **L'Échauguette** - Fresque et enseigne p. 12
- **Pictau II** - Cartographie et signalétique p. 13
- **Vis à vis** - Fresque signalétique en volume p. 14

Dispositifs



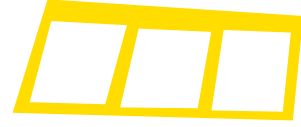
- **La beauté est dans la rue** - Création d'affiches p. 16
- **Regard croisé** - Sérigraphie et petite fabrication p. 18
- **Courage'nko** - Création graphique et typographique p. 20
- **Cartographie Sensible** - Exposition interactive p. 22
- **Créa Graphique** - Création d'affiches p. 24
- **Paroles en (séri)graphie** - Création d'affiches p. 25

Workshops



- **Le code de la paresse** - Édition et impression en sérigraphie p. 26
- **Tapator** - Dispositif mobile d'impression p. 27
- **Pas-sages** - Design, graphisme et installations artistiques p. 28
- **Ludographe** - Formation en design graphique p. 30
- **Cifacom Insulab** - Workshop et suivi de projet p. 31

Local qui Sourit



CONSTRUCTION DE MOBILIER



Contexte

Réalisation d'un ensemble de mobilier pour l'ouverture d'un local afin de réaliser une enquête sociale et proposer un lieu ressource pour les habitants de la cité Sellier



Temporalité

6 journées de chantier ouvert



Public

environ 60 personnes, enfants et adulte



Mars 2019

Cité Sellier, ville de Villeneuve-St-Georges



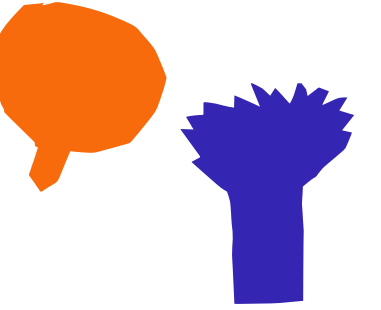
Commanditaire

OPH de Villeneuve-St-Georges

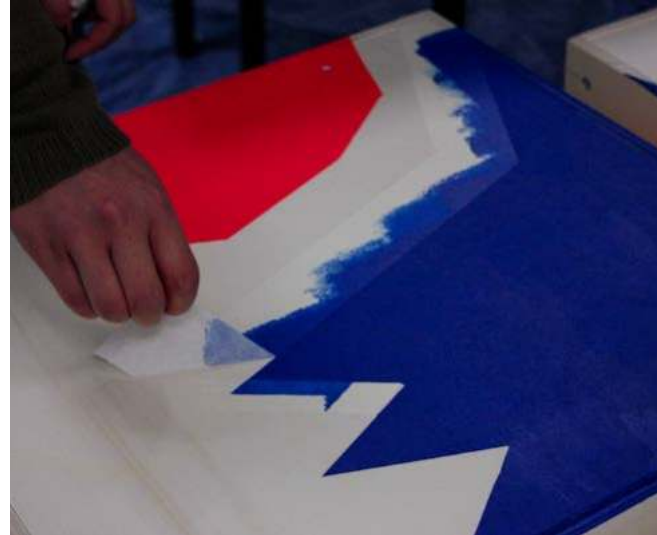
Partenaires

La Maison pour Tous, centre social

Dans une dimension participative, nous sommes intervenus dans la création de mobilier en bois peint afin d'aménager le lieu. Sous la forme d'un chantier de construction et de peinture en impliquant les habitants et les enfants de la Maison Pour Tous, nous avons fabriqué 12 tabourets, 2 tables, 1 bibliothèque, 1 panneau d'affichage et 1 fresque vitrine. À la suite d'une récolte formelle issue des dessins de la cité et d'une concertation avec les enfants, le local a pris le nom de Local qui Sourit.



Détails du chantier peinture



- Dessins et formes au scotch

Chantier de construction par étape



1

Enquête graphique dans la cité Sellier pour relever des formes et construire une identité

Inauguration du local



- Mise en situation du mobilier dans le Local qui Sourit



2

Découpe et assemblage des planches de bois pour construire le mobilier

3

Peinture des tabourets en composant des visuels à partir des formes de l'univers graphique



Ligne Z



Ateliers de création en résidence

1

Ateliers de récoltes textuelles et visuelles,
à partir de plusieurs outils (jeu de carte,
dispositif interactif, kit de tampons...)



ATELIERS DE RÉCOLTES ET ÉDITIONS SÉRIGRAPHIÉES



Contexte

Projet sur le chantier de la future
gare de Vitry-Centre, dans le cadre
des chantiers partagés du Grand
Paris Express



Temporalité

6 mois, ponctués d'ateliers



Public

environ 160 personnes,
enfants et adultes, habitants
de Vitry-sur-Seine



Avril à Octobre 2019

Vitry-sur-Seine



Commanditaire

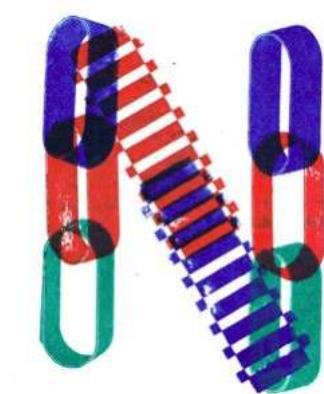
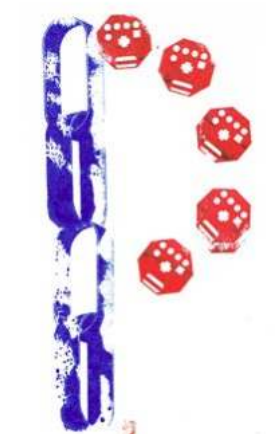
La Société du Grand Paris,
en partenariat avec
le Centquatre Paris

Partenaires

Le centre social les Portes du
Midi, l'association Solidarité
Internationale
et la Bibliothèque
Nelson Mandela

2

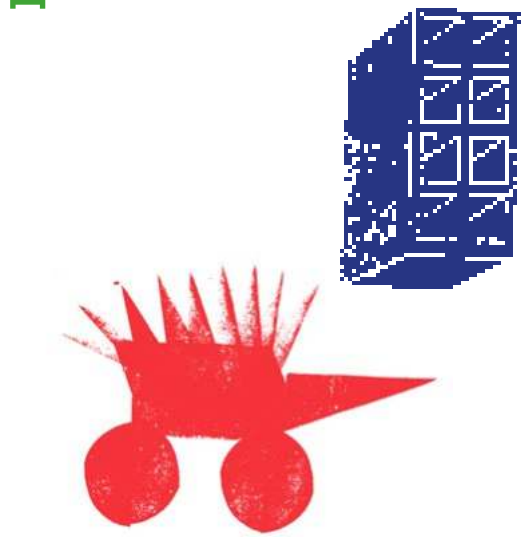
**Ateliers de récoltes, et ateliers
d'impression** en sérigraphie des premiers
objets éditoriaux du Manifeste de la Ligne Z



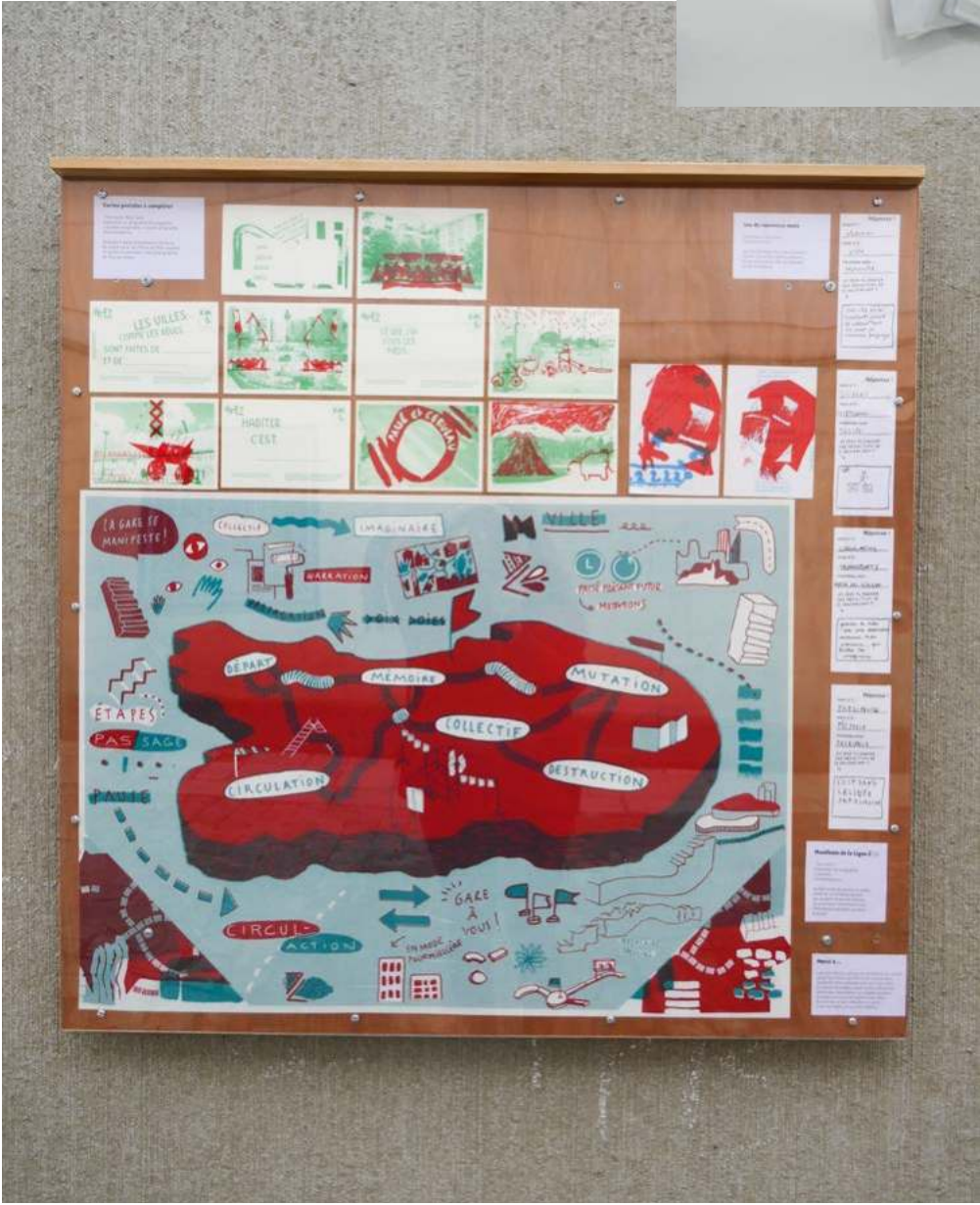
Typographie « Ligne Z »
créée en atelier à l'aide
d'un kit de tampons graphiques



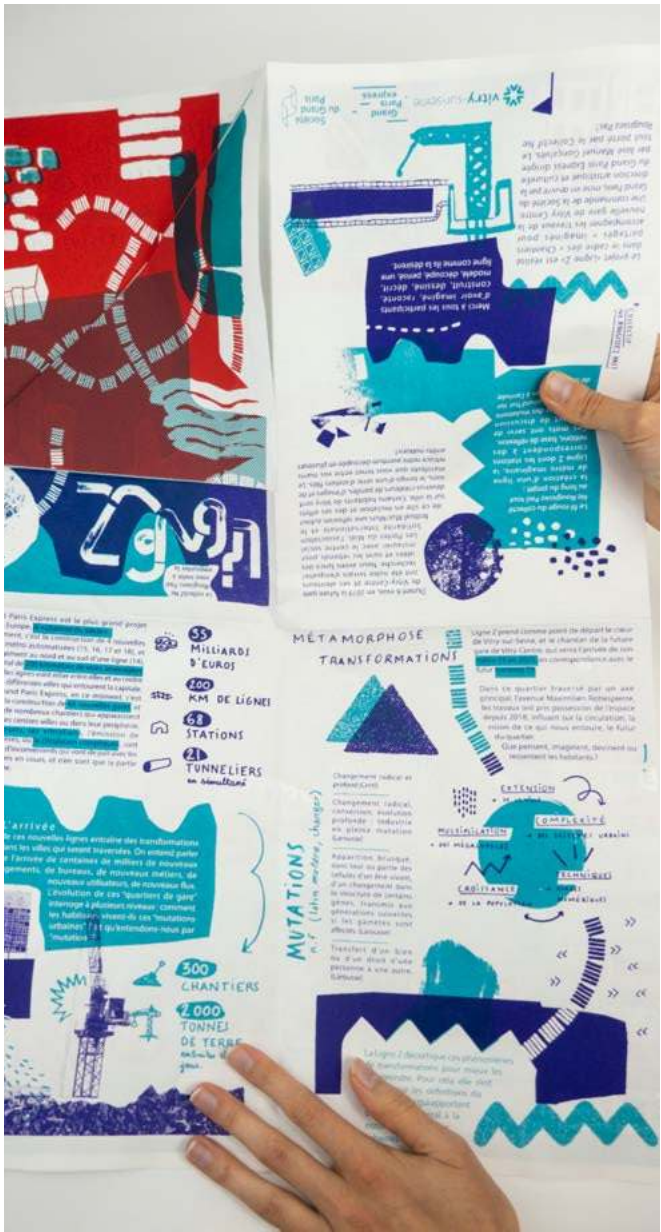
Outil de récoltes



- Outil : jeu de cartes Ligne Z



- Dispositif d'affichage sous plexiglas du kit du Manifeste



- Manifeste Ligne Z - recto



Kit du Manifeste de la Ligne Z



- Edition « On m'a dit », impression sérigraphie recto-verso, 2 couches



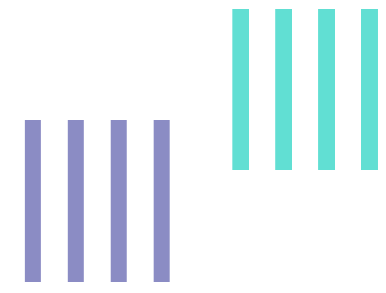
- Cartes postales sérigraphiées, texte à trous

Kit du Manifeste « Ligne Z »,
mis sous pli et envoyé par voie postale à toutes
les personnes rencontrées durant le projet



- Contenu du kit : 1 Manifeste Ligne Z, 1 édition « On m'a dit », 1 lot de 5 cartes postales ; chaque objet est imprimé en sérigraphie

L'échau- guette



● FRESQUE ET ENSEIGNE

▲ Contexte

Transformation et aménagement de l'ancienne loge de gardien en local ressource



Temporalité

2 journées d'ateliers



Public

15 enfants de la Cité Aillaud



Avril à mai 2019

Chanteloup-les-Vignes



Commanditaire

les paysagistes OTTO Paysage

Vue d'ensemble de la fresque et de l'enseigne



1

Peinture de la fresque à la bombe aérosol, scotch et pochoirs pré-découpés



2

Fabrication de l'enseigne en bois à l'aide d'une typographie modulaire façonnée en découpe laser



Pictau II



● CARTOGRAPHIE ET SIGNALÉTIQUE

▲ Contexte

Réalisation d'une signalétique pour circuler et se retrouver entre les bâtiments, centre commercial, centre social et autres structures



Temporalité

4 journées de chantier



Public

20 enfants et adultes



Avril 2019

Villa d'Este, Paris 13ème



Commanditaire

EDL de Paris 13ème et la ville de Paris

Etapes du chantier

1

Relevé photographique de la cité et création de pictogrammes représentant les tours et les points clés



2

Dessin et peinture d'un ensemble de panneaux directionnels en bois, et des pictogrammes d'indication des bâtiments



3

Installation des panneaux directionnels et de la cartographie sur une grille de la Villa d'Este



- Cartographie de la Villa d'Este - impression sur dibond

Vis-à-vis

● FRESQUE SIGNALÉTIQUE EN VOLUME

▲ **Contexte**
Rendre visible la Maison de Quartier depuis la rue, et initier les usagers à des techniques de petite construction

🕒 **Temporalité**
5 demi-journées d'ateliers
👤 **Public**
30 participants (familles)
📅 **Avril à mai 2019**
Maison de Quartier d'Ivry-Port, Ivry-sur-Seine

📌 **Commanditaire**
Maison de Quartier d'Ivry-Port
avec le soutien du Conseil départemental du Val-de-Marne et du CGET du Val-de-Marne

Cette signalétique de fresque en volume représente les "visages" de la Maison de Quartier afin de la rendre visible depuis la rue. Au cours d'une série d'ateliers, les participants ont enquêté et se sont questionnés sur ce qu'ils souhaitent refléter de la Maison de Quartier, les activités, les personnes, les salles, etc. Cette enquête a ensuite pris la forme d'une fresque en bois, accrochée sur les grilles de l'entrée.

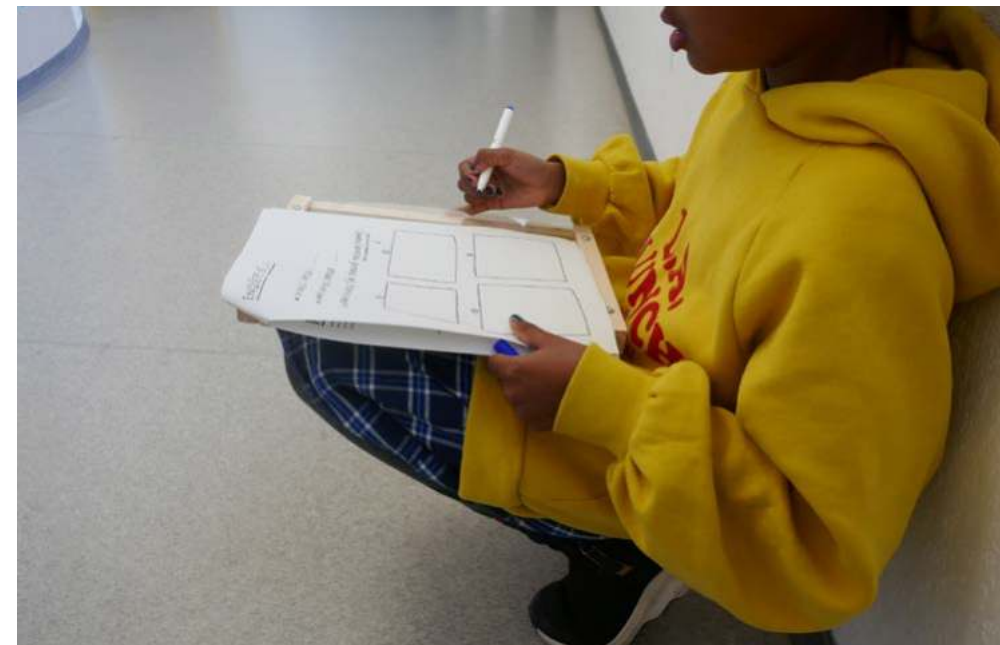
Ateliers et première maquette

1

Enquête, récoltes de formes dans la Maison de Quartier pour commencer à construire les visages de la fresque



- Echantillon de formes et motifs prélevés dans la Maison de Quartier



- Maquette de la fresque en papier découpé

Chantier de construction

2

Découpe et mise en peinture des panneaux « visages ». Réalisation de panneaux avec typographie. Assemblage des petits éléments des « visages ». Construction des supports d'accroche.



Vue d'ensemble de la fresque



La Beauté est dans la rue

● CRÉATION D’AFFICHES

▲ Contexte

Ateliers de création d’affiches autour de la place des femmes dans l’espace public

🕒 Temporalité

1 journée, 1 atelier

👤 Public

9 femmes, entre 30 et 60 ans

📅 Février 2019

La Tracterie, Ivry-sur-Seine

📍 Financier

Conseil Départemental du Val-de-Marne

Partenaire

Maison de Quartier du Petit-Ivry

L’objectif de cet atelier est de réunir un groupe de femmes de divers horizons et transgénérationnel pour confronter les points de vues puis pour créer une série d’affiches personnalisées autour de la question du genre dans l’espace public. La finalité de cet atelier repose sur un temps d’exposition pour partager un moment convivial en échangeant sur les créations, avec les participantes et leurs proches, à La Tracterie le 2 mai 2019.

Atelier de création d’affiche

1

Découpage et collage de photographies et slogans pour composer une affiche



2

Impression en sérigraphie des affiches



Exposition des productions



2h d’échanges et discussions

6h d’atelier de création

Une quarantaine d’images d’archives et actuelles découpées et collées

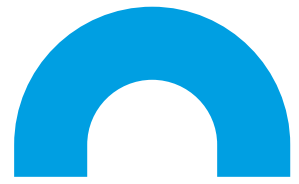
10 gabarits d’affiches noir et blanc A3

Une trentaine de déclinaisons d’affiches sérigraphiées

1 exposition

Plein de nouvelles idées pour se réapproprié l’espace public

Regard croisé



● **SÉRIGRAPHIE ET PETITE CONSTRUCTION**

▲ **Contexte**
Animation d'ateliers autour des bâtiments emblématiques de la ville, dans le cadre du Festival d'architecture

🕒 **Temporalité**
3 demi-journées d'ateliers
👤 **Public**
environ 30 participants
📅 **Avril 2019**
Hôtel de ville de Créteil

📍 **Commanditaire**
CAUE du Val-de-Marne

Le festival d'Architecture permet de valoriser le patrimoine architectural emblématique de la ville et de l'appréhender de plusieurs manières. Les trois ateliers menés dans ce cadre, proposent de découvrir les bâtiments à travers des techniques artisanales de création graphique et de petite fabrication.



Atelier de création

1

Dessins et découpe des formes extraites des architectures de Créteil dans du papier vitrail ; fabrication d'un cadre « à regarder »



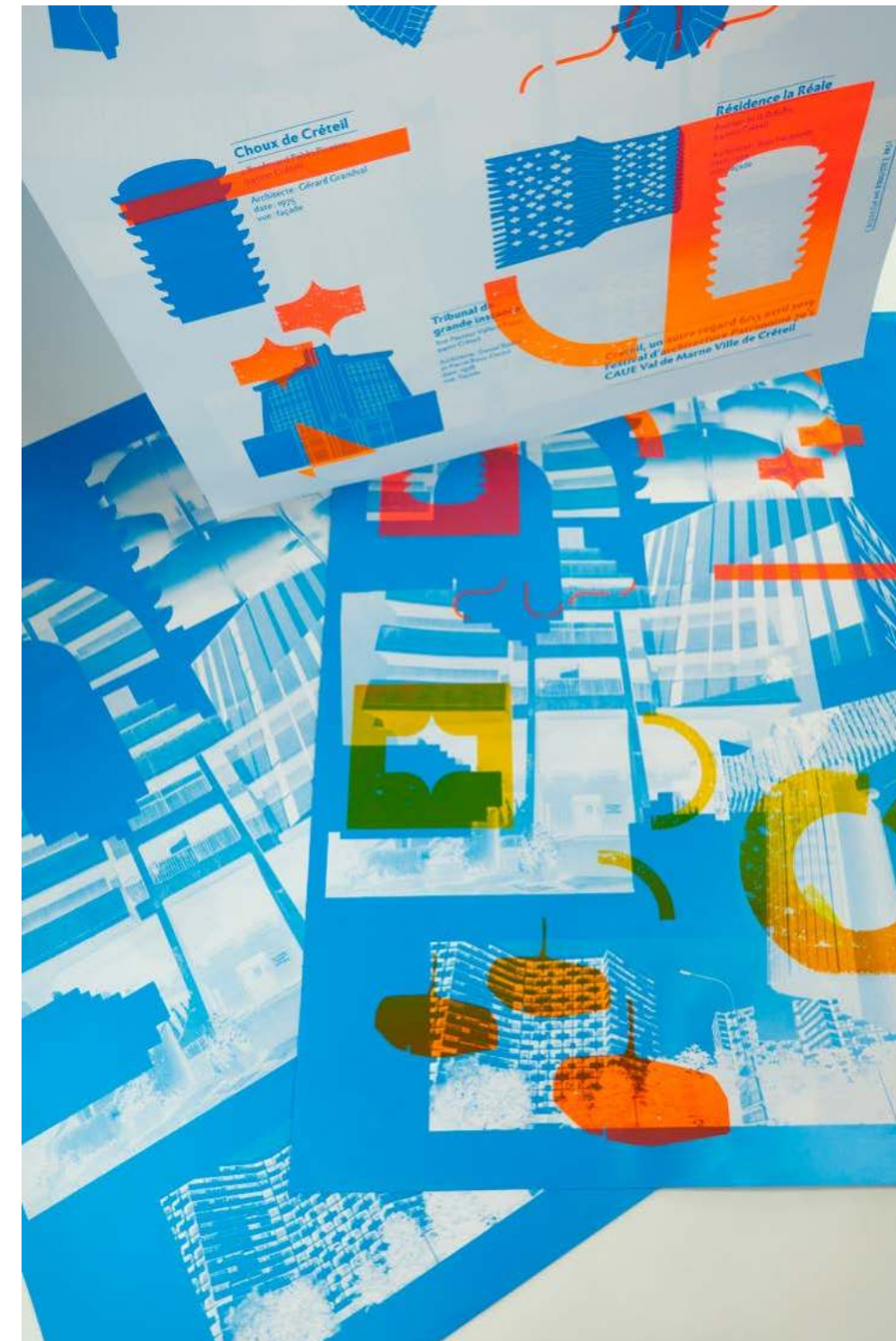
Ateliers d'impression

2

Impression de formes graphiques sur formats carte postale et affiche A2



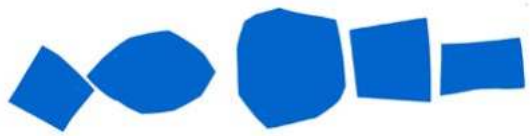
- Cartes postales imprimées en risographie et en sérigraphie



- Affiche A2, recto-verso, impression de formes en sérigraphie



Courag-enko



● **CRÉATION GRAPHIQUE ET TYPOGRAPHIQUE**

▲ **Contexte**
Dans le cadre du Printemps des Poètes à l'école Makarenko, les élèves fabriquent différents objets graphiques de A à Z pour faire rayonner cet évènement dans le quartier et découvrir des techniques artisanales

- 🕒 **Temporalité**
5 demi-journées d'ateliers, 2 journées d'impression
- 👤 **Public**
environ 250 élèves, du CP au CM2, accompagnés de leurs enseignantes.
- 📅 **Janvier à mars 2020**
École Anton Makarenko et La Tracterie, Ivry-sur-Seine

📌 **Commanditaire**
École Anton Makarenko
avec le soutien
du Conseil Départemental du Val-de-Marne, du CGET du Val-de-Marne

Le projet Courage'nko a pour objectif de développer une démarche de création partagée entre des professionnels et un public scolaire implantés sur un même territoire, en réalisant un objet de A à Z, qui participe à la valorisation et la diffusion d'un évènement du quartier. Au cours de différents ateliers, les élèves créent un alphabet composé d'un ensemble de caractères typographiques originaux, qui serviront à mettre en forme le visuel de l'affiche de communication du Printemps des Poètes, ainsi que la gazette de quartier Binocle, pour laquelle l'école a carte blanche sur les contenus textuels, et l'univers graphique.

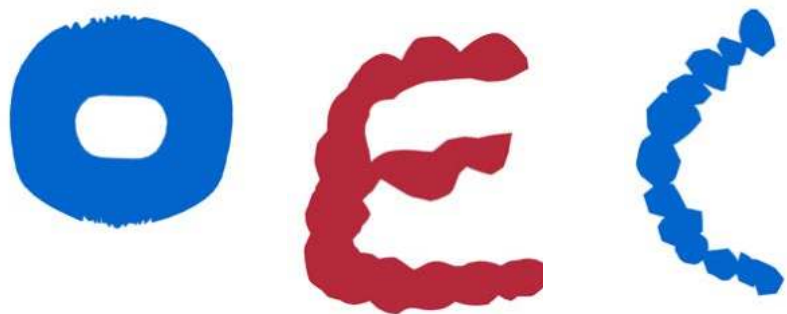
Ateliers de création

1

Création d'un alphabet et d'un répertoire de formes en papier découpé



- Jeu de cartes pour créer des visuels en papier



2

Impression des affiches en sérigraphie, une première couche pour le visuel, une deuxième couche pour le texte



- Affiches imprimées en sérigraphie - 2 couleurs

Carto-graphie Sensible



● EXPOSITION INTERACTIVE

▲ Contexte

Le quartier du Plateau, à Vitry, est un peu mis à l'écart du reste de la ville. Le projet questionne les habitants de ce quartier, sur leur rapport à Vitry-sur-Seine, à travers leurs ressentis, leurs souvenirs

🕒 Temporalité

1 semaine d'atelier,
1 mois d'exposition

👤 Public

40 personnes en ateliers,
environ 260 visiteurs
de l'exposition

🚩 Janvier à février 2020

Le Plateau, Vitry-sur-Seine

📌 Commanditaire

Mairie de Vitry-sur-Seine

🤝 Partenaires

Galerie Municipale
Jean Collet

Cartographie Sensible est un projet qui cherche à (re)dessiner la ville de Vitry-sur-Seine à travers le regard des habitants du quartier du Plateau, ensuite complété par le regard d'autres habitants, visiteurs de l'exposition. Ces regards construisent petit à petit une carte géographique du territoire, composée d'anecdotes, de ressentis, de circulations, de souvenirs, ou encore de rêves.

Dispositif pour compléter la cartographie géante : choisir la catégorie, inscrire son message et poser le papier sur la carte.



Ateliers de récolte



- Carnet d'exploration et de récoltes sur Vitry-sur-Seine

2

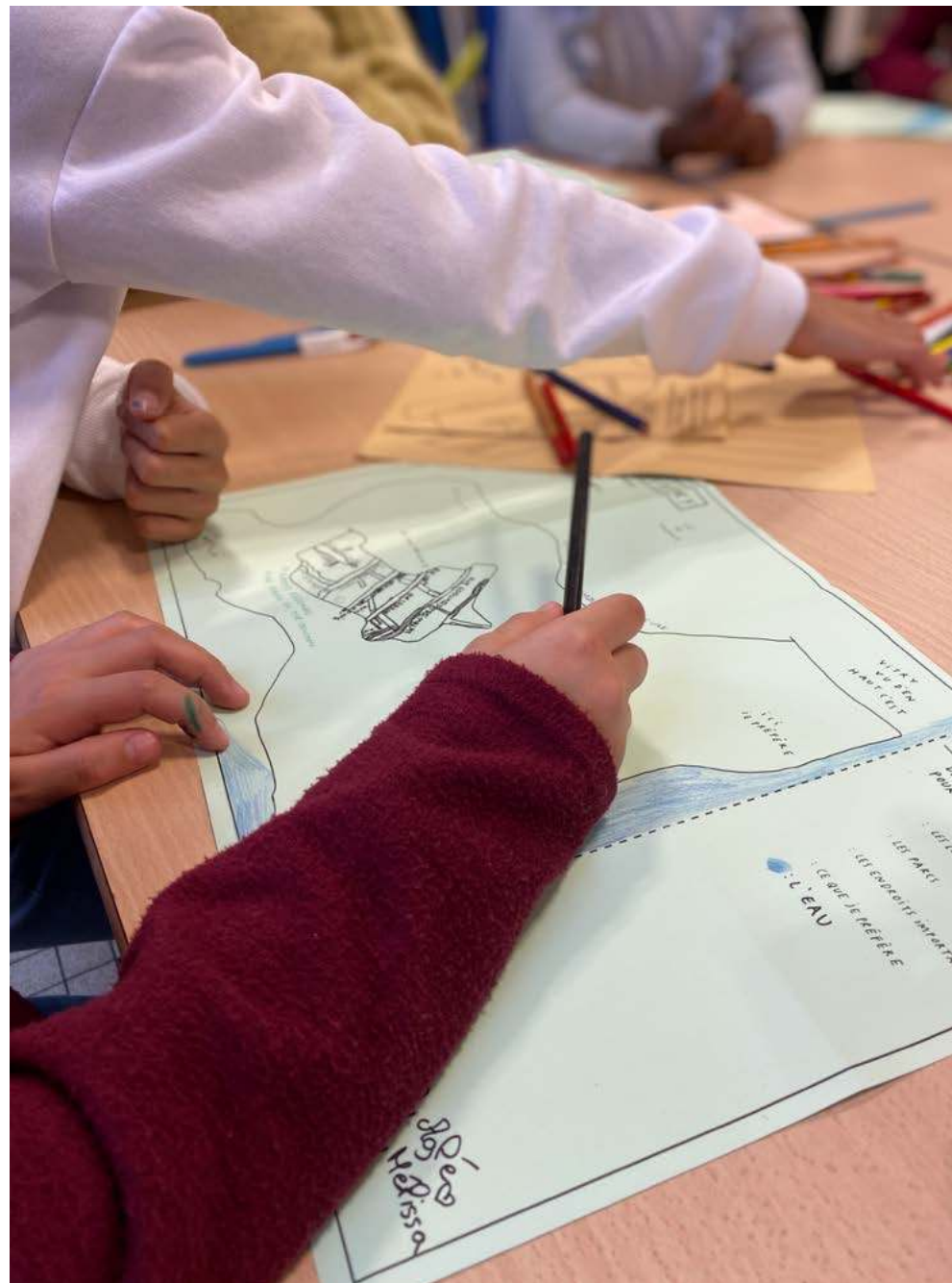
Représenter la ville comme on l'imagine, avec ses espaces, ce que l'on a envie de montrer, ce que l'on ressent...



- Carte de Vitry-sur-Seine dessinée en atelier

1

Lister les noms de tout ce que l'on connaît de la ville de Vitry-sur-Seine (lieux, adresses, habitudes, etc.)



Exposition



- Carte sur table à compléter par les visiteurs



- Récoltes des messages laissés par les visiteurs à la fin de l'exposition



Créa' graphique



● CRÉATION D’AFFICHES



Contexte

Atelier de création d'affiches pour mettre en avant son expression citoyenne et engagée, dans le cadre du Forum euro-méditerranéen des jeunes leaders



Temporalité

2 ateliers de 2 heures



Public

2 groupes de 12 jeunes adultes



Novembre 2019

Essaouira, Maroc



Commanditaire

Ambassade de France au Maroc



1

Création des affiches à partir du jeu du Ludographe et d'un ensemble de signes et caractères graphiques



2

Présentation des affiches à l'ensemble du groupe et explications des choix graphiques

Paroles en (séri)graphie



● CRÉATION D’AFFICHES



Contexte

Sur un temps d'atelier, permettre de faire entendre sa voix et partager sa parole citoyenne par la création d'une affiche



Temporalité

1 journée d'atelier



Public

environ 20 participants



Octobre 2019

Ivry-sur-Seine



Commanditaire

Espace Gérard Philippe



1

Impression de fonds d'affiches en sérigraphie



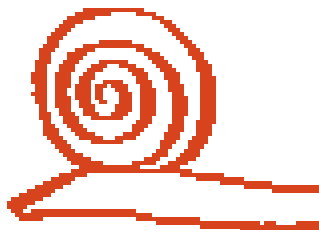
2

Création de messages et mise en forme d'idées sur le fond d'affiche à partir d'un répertoire de formes et mot-clefs en vinyle adhésif



- Affiches A4 finalisées

Le code de la paresse



ÉDITION ET IMPRESSION EN SÉRIGRAPHIE

Objectif
Réaliser un objet éditorial en sérigraphie, en abordant la notion du travail et du plaisir, à travers l'axe particulier du « Droit à la Paresse »

2

Façonnage des éditions sérigraphiées en différents livrets

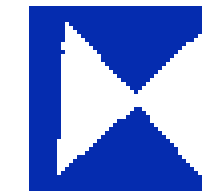
1

Impression en sérigraphie des images réalisées par les étudiants



- Editions finales, imprimées en sérigraphie

Tapa-tor



DISPOSITIF MOBILE D'IMPRESSION : TAMPONS DU PATRIMOINE ORDINAIRE

Objectif
Transmettre les savoir-faire artistiques, artisanaux et techniques qui alimentent le collectif, entre construction, graphisme et performance dans l'espace public.

1

Placer les caractères typographiques dans la grille pour construire son message



- Mise en situation et utilisation de la presse avec un groupe d'enfants

Temporalité

4 journées
Public
12 étudiants de 1ère année

Septembre 2019

DSAA Alternative Urbaine, Lycée Chérioux, Vitry-sur-Seine

Commanditaire
Académie de Créteil

Partenaire
Le Grand Tour du Boulevard des Arts

2

Enduire d'encre les caractères avec le rouleau, pour imprimer ensuite



- Presse typo

Pas- sage

● **DESIGN, GRAPHISME
ET INSTALLATION ARTISTIQUE**

▲ **Contexte**
Grands Ateliers de l'ÉSAD
d'Orléans et Les Ateliers
Recherche et Création (ARC)
Espaces communicants

🕒 **Temporalité**
1 semaine
👤 **Public**
18 étudiants de la 1ère à la
4ème année DNAP, design,
espace et graphisme
🚩 **Janvier 2020**
ÉSAD Orléans

📍 **Commanditaire**
ÉSAD d'Orléans

Comment expérimenter différemment un espace traversé, sans fonction ni usage premier ? Un couloir, un escalier, une salle de repos. Comment détourner les usages ordinaires que l'on trouve dans les "passages" ? Les étudiants ont apporté des ponctuations, des indices, des histoires dans l'école, avec comme intention de voir, de sentir, de s'arrêter ; pour vivre une autre expérience de ces passages.



- Fabrication en bois des objets de chaque projet



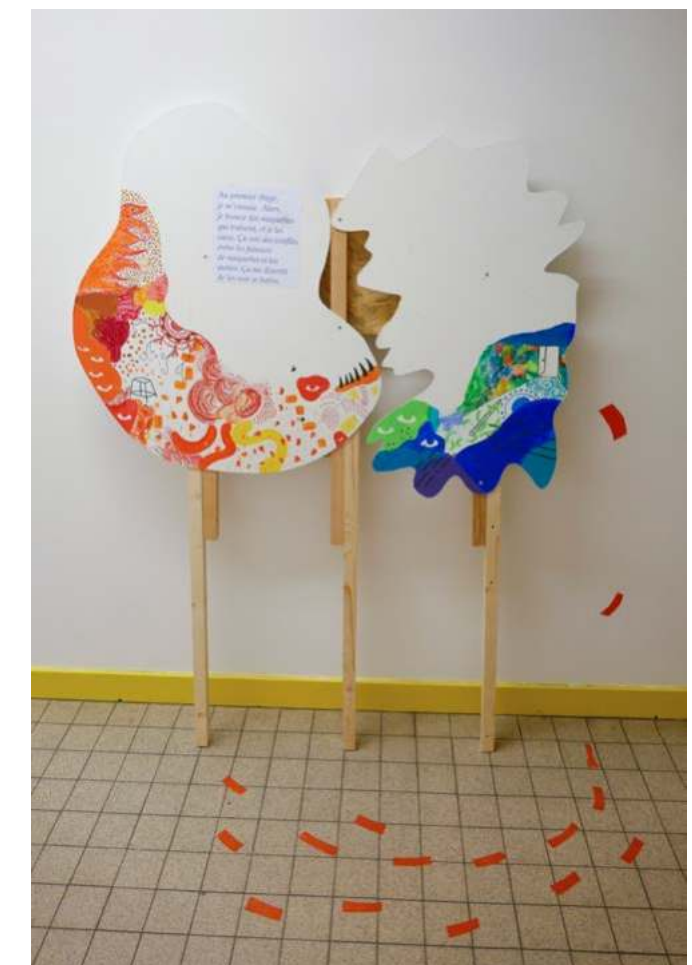
1
Conception et fabrication des 5 projets
des étudiants. Initiation à l'atelier bois,
et à l'atelier gravure



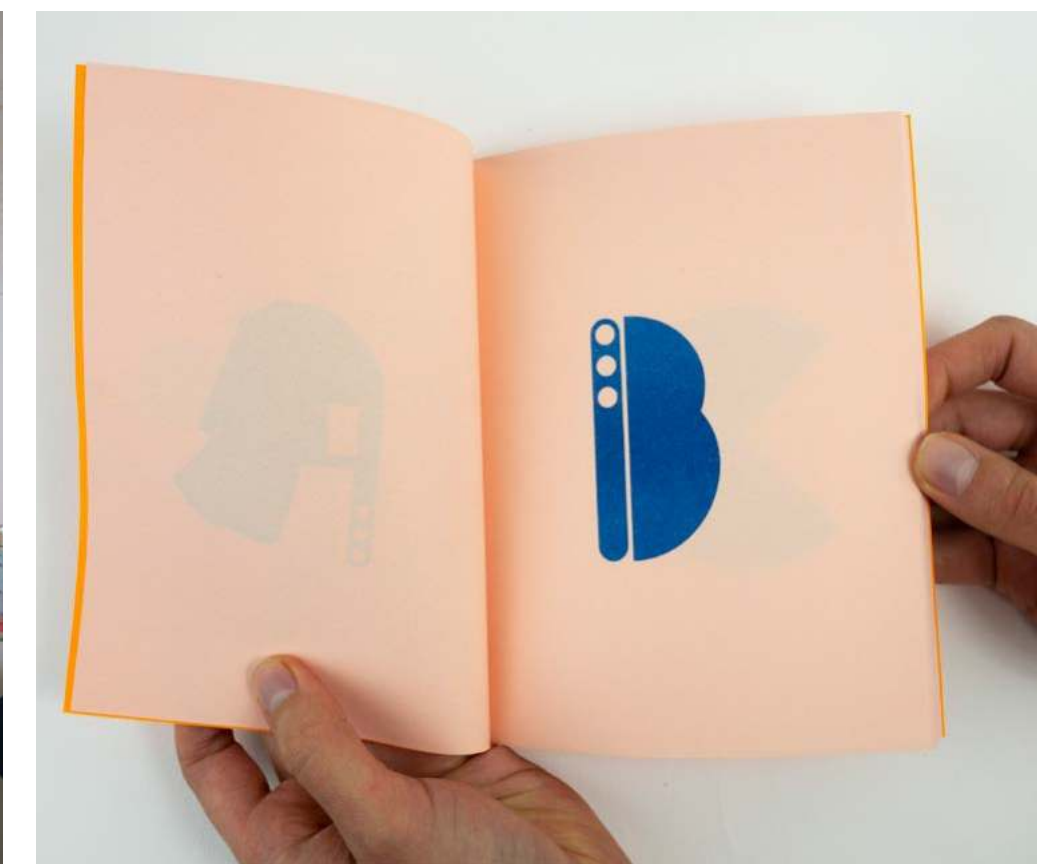
- Recherches graphiques, illustrations, et création d'univers graphiques



- Edition de restitution du workshop



2
Exposition et présentation des projets
avec mise en situation dans l'école



- Edition d'archives, impression risographie

Ludo- graphie



FORMATION AU DESIGN GRAPHIQUE

Objectif
Auprès des professeurs-relais de la DASCO - découverte du kit « Ludographie - Connaître et pratiquer le design graphique à l'école élémentaire » créé par Paul Cox

Temporalité
1 demi-journée
Public
11 enseignants
Octobre 2019
DASCO, Paris 10ème
Commanditaire
Le CNAP (Centre National des Arts Plastiques)
Partenaires
La Dasco (Direction des Affaires Scolaires)



2
Création et fabrication en groupe d'un plan en papier, pour définir et repérer les différents espaces

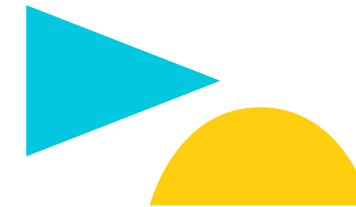


1
Temps de formation théorique et ludique autour du design graphique puis mise en application du kit du Ludographie dans le cadre d'un contexte fictif d'organisation d'olympiades dans une école

3
Présentation orale du plan et des choix graphiques de représentations des espaces



Cifacom Insulab



WORKSHOP ET SUIVI DE PROJET
Objectif
Accompagner les étudiants à élaborer leurs projets de fin d'année, en leur transmettant nos outils et méthodes de travail. Objectif : création d'une identité pour le collectif Insulab

Temporalité
2 semaines
Public
15 élèves de première année de Master Direction Artistique
Juillet 2019
Cifacom, Paris 19ème
Commanditaire
Cifacom
Partenaires
La Seine Musicale, et Insulab



1
Développement et recherches créatives du projet : croquis, maquette, application de la charte graphique pensée et rédaction d'une note d'intention par équipe



2
Présentation orale des projets et échanges autour de l'intention ainsi que des pistes graphiques choisies





Le Fabricatoire



En dernier lieu, en tant qu'Auteur - Artisan - Autonome, nous « pensons, imaginons, songeons, dessinons » puis nous « imprimons, relions, scions, assemblons, fabriquons, » des objets à la main de A à Z.
{ Collection d'objets, expérimentations artisanales, etc. }

Textile

- **Collection** "Objectif Lune" p. 34
- **Collection** "Babord - suite" p. 36
- **Collection** "Eclipse" p. 38

Papier

- **Calendrier** - "Droits et Luittes des femmes" p. 40

Bois

- **Lampe grue** - Luminaire fait main p. 42

Expérimentations

- **SOLIDairES** - Vidéo, 30 min p. 44

Objectif Lune

● Série limitée d'objets fabriqués à la main

► **Juin 2019**
La Tracterie,
Ivry-sur-Seine

○ **Pourquoi Objectif Lune ?**

Collection clin d'oeil à la devise extraite de la préface de Jean-Paul Sartre au livre *Aden Arabie* de Paul Nizan et portée par le collectif lors de sa création : « Osez désirer, soyez insatiables, ne rougissez pas de vouloir la lune, il nous la faut. »

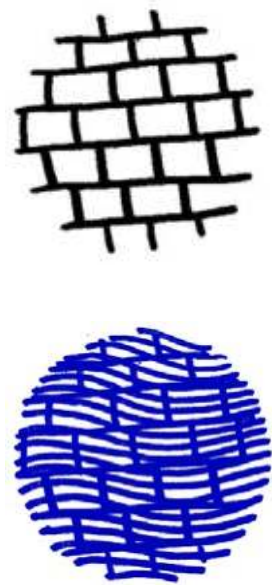


→ T-shirt

impression en sérigraphie
1 couche
tailles disponibles :
unisexe - S, M, L, XL
couleurs disponibles : noir / gris
20 exemplaires

→ Sac à cordons

dimension 37 x 46 cm
impression en sérigraphie
1 couche
1 modèle
couleurs disponibles : noir, rouge
et vert
20 exemplaires



- Vue d'ensemble des différents objets de la collection



- T-shirts, 1 passage



- Sac à cordons 1 passage

Bâbord (suite)

● Série limitée
d'objets fabriqués à la main

► **Juin 2019**
La Tracterie,
Ivry-sur-Seine

○ **Pourquoi Bâbord ?**

Après une première collection sur le même thème, nous présentons ici une ré-édition, qui s'inspire de l'univers de la piraterie, et plus largement de l'univers marin.

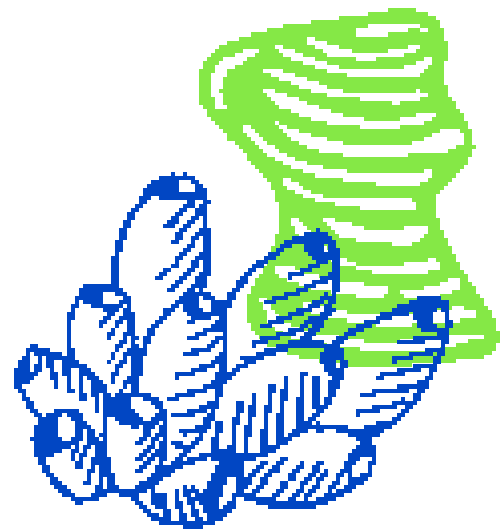


→ Sac tote-bag

dimension 38 x 42 cm
impression en sérigraphie
1 couche
2 modèles
30 exemplaires
couleurs disponibles : beige

→ Sac à cordons

dimension 37 x 46 cm
impression en sérigraphie
1 couche
1 modèle
20 exemplaires
couleurs disponibles :
noir, rouge et vert



- Vue d'ensemble des objets de la collection



- Sac tote bag, 1 passage



- Sac à cordons, 1 passage



Éclipse



- **Série limitée d'objets fabriqués à la main**

► **Décembre 2019**
La Tracterie,
Ivry-sur-Seine

🕒 Pourquoi Eclipse ?

La collection s'articule autour de deux recherches graphiques sur le thème de la lune, porteuse d'utopie et d'imaginaire et de la grève, représentative du contexte social de cette fin d'année 2019. Aussi, cette nouvelle collection permet de faire une pause lunaire tout en présentant une solidarité affirmée de notre part aux mobilisations nationales contre la réforme des retraites (2020)



Textile

→ Sac à cordons

dimension 37 x 46 cm
impression en sérigraphie
1 couche
2 modèles
20 exemplaires
couleurs disponibles : bleu foncé, bleu roi et noir

→ Sac tote-bag

dimension 38 x 42 cm
impression en sérigraphie
1 couche
2 modèles
30 exemplaires
couleurs disponibles : bleu foncé, gris et noir

→ T-shirt

impression en sérigraphie
1 couche
tailles disponibles : unisexe - S, M, L + 5/6 ans et 9/11 ans
couleurs disponibles : bleu foncé et noir
30 exemplaires



- Sac tote bag et t-shirt, 1 passage



- Blague à élastique, 1 passage



→ **Blague à élastique**
petit format : 11 X 16 cm
grand format : 16 X 22 cm
impression en sérigraphie
1 couche
façonnée et cousue main
4 modèles
exemplaires : 26 petits formats
et 27 grands formats



Papier

→ Affiche

format A3
impression en sérigraphie
2 couches
1 modèle
12 exemplaires



- Sac tote bag et sac à cordons, 1 passage



- Affiche A3, 2 passages

Droits et luttes des femmes

● **Calendrier perpétuel sur les droits et luttes des femmes** ▶ **Mars 2020**
La Tracterie, Ivry-sur-Seine

● **Pourquoi ?**
Calendrier perpétuel créé à la suite d'ateliers participatifs autour des droits et luttes des femmes. Une sélection de lois et d'événements phares accompagne les fragments d'images assemblés et recomposés chaque mois. Les papiers colorés rythment les différentes catégories évoquées lors des ateliers (protection, corps des femmes, éducation, famille, vie politique, travail) et l'objet se termine en une liste non exhaustive de dates marquantes



→ **Calendrier**
conception sans ordinateur :
découpage, collage, calque
et assemblage à la main
format A3
première de couverture imprimée
en sérigraphie 1 couche
reliure à spirale, assemblée
à la main
19 pages (1 page présentation,
12 pages de calendrier, 4 pages
d'annexes avec les différentes
lois)
50 exemplaires



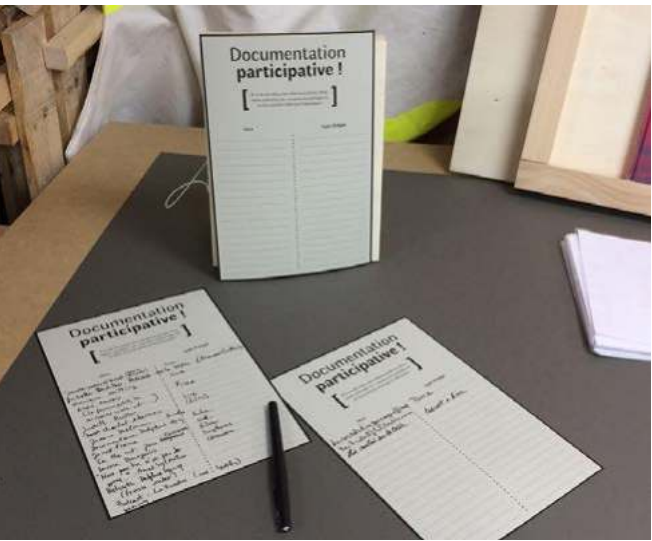
- Présentation du calendrier, ouvert et fermé



- Détails des pages du calendrier



- Détails de l'exposition avec mur de recherches graphiques et typons originaux des affiches

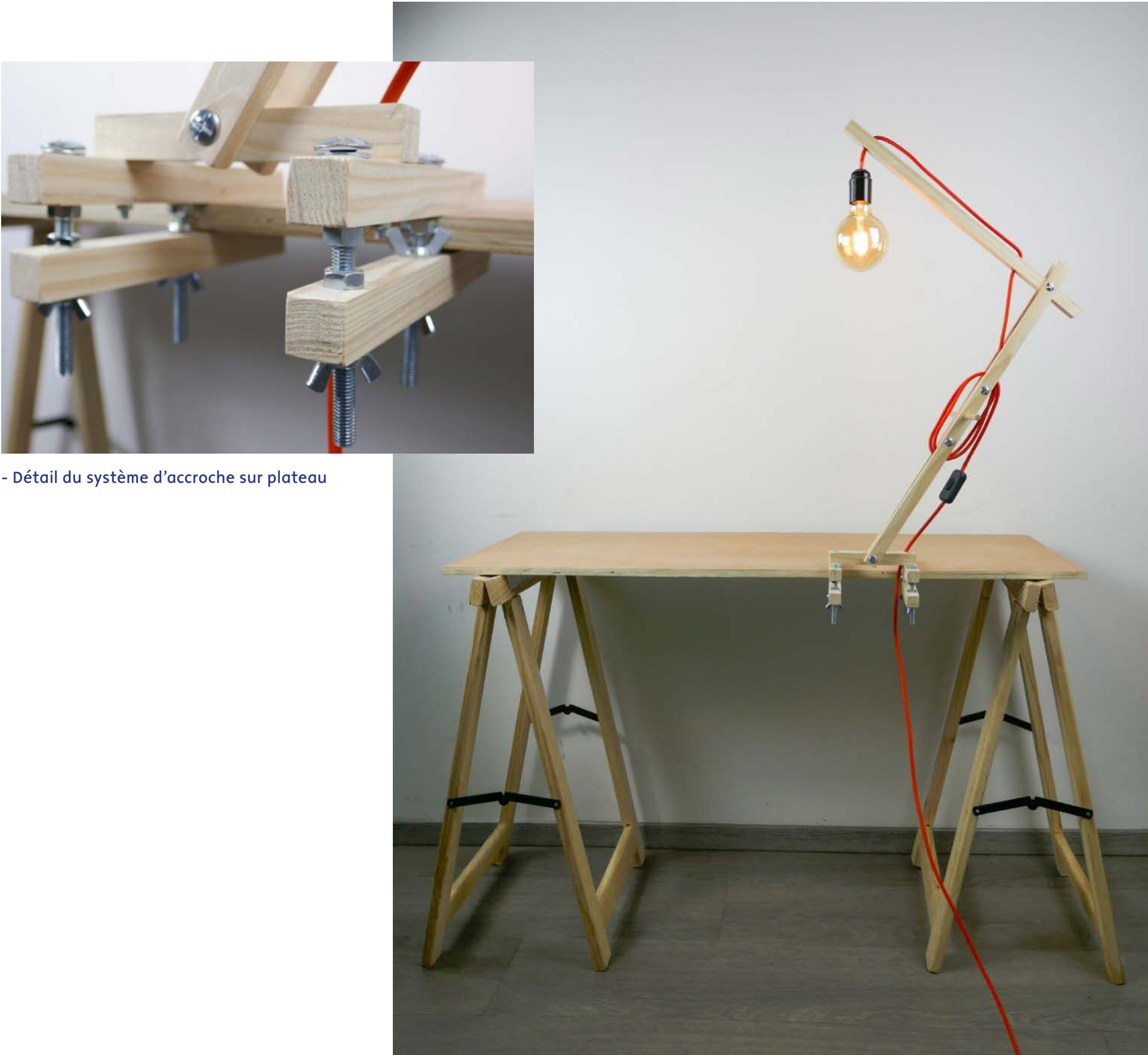


- Outil de documentation participative

Lampe Grue

- **Lampe de bureau en bois**
- ▶ **Novembre 2019**
La Tracterie, Ivry-sur-Seine
- **Descriptif**
Fabrication artisanale d'une lampe à greffer par système d'étau sur un plateau de table. Montage en kit et assemblage mécanique réutilisable. Système de pivot en 2 points pour régler le positionnement de l'éclairage

→ **Lampe grue**
prototype
dimensions adaptables
1 exemplaire



- Détail du système d'accroche sur plateau

- Vue d'ensemble du dispositif de la lampe sur table

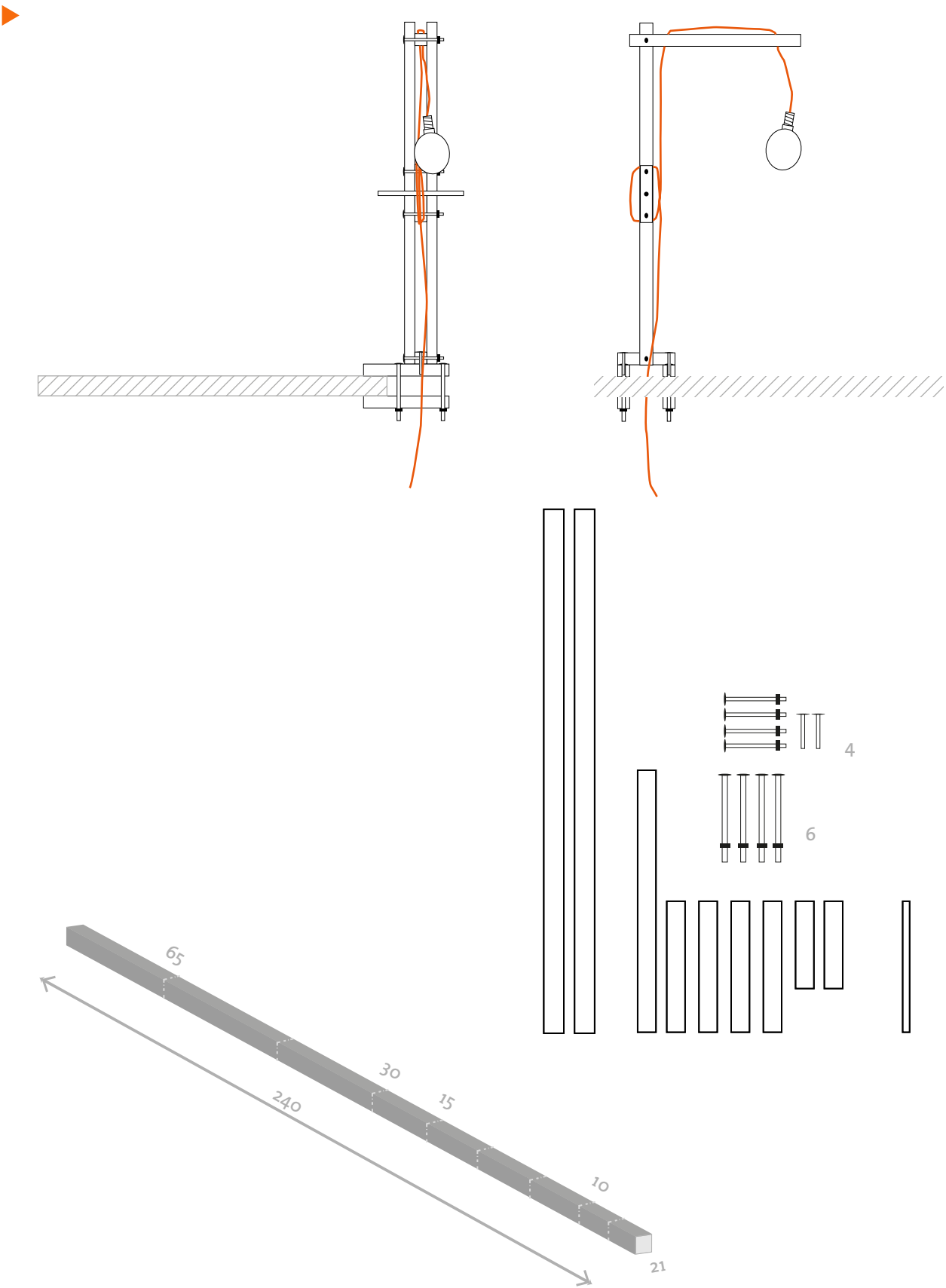


- Détail pivot de positionnement



- Présentation des différentes positions

Schémas vue de face et vue de profil de la lampe

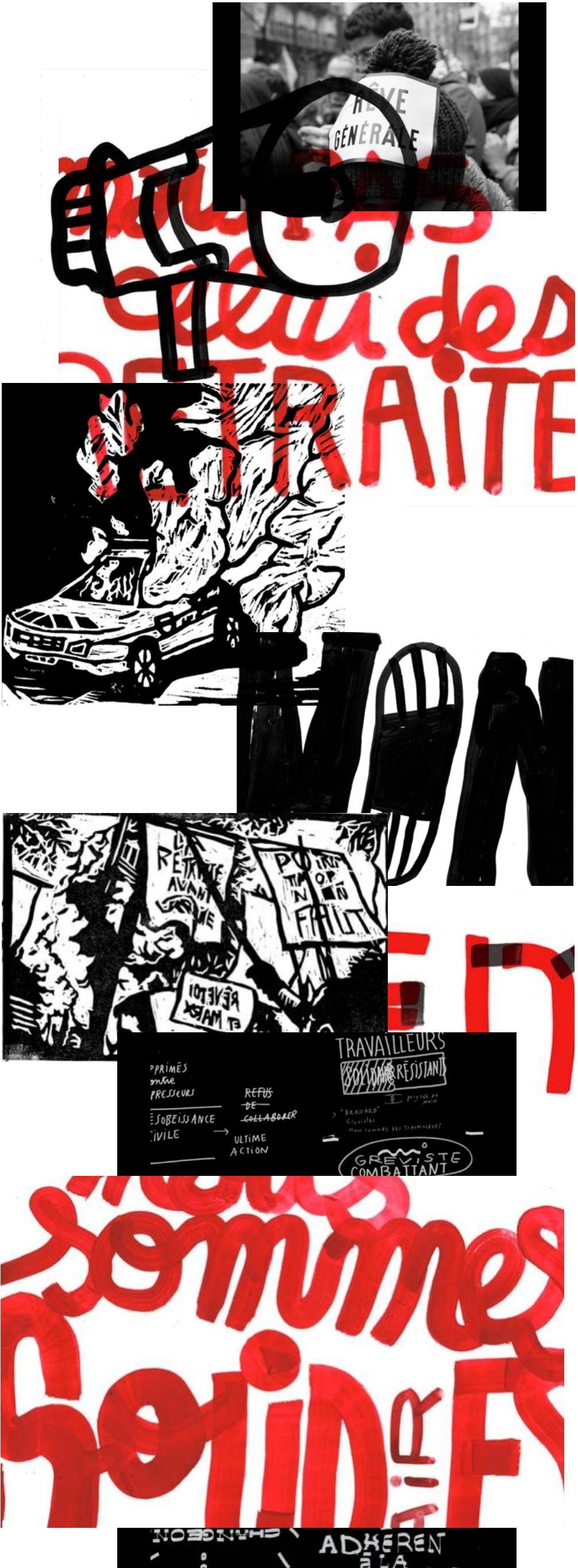


◀ **Croquis de la découpe**
1 tasseau découpé, pas de chute

SOLID-airES

- Vidéo
- Février 2020
Ivry-sur-Seine
- Pourquoi ?
Micro-vidéo pour les manifestations
contre la réforme des retraites

→ Micro-vidéo
durée 30 secondes
techniques mixtes :
illustrations, linogravures
typographies, photographies,
découpe, etc



Le collectif Ne Rougissez Pas!
soutient la grève,

nous sommes solidaires avec les grévistes,
nous sommes contre la réforme des retraites,
nous soutenons les travailleuses et travailleurs,
nous refusons la politique actuelle et son monde,
nous sommes pour la convergence des luttes,
nous souhaitons construire collectivement,
nous voulons créer pour résister.

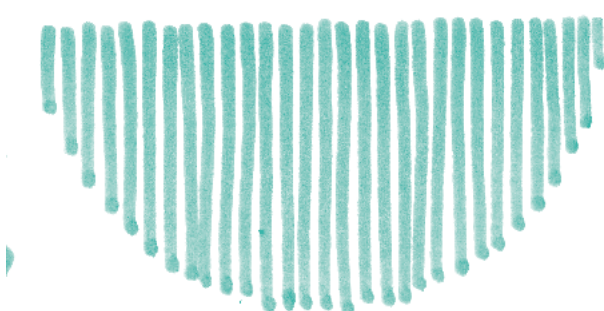
La Trac Terie

3 place du 8 mai 1945
94200 Ivry-sur-Seine



C'est un lieu d'apprentissage autour des pratiques artistiques (sérigraphie, design d'objets en bois, vidéo...)
C'est un lieu de création, d'exposition et de rencontres pour faire autrement.

Car nous aimons que lien social, expérimentation, création artistique et conscience politique s'entremêlent au quotidien dans notre quartier.



un espace
CAFÉ



un espace
ATELIER FABRICATION



un lieu
D'EXPOSITION



une dynamique
VIE DE QUARTIER



Toutes voiles dehors, Boulevard des Arts, Envie de Lire, Binocle, Ouf
Festival, Forum Léo Ferré, Tous O' Berges.

Le kiosque mobile, Bibliothèque

Local qui Sourit, La Lucarne Mobile,
Modulable,

Aux Longs Sillons, Mirages, Ligne Z, L'Échauguette,
Pictau II, Vis-à-vis, La Beauté est dans la rue,

Regard croisé, Couragenko, Cartographie

Sensible, Le code de la paresse, Pas-sage,
Tapator, Ludographe, Collection Eclipse, SOLIDairES

collectif Ne Rougissez Pas !