



**rapport  
d'activité**

partie 01 - Productions  
2019 — début 2020

collectif Ne Rougissez Pas!

“Osez Désirer, Soyez Insatiables, *Ne Rougissez Pas!*”

● **Ne Rougissez Pas! est un collectif de travailleurs•euses. Nous sommes graphistes, designers et cinéastes ; également passeurs de connaissances et de savoir-faire, animateurs, organisateurs. Nous sommes aussi fabricants, artisans.**

→ *Ne Rougissez Pas!* est un outil de travail qui nous est commun et que nous construisons quotidiennement. C'est un élément structurant notre pratique artistique et notre manière de travailler ensemble. Nous mutualisons nos idées, nos moyens de création et de production ; *Ne Rougissez Pas!* est un outil de travail qui existe pour et grâce à ses forces artistiques de travail.

Notre démarche artistique s'articule autour de balises que nous tenons à faire exister à travers nos productions, nos projets :

- Le faire-ensemble & la coopération avec nos divers partenaires et usagers.
- Le territoire par l'imprégnation, la prise en compte des liens et des histoires existantes et d'une création spécifique originale.
- L'interaction et la rencontre par le croisement des formes, des langages et des médiums artistiques.
- La transmission de notre pratique artistique par la dimension de création à plusieurs mains.

#### Travailleurs.euses - coopérateurs

- Florent Alexandre - Designer d'objet
- Julia Chantel - Graphiste & Typographe
- Léa Chantel - Cinéaste & Régisseuse
- Maryam Douari - Graphiste & Conceptrice multimédia
- Colette Ducamp - Graphiste & Illustratrice
- Marion Poujade - Graphiste
- Kim Reed - Chargée de développement et coordinatrice

#### Forces vives de l'année 2019

- Jean-Baptiste Pigneur - Vidéaste & monteur, Collaborateur du pôle Vidéo ; de septembre 2018 à juillet 2019
- Noé Campredon - Designer, « Référent de la Tracterie (atelier-café) » de septembre 2019 à juillet 2020
- Benjamin Grafmeyer - Graphiste & Sérigraphe, Collaborateur du pôle « À plusieurs mains » ; de mars 2019 à aujourd'hui

#### Un grand merci à...

- Julia Nuccio - Graphiste ; de février à mars 2019
- Doris Limier - Graphiste ; de mai à juin 2019
- Mathilde Roman - Graphiste ; de juin à juillet 2019
- ... nos trois stagiaires pour leur implication et leur travail.

de vouloir la lune il nous la faut.”

→ Citation extraite de la préface de Jean-Paul Sartre au livre *Aden Arabie* de Paul Nizan ; Devise du collectif Ne Rougissez Pas! fondé en 2011 à Ivry-sur-Seine.

🚩 Ce rapport d'activité rend compte des ouvrages réalisés par le collectif Ne Rougissez Pas! de janvier 2019 à mars 2020. Les savoir-faire artistiques et techniques des travailleurs•euses étant divers, la typologie des créations est plurielle.

Nous avons partagé nos projets en plusieurs catégories, cette première partie présente :

## → Productions

p. 04 à 47

Les deux autres catégories « À plusieurs mains » et « Fabricatoire » ainsi que le projet de la Tracterie, l'atelier-café du collectif, sont à retrouver dans la partie 02 du rapport d'activité.

### Coordonnées

→ Collectif Ne Rougissez Pas!  
**Siège social - courrier** : 66 bis rue Marat - 94200 Ivry-sur-Seine  
**Bureaux** : 21 rue Barbès - 94200 Ivry-sur-Seine  
**Atelier** : La Tracterie, 3 place du 8 mai 1945 - 94200 Ivry-sur-Seine  
*nerougissezpas@gmail.com*  
**tel.** : 09.54.51.94.38

Ce rapport d'activité est imprimé en 10 exemplaires sur papier 289 mm par 380 mm en Septembre 2020  
 Typographie de titrage utilisé : Malcom  
 Typographie de labeur utilisé : Malcom / Archer  
 Crédit photos : collectif Ne Rougissez Pas!





# Production



En premier lieu, nous exposons notre travail d'artistes réalisé dans le cadre de commandes.

Nos compétences relèvent de plusieurs champs artistiques :

- { De la création typographique à l'identité visuelle ;
- De la mise en page à la mise en volume ;
- De la maquette à l'objet fini ;
- De l'image illustrée & imprimée à l'image filmée & animée ... }

## Graphisme



- **Toutes voiles dehors** - Habillage et signalétique p. 06
- **Boulevard des Arts** - Identité visuelle p. 12
- **Envie de Lire** - Identité visuelle globale et événementielle p. 16
- **Binocle n°6 et n°7** - Gazette de quartier p. 20
- **Ouf Festival** - Communication événementielle p. 22
- **Forum Léo Ferré** - Design web p. 24
- **Tous O' Berges** - Communication événementielle p. 26
- **Kit Municipales** - Design d'information p. 28
- **Mascarade** - Identité graphique et scénographie p. 30

## Volume



- **Kiosque Mobile** - Dispositif mobile d'impression p. 32
- **La Bibli'** - Mobilier d'intérieur p. 34
- **Local qui Sourit** - Mobilier d'intérieur p. 36
- **La Lucarne Mobile** - Dispositif interactif urbain p. 38



## Vidéo

- **Aux Longs Sillons** - Film documentaire, 52 min p. 40



## Résidence

- **La Lucarne aux Zavzings** - Journal de quartier collaboratif p. 42
- **Mirages** - Création participative p. 44

# Toutes voiles dehors

● **HABILLAGE ET SIGNALÉTIQUE D'UNE SCÉNOGRAPHIE ÉPHÉMÈRE**

▶ **Juin 2019**  
Les quais de Seine, Rouen

▲ **Contexte**  
Le festival de l'Armada autour des plus grands voiliers du monde

↳ **Commanditaire**  
Le collectif d'architectes Parenthèse



**Conception et réalisation d'un langage graphique autour de l'eau, des voiliers et de la fête.**

- Création typographique
- Design des motifs des drapeaux
- Conception et réalisation des panneaux de signalétique sur mesure

→ **Drapeaux**  
format 850 X 4000 mm  
impression numérique  
2 couleurs  
100 modèles uniques

→ **Livret explicatif**  
imperméabilisé  
format A4 fermé  
impression numérique  
en couleurs  
reliure à la main  
10 exemplaires

→ **Panneaux**  
format 300 X 1100 mm (petit)  
format 300 x 1500 mm (moyen)  
format 300 X 1800 mm (grand)  
découpe et peinture main

→ **Typographie**  
découpe laser  
peinture et façonnage main



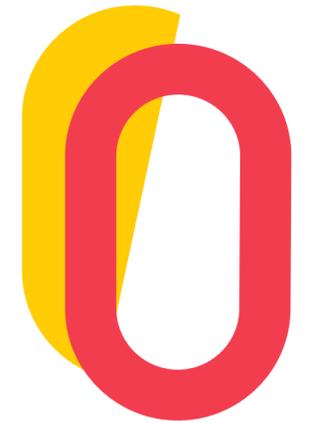
- Mise en situation - signalétique et scénographie

## Langage graphique

Déclinaison d'un univers graphique (typographie, couleurs, motifs)



Typographie dessinée à la main, à partir d'une structure « mât + voile », découpée au laser et façonnée à la main



**Univers graphique** construit à partir des motifs de pavillons maritimes, et décliné en 100 modèles uniques

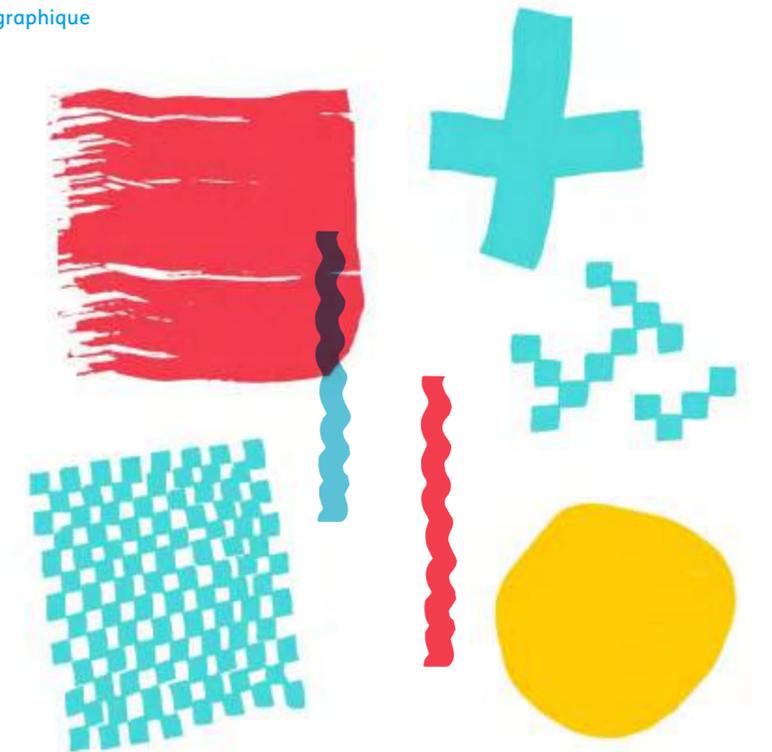
- code chromatique



- signe



- association graphique



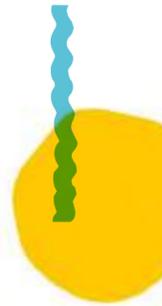


Détail des objets

Typographie en bois, contrecollée en deux couches, sur panneaux découpés à la main



- Mise en situation - panneaux de signalétique



Mise en situation

Application du système graphique, déclinaison des motifs sur drapeaux



- Détail du livret de présentation du projet à consulter sur place

Détails des goodies



- T-shirt sérigraphié, 2 couches - Livret d'explication du projet



- Cendriers de poche



- Badges, 4 modèles

# Boulevard des Arts

## IDENTITÉ VISUELLE

### Contexte

« Le Grand Tour » Festival itinérant autour de la future ligne du tram 9

Jun 2019

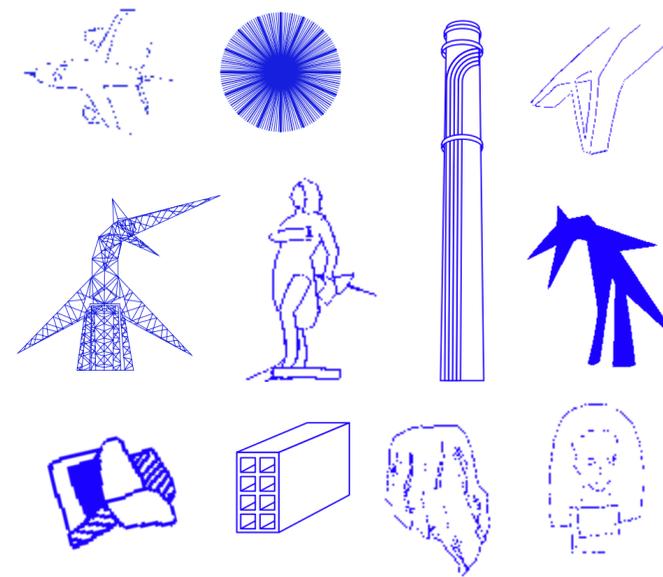
EPT 12 - Grand-Orly Seine Bièvre

### Commanditaire

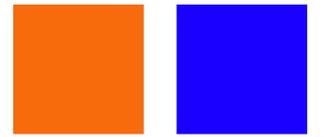
Stefan Shankland - Artiste plasticien, fondateur de Lieux Communs Production

## Langage graphique

Déclinaison d'un univers graphique (typographie, couleurs, motifs)



Banque d'images riche et variée qui reprend les œuvres d'art et objets urbains qui ponctuent le boulevard



- code chromatique

# GRAND TOUR

Typographie originale stencil type « chantier »



### Identité visuelle autour du territoire et de la ville en mutation

- Conception d'un vocabulaire graphique et illustré original en lien avec les « symboles » et « signes phares » de la Nationale 305
- Création d'un caractère typographique

### Affiche

- format A2
- impression offset
- 2 couleurs
- 1000 exemplaires

### Booklet

- format A5
- impression noir et blanc
- 24 pages
- reliure piqûre à cheval
- 200 exemplaires

### Flyers

- format A6
- impression numérique
- en couleurs
- recto verso
- 500 exemplaires

### T-shirt

- tailles mixtes
- impression en sérigraphie
- à la main

### Gilet de sécurité

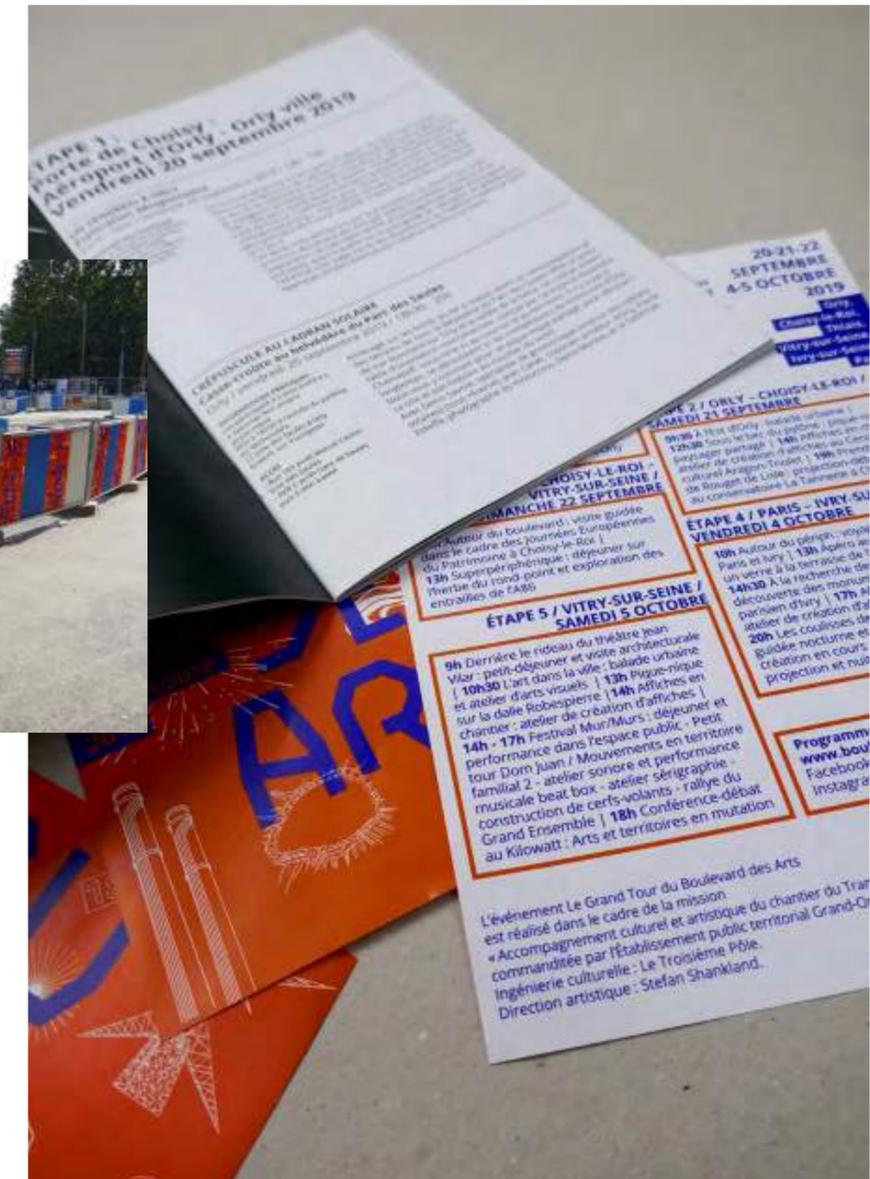
- tailles mixtes
- impression en sérigraphie
- à la main



- Affiche format A2



Déclinaison de l'affiche pour créer un « papier peint urbain », à retrouver le long du boulevard



Production - Graphisme



▲ Réalisation du programme booklet, avec déclinaison noir et blanc du visuel et du flyer



▲ T-shirts et gilets de sécurité imprimés en sérigraphie à la main



# Envie de Lire



## Conception de l'identité visuelle

→ Recréation (détournement) typographique, « Univers Humanisé »  
→ Illustrations originales autour du livre

→ **Gazette bi-annuelle**  
format 420 x 594 mm  
impression offset  
quadrichromie  
1000 exemplaires

→ **Planning « Angoulême »**  
1800 x 900 mm  
impression traceur  
en couleurs

→ **Flyer Festival Sons d'Hiver**  
format 150 x 100 mm  
recto verso  
impression numérique  
en couleurs  
200 exemplaires



- Logo existant, illustration de Joëlle Jolivet

- IDENTITÉ VISUELLE GLOBALE
- IDENTITÉ VISUELLE ÉVÈNEMENTIELLE

▲ **En résumé**  
Réalisation de l'identité visuelle, déclinée sur différents supports de communication

▶ **Juin 2019**  
Ivry-sur-Seine

↳ **Commanditaire**  
La librairie coopérative Envie de Lire  
**Collaboration**  
Ianna Andreadis, auteure-photographe



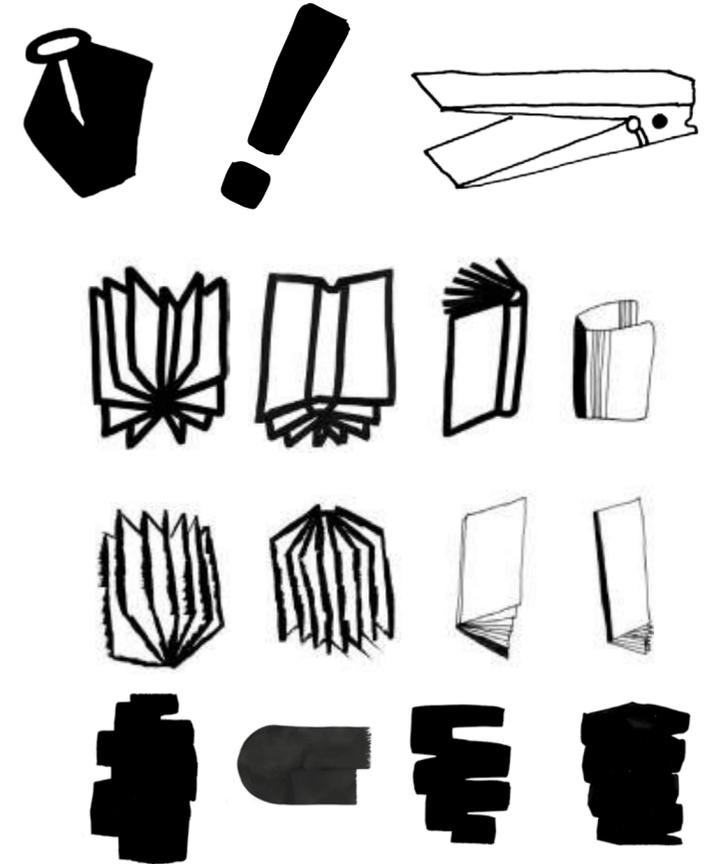
- Mise en situation de l'identité graphique déclinée sur supports multiples

## Langage graphique

Déclinaison d'un univers graphique (typographie, couleurs, motifs)

a b c d e  
f g h i j  
k l m n o  
p q r s t  
u v w  
x y z

▲ **Typographie dessinée**  
à la main, à partir du caractère Impact créée par Geoffrey Lee



▲ **Echantillon de la banque de pictogrammes dessinés**

STAND DES ÉDITEURS INDÉPENDANTS D'ÎLE DE FRANCE		et leurs auteurs en dédicace :	
Jedi	Vendredi	Samedi	Dimanche
10h			
11h	Paulo Casal / Fabien Tiffen	Elliot Babinbeau / Philippe Lohjola	Elliot Babinbeau / Philippe Lohjola
12h	David Snog	Mathieu Clère / Kamel Khelif	Pierre Druhe
13h	Elliot Babinbeau / Philippe Lohjola	Gérard Descaërche	Ross B
14h	Johann G. Laus / David Snog	Pierre Druhe	Alia Hikalvitch
15h	Mathieu Clère / Paolo Casal / Fabien Tiffen	Jack Early / Quincy Gasse	Jean-Pierre Duffour
16h	Elliot Babinbeau / Philippe Lohjola	Caroline Sory	David Snog
17h	Elliot Babinbeau / Philippe Lohjola	Kamel Khelif	David Snog
18h	Elliot Babinbeau / Philippe Lohjola	Elliot Babinbeau / Philippe Lohjola	David Snog
19h			

- Planning grand format pour le festival d'Angoulême



- Affiche A0, dos bleu - collée dans la rue sur les panneaux informatifs

**Conception de la communication des 20 ans de la librairie**

→ **Affiche**

format A0  
impression numérique  
quadrichromie - dos bleu  
30 exemplaires uniques

→ **Affichette**

format A3  
impression numérique  
quadrichromie  
150 exemplaires

→ **Sac en tissu**

format 400 x 400 mm  
impression en sérigraphie  
à la main par nos soins  
1 couleur  
100 exemplaires

→ **Verre éco-cup**

impression en sérigraphie  
2 couleurs  
200 exemplaires

**Les 20 ans de la librairie**

Déclinaison de l'univers graphique sur des objets de communication événementielle



- Sac en tissu sérigraphiés à la main



- Verre éco-cup, impression en sérigraphie deux couleurs

# Binocle n°6 et n°7

## GAZETTE BI-ANNUELLE

### En résumé

Conception et réalisation d'une gazette thématique autour du quartier du Petit-Ivry  
« Regarder d'un peu plus près, pour aller un peu plus loin »

Trimestriel  
Ivry-sur-Seine

### Financeurs

- Collectif Ne Rougissez Pas! (porteur du projet)
- Le CGET du Val-de-Marne
- Le Conseil Départemental du Val-de-Marne

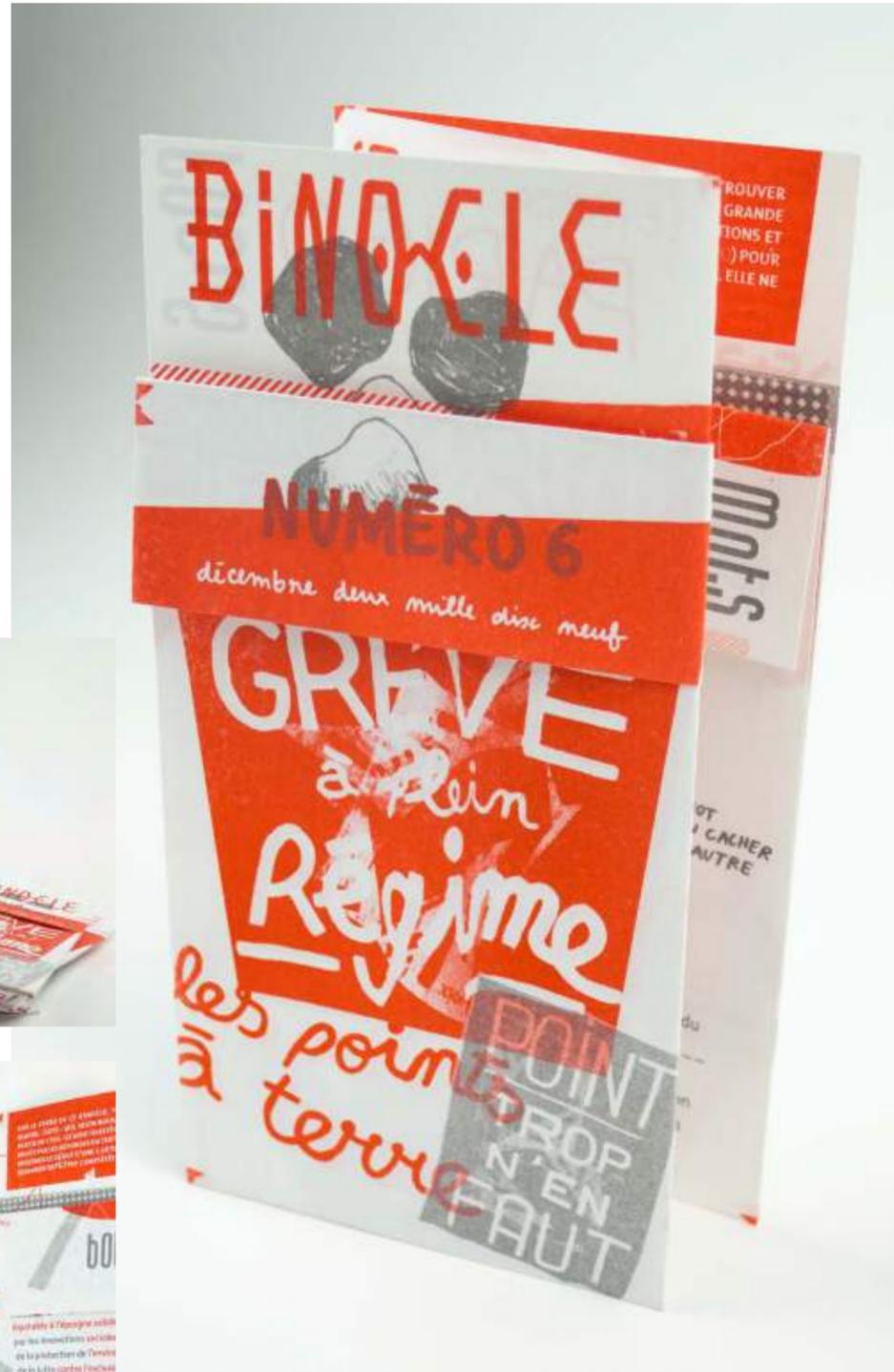


### Création originale de A à Z

- De l'idée au titre
- Du format à la maquette
- De la récolte de contenu à l'assemblage des images
- Du pliage à la diffusion de la main à la main

### → Gazette trimestrielle

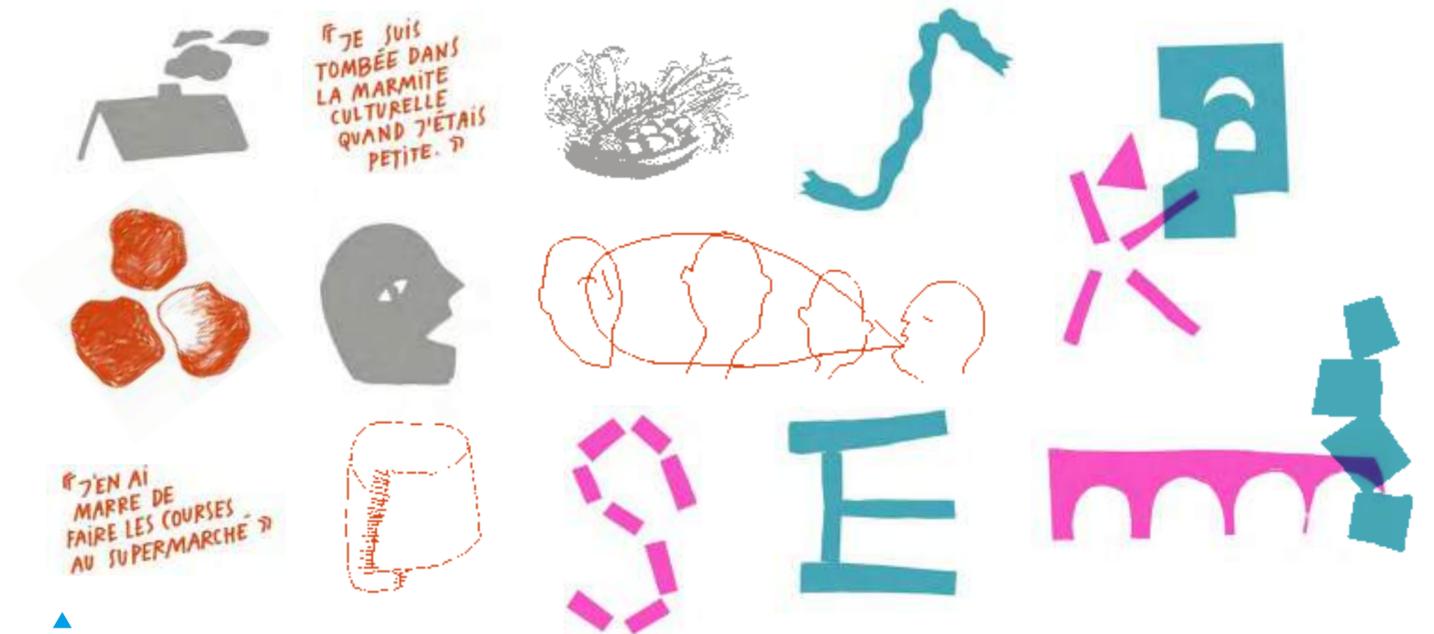
- format A3 déplié
- 4 plis
- impression en risographie
- deux couleurs pantone
- façonnage à la main
- 400 exemplaires



- Binocle N°6, format A3 déplié, 4 plis

## Langage graphique

Déclinaison d'un univers graphique (typographie, couleurs, motifs)



À chaque numéro sa thématique et son ensemble d'illustrations propres aux témoignages récoltés auprès des habitants

**BINOÛLE** dépêche  
À CHAQUE SIGNE SA FARANDOLE DE MOTS POSSIBLES

Typographie originale de titrage : « La Dépêche », et typographie manuelle



- Binocle N°7, format A3 déplié, 4 plis.

# Ouf Festival

- **COMMUNICATION ÉVÈNEMENTIELLE** ▶ **Mai 2019 - annuel**  
Ivry-sur-Seine
- ▲ **Contexte**  
Festival porté par le théâtre El Duende - 5ème édition - Créatrices  
« Créer c'est résister »
- ↳ **Commanditaire**  
Le théâtre El Duende, coopérative

## Conception et réalisation de l'identité visuelle du festival

- Format et maquette
- Univers graphique
- Typographie

- **Programme**  
dépliant 3 volets accordéon  
format A3 - 2 plis  
impression en risographie  
2 couleurs  
300 exemplaires

- **Affiche**  
format A3  
impression en risographie  
2 couleurs  
300 exemplaires



- Logo existant, réalisé par Nico



- Programme et affiche A3

## Langage graphique

Déclinaison d'un univers graphique (typographie, couleurs, motifs)



**Vocabulaire graphique**  
Ensemble de formes monotypes, monochrome, déclinable



- code chromatique



- Déclinaison des affiches des trois dernières éditions du festival

## FESTIVAL

5ÈME ÉDITION  
CRÉATRICES

CRÉER C'EST RÉSISTER

▲ **Typographie** « Bizmeud » distribuée par la Velvetyne type foundry et dessinée par Quentin Bodinby et Jil Daniel



- Programme ouvert, 2 plis

# Forum Léo Ferré



## Conception et réalisation d'un univers graphique pour le web

- Création d'un vocabulaire graphique
- Refonte du webdesign pour le site du FLF

## → Site internet

refonte de la Homepage du site internet  
déclinaison sur 5 pages

## → Flyer web spectacles

2 formats carrés 1200 x 630 pixels  
livraison des fichiers sources pour accompagner la saison

## → Éléments graphiques

typographie manuscrite  
illustrations vectorielles  
illustrations jpeg  
pictogrammes

### ● DESIGN WEB

#### ▲ Contexte

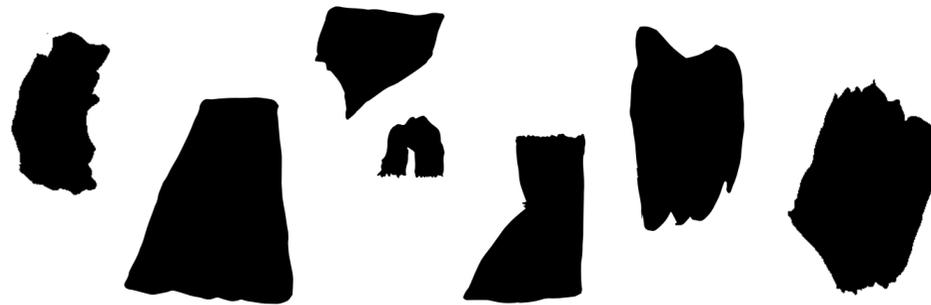
Renouvellement de l'identité graphique existante

▶ **Annuel**  
Ivry-sur-Seine

↳ **Commanditaire**  
le Forum Léo Ferré,  
scène chanson

## Langage graphique

Déclinaison d'un univers graphique (typographie, couleurs, motifs)



- Illustrations de drapés à l'encre de Chine



- Pictogrammes dessinés à la main



- Code chromatique



- Application des éléments graphiques



- Typographie manuscrite - création originale



- Flyer pour usage web



- Prévisualisation des différentes pages du site internet

# Tous O' Berges



Conception et réalisation d'un langage graphique autour des berges de Seine, univers chaleureux, familial et festif.

- Création d'un vocabulaire graphique
- Création d'un logotype
- Déclinaison d'un logo, adaptable à l'ensemble d'une charte graphique
- Réalisation de différents supports de communication web



→ **Affiche**  
format 600 x 400 mm  
impression numérique  
Nombre d'exemplaires à définir

→ **Bandeau web**  
réseaux sociaux et signature mail  
format 851 X 315 pixels

→ **Gabarit Word**  
format A4

→ **Format carré - Instagram**  
format 1080 X 1080 pixels

TOUS O' BERGES

- Logotype - création originale

● **CRÉATION D'IDENTITÉ VISUELLE ÉVÈNEMENTIELLE (SUPPORTS IMPRIMÉS ET WEB)**

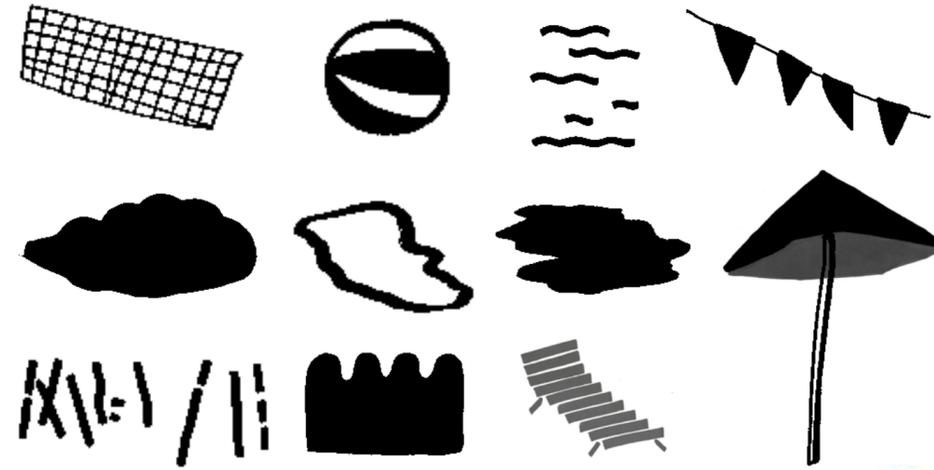
▲ **Contexte**  
L'ouverture des Berges de Seine dans le Val-de-Marne, temps festifs et ateliers

▶ **Février 2020**  
Diffusion à l'échelle du 94

↳ **Commanditaire**  
Grand Paris aménagement - EPT 12 - Grand-Orly Seine Bièvre

## Langage graphique

Déclinaison d'un univers graphique (typographie, couleurs, motifs)



- Banque d'illustrations



- Code chromatique

## Application du système graphique



- Carré Instagram

Appel à Manifestation d'Intérêt

- Typographie choisie : « Faune », créée par Alice Savoie / Cnap



- Déclinaison de l'univers graphique



- Affiche A3 de l'évènement



- Gabarit Word

# Kit Municipales

## Conception d'un ensemble de documents didactiques pour supports web

- Application de la charte graphique existante
- Augmentation de l'identité visuelle
- Création d'une banque d'images, pictogrammes et éléments visuels

## → Cartographies

format paysage web  
3 modèles déclinés  
1 page

## → « Essentiels »

format paysage web  
3 exemplaires déclinés  
2 à 3 pages

## → Fiches Techniques

format paysage web  
10 exemplaires déclinés  
1 à 4 pages

## → Argumentaires

format paysage web  
4 exemplaires déclinés  
4 à 6 pages



### DESIGN D'INFORMATION

**Contexte**  
Mieux comprendre les informations et resserrer les liens dans le cadre des élections municipales

**Mars 2020**

**Commanditaire**  
Elisfa, Employeurs du lien social & familial



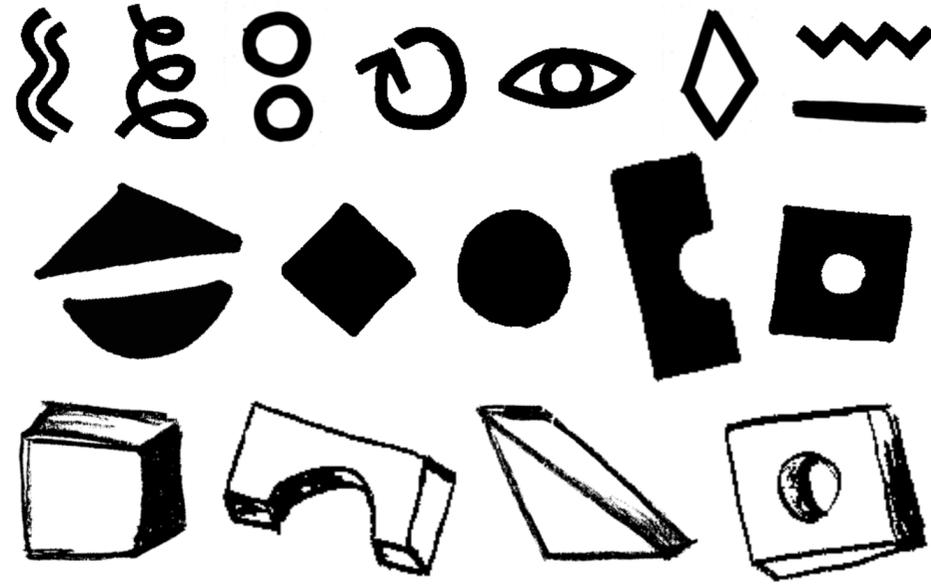
- Fiche technique



- Argumentaire

## Langage graphique

Déclinaison d'un univers graphique (typographie, couleurs, motifs)

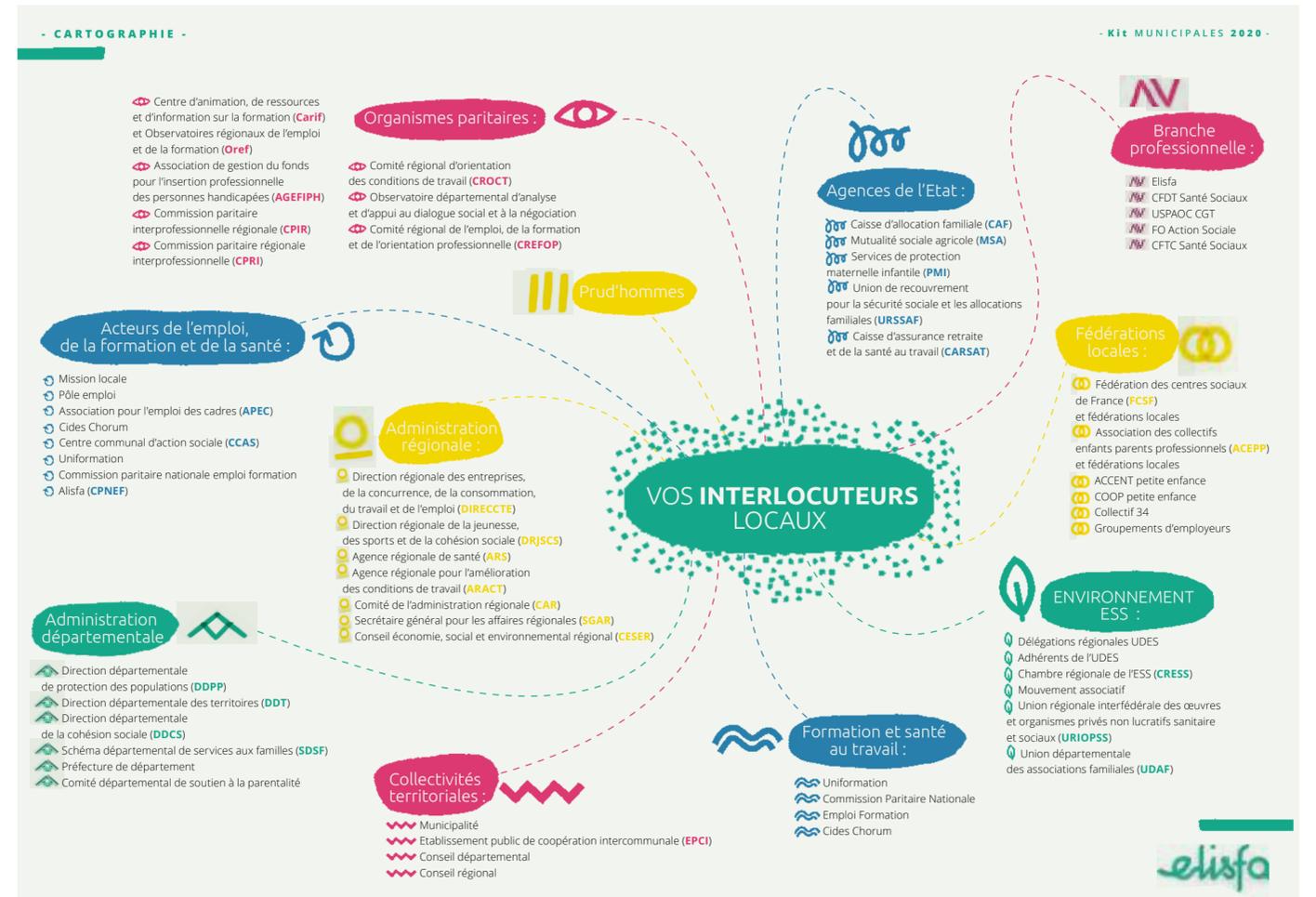


- Pictogrammes dessinés à la main

Adaptation de la charte graphique pré-existante et création d'un ensemble de pictogrammes modulables pour marquer l'identité du kit en vue de créer une unité graphique et ludique



- Code chromatique



- Cartographie

# Masca- rade

## ● IDENTITÉ GRAPHIQUE ET DÉCLINAISON SUR SUPPORTS SCÉNOGRAPHIQUES

### ▲ Contexte

Le magazine Étapes donne carte blanche à notre collectif dans le cadre du projet « Impression Libre » réalisé en partenariat avec Exaprint

▶ Juillet 2020

↳ Commanditaire  
Étapes Magazine



**Conception et réalisation d'un langage graphique festif, autour du carnaval, des masques et des oiseaux exotiques**

- Création graphique et typographique
- Création de slogans
- Conception et réalisation des différents visuels

#### → Kakémono tissu

attache en fourreau, tourillons et cordelette  
format 1600 x 600 mm  
impression quadrichromie  
2 modèles

#### → Bâche

340 g  
format 2000 x 1000 mm  
format 1200 x 500 mm  
tendeurs + 6 oeilletons  
impression quadrichromie  
5 modèles

#### → Vitrophanie

format 1200 x 1500 mm  
visiprint ultra transparent  
impression quadrichromie  
+ blanc sélectif  
2 modèles

#### → Guirlandes de fanions

24 drapeaux  
2 modèles

#### → Affiche

format 600 x 400 mm  
recto-verso  
papier 170g couché demi-mat  
impression quadrichromie  
1 modèle  
100 exemplaires



- Vue d'ensemble des éléments scénographiques

## Langage graphique

Déclinaison d'un univers graphique (illustrations, typographie manuscrite, et couleurs)

- signes et formes graphiques



- typographie

# MONDE EN RÉVEIL

▲ Univers graphique dessiné et développé à la main, à l'encre de chine, au marqueur et en papier découpé

- code chromatique



- Fanions format rectangle - Affiches A2



- Kakémonos - 2 modèles



- Détail de la vitrophanie

# Kiosque mobile

● **DISPOSITIF MOBILE D'IMPRESSION À TRACTER À VÉLO**

▶ **Juin 2019**  
Ivry-sur-Seine

↳ **Commanditaire**  
le Centquatre Paris, établissement artistique et culturel

▲ **Contexte**  
Le KM6, fête de chantier dans le cadre des chantiers partagés du Grand Paris Express

● ●  
**Conception et réalisation artisanale du dispositif**

- Dessin et plan du châssis avec ajout de l'axe des roues de vélo
- Dessin et plan de la structure pour ranger et accueillir un pôle d'impression en sérigraphie
- Dessin et maquette du système de traction à vélo
- Schémas de principes du déploiement du dispositif dans l'espace public

→ **Kiosque**  
châssis et structure en bois de pin 1200 x 900 x 950 mm

→ **Poteaux - pieds**  
4 modèles pour stabiliser le dispositif lorsqu'il est installé

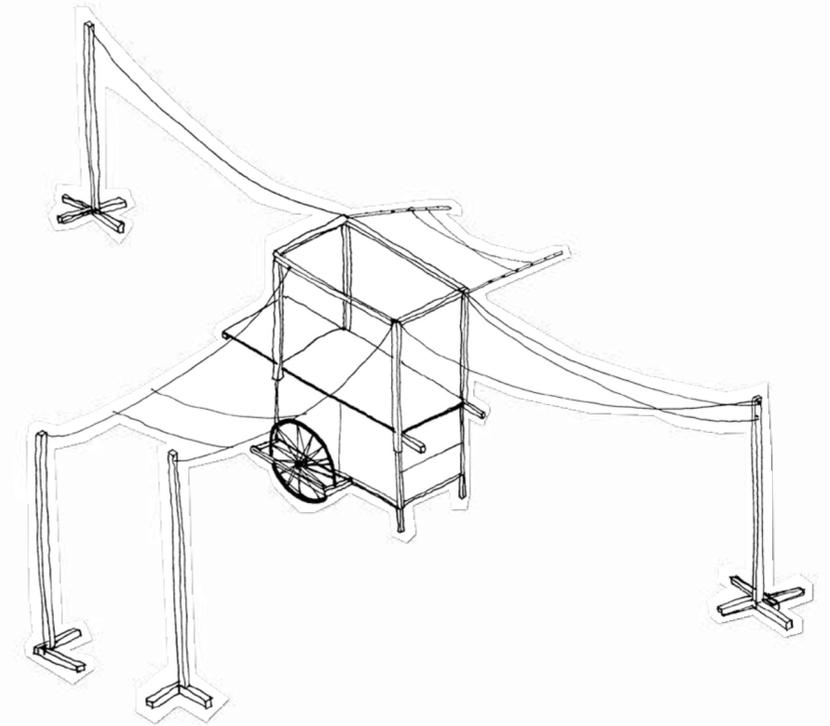
→ **Boîtes de rangement**  
4 modèles

→ **Mâts - drapeaux**  
carton découpé et peint

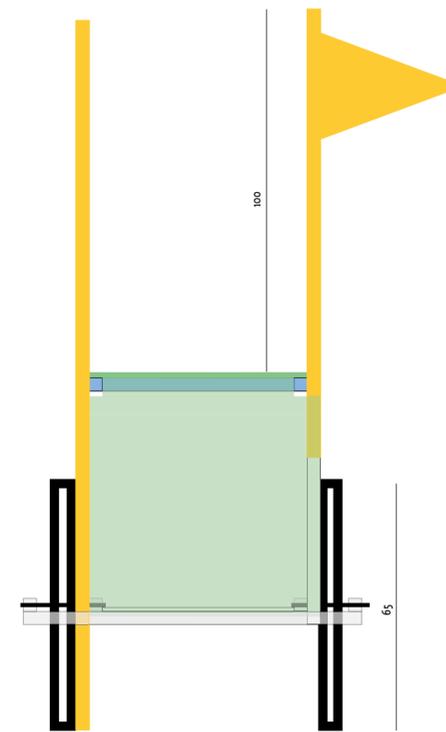


- Kiosque déployé, avec mise en place des mâts de signalisation autour du dispositif

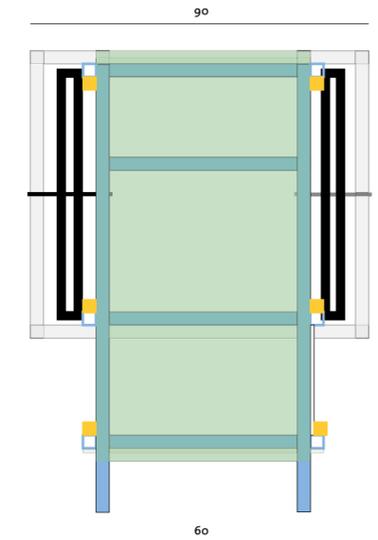
▶ **Dessin** du Kiosque Mobile dans l'espace : table de sérigraphie ouverte, et dispositif d'accroche déployé



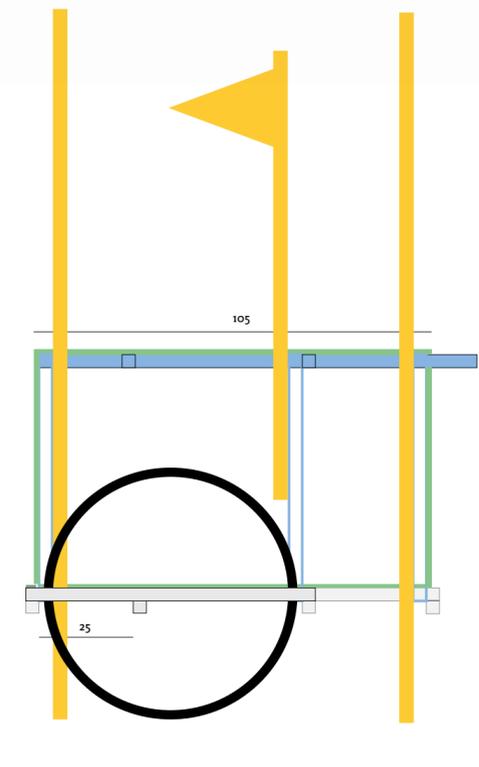
▼ **Schéma** du Kiosque Mobile : vue de face, vue de dessus, et vue de profil



- Elévation vue de face



- Elévation vue de dessus



- Elévation vue de côté

# La Bibli'

## ● MOBILIER INTÉRIEUR

### ▲ En résumé

1 semaine de chantier, et 4 ateliers pour concevoir et fabriquer une bibliothèque modulaire

### ▶ Novembre à décembre 2019

Maison de quartier Ivry-Port, Ivry-sur-Seine

### ↳ Commanditaire

Maison Municipale de quartier d'Ivry-Port



#### Conception et réalisation du mobilier en bois

- Dessins et plans des étagères
- Maquettes de support de présentation de livres
- Plans des bacs de rangement
- Plans et dessins du chariot à livres
- Mise en peinture du mobilier

#### Conception et création graphique

- Création graphique autour du livre
- Prévisualisation de fresque peinture



#### → Étagères

bois de pin  
2 modèles, 2 formats  
1700 x 600 x 320 mm  
et 1300 x 800 x 320 mm

#### → Bacs de rangement

bois de pin  
3 modèles, 1 format  
400 x 400 x 300 mm

#### → Chariot à livre

bois de pin  
1 modèle, 1 format  
1800 x 700 x 400 mm

#### → Supports à livre

5 modèles horizontaux  
4 modèles verticaux

#### → Fresque

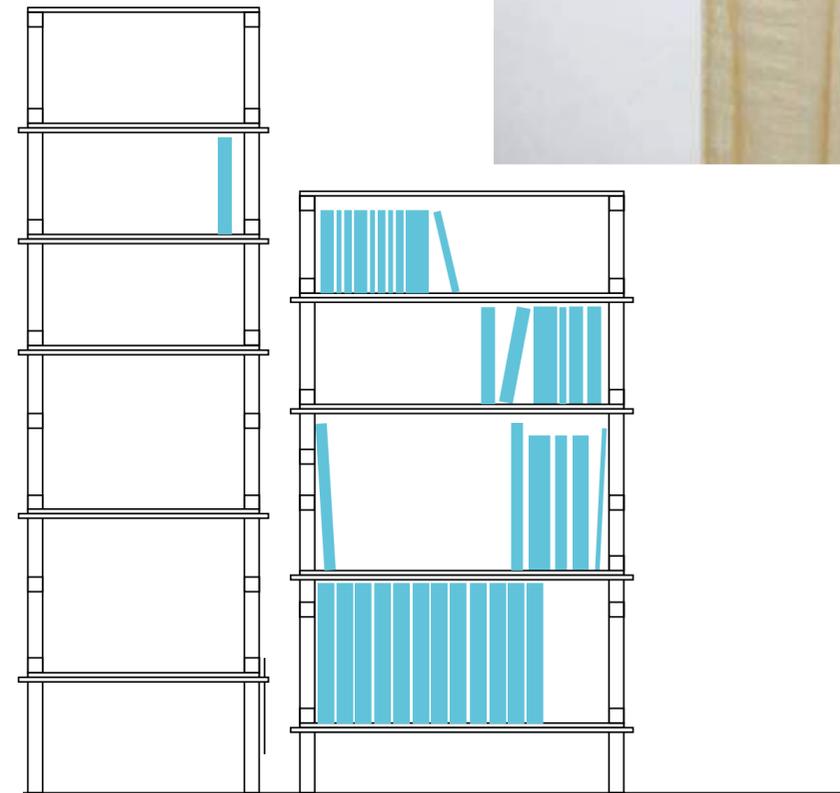
au dos des étagères  
peinture à la main et vernis



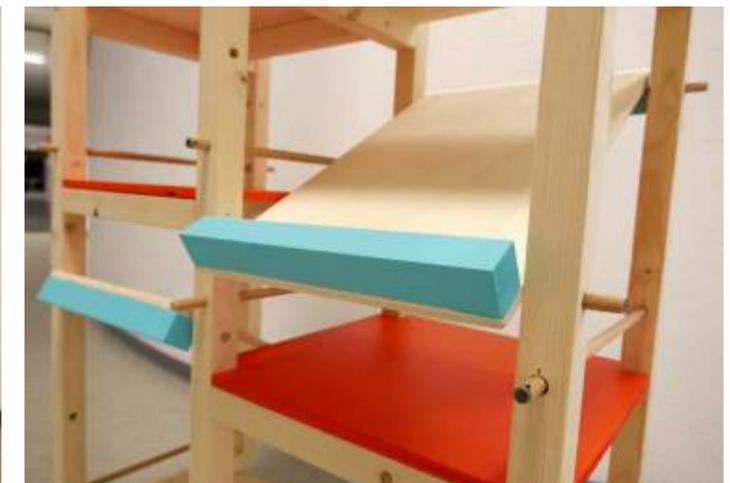
- Mise en situation - signalétique et scénographie



▲ **Système d'étagère modulaire** avec emboîtements, tourillons et planches



- Chariot à roulettes pour transporter les livres



- Détails du chariot

# Local qui Sourit

## MOBILIER INTÉRIEUR

### En résumé

Réalisation d'un ensemble de mobiliers pour l'ouverture d'un local afin de réaliser une enquête sociale et proposer un lieu ressource pour les habitants de la cité Sellier

**Mars 2019**  
Villeneuve-Saint-Georges

**Commanditaire**  
OPH de Villeneuve-Saint-Georges, bailleur social



### Chantier et ateliers participatifs

- Conception et réalisation de mobilier
- Maquettage, plans, dessins et modèles
- Conception d'un univers graphique pour le local
- Mise en peinture du mobilier



→ **Tabouret**  
bois de pin  
12 modèles

→ **Table**  
bois de pin  
2 modèles

→ **Etagère - bibliothèque**  
bois de pin  
1 modèle

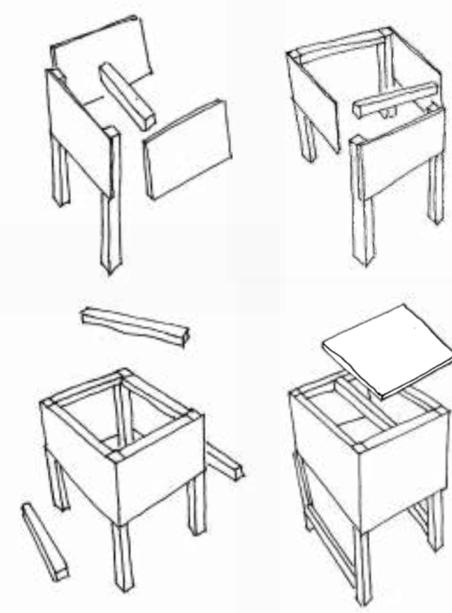
→ **Panneau d'affichage**  
bois de pin  
1 modèle

→ **Fresque**  
vinyle découpé

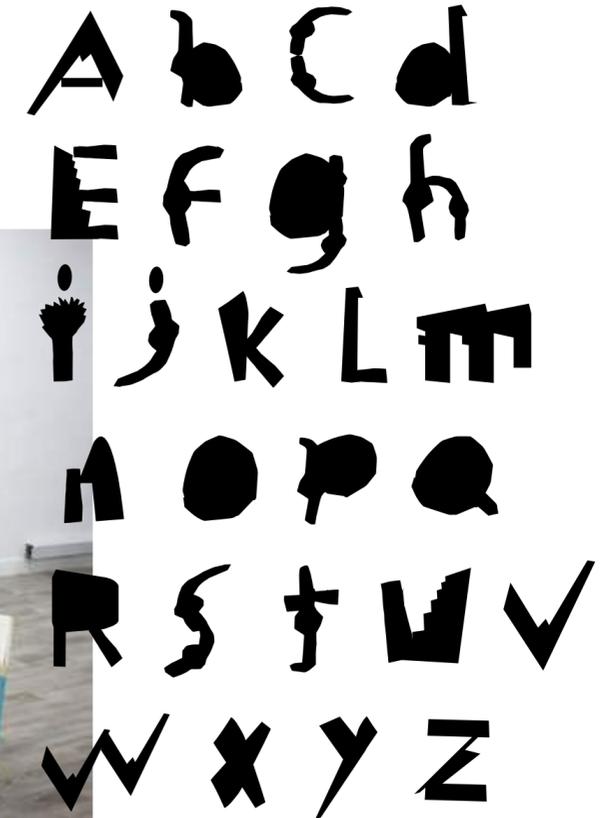
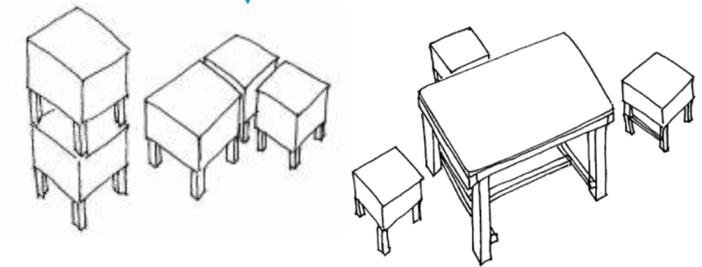
→ **Typographie**  
dessinée à la main,  
à partir d'outils graphiques  
et d'un relevé de formes  
dans la cité



▲ **Système graphique**  
« puzzle »



Mobilier empilable  
pour rangement  
modulable



► **Typographie créée**  
en papier découpé  
lors d'un atelier



# Lucarne Mobile

## ● DISPOSITIF INTERACTIF URBAIN

### ▲ En résumé

1 semaine de chantier, pour concevoir et fabriquer artisanalement un dispositif de récoltes interactif urbain pour la réalisation du journal de quartier la Lucarne

▶ **Octobre 2019**  
Saint-Claude

↳ **Partenaire**  
la Fraternelle Maison du Peuple, espace culturel et artistique  
**Financier**  
la DRAC Bourgogne-Franche Comté

## ●● Conception et réalisation du dispositif

- Dessins et plans du châssis
- Dessins et plans de la structure globale
- Dessins et maquettes des outils en volume

## Conception et réalisation graphiques

- Outils de récoltes sur papiers et jeux graphiques
- Création de l'univers graphique du dispositif au travers des anciens journaux en volume

## → Dispositif mobile

en bois de récupération format du châssis et structure globale :

- 1900 x 1200 x 600 mm
- 1 support vertical à greffer
- 1 tablette à déployer
- 2 boîtes de récolte
- 4 outils à dessin

## → Supports en papier

- impression en sérigraphie découpe et peinture à la main
- cartes outils de récoltes, portrait chinois
  - flyers slogans à compléter
  - fiches recettes et to-do-lists
  - flyers de communication

## → Supports en textile

- impression en sérigraphie
- enseigne toiture
  - rideaux de rangement
  - pochettes de rangement



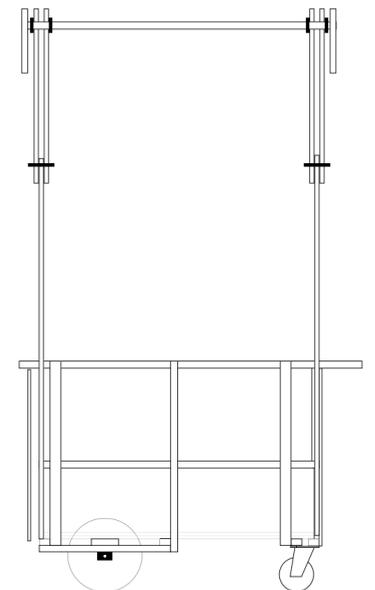
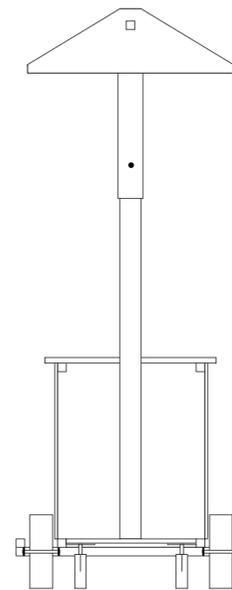
- Vue d'ensemble de la Lucarne Mobile avec les outils et dispositifs



▲ **Kit de récolte graphique** imprimé en sérigraphie



◀ **Déambulation** dans la ville avec le kiosque pour l'activation des outils



▲ **Croquis et plans** de la Lucarne Mobile, vue de profil, vue de face

# Aux Longs Sillons

● **PRODUCTION, RÉALISATION, DIFFUSION ET DISTRIBUTION D'UN FILM DOCUMENTAIRE**

▶ **2019**  
Ivry-sur-Seine,  
Cité des Longs Sillons

▲ **Contexte**  
En 2016, dans la banlieue sud de Paris, la cité des Longs Sillons fête son anniversaire. 30 ans, c'est l'occasion de faire le bilan et d'ouvrir de nouveaux horizons

● ● **2016 - 2018**

→ Ecriture, préparation et réalisation d'un film documentaire

**2019**

→ Diffusion d'un film documentaire autour de projections animées par des débats

→ Distribution d'un film documentaire par la création d'un objet DVD fait à la main

→ Exposition autour du film et de la cité des Longs Sillons, accompagnée d'une projection dans un centre d'animation parisien

→ **Projections**

4 projections suivies d'un débat sur la question de l'habitat, de l'espace public et de la vie de quartier

→ **Public**

80 spectateurs au total

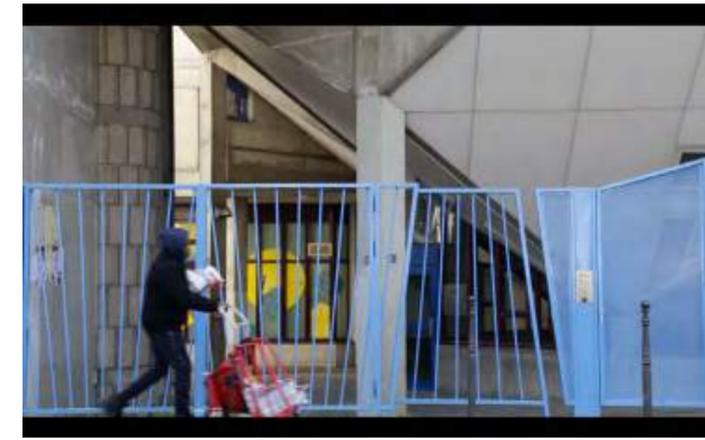


→ **Synopsis**

"Aux Longs Sillons" est un documentaire de 52 minutes produit, réalisé et monté par notre collectif entre 2016 et 2018. Il témoigne de l'évolution de la cité après ses 30 ans d'existence, sous le prisme des habitant-e-s, des élus locaux et de l'architecte Iwona Buczkowska, habitante de la cité. Mêlant récits personnels à travers le quotidien, les rêves et les modes de vies, mais aussi décisions publiques et réflexions sur l'architecture, le documentaire confronte le projet urbain à la réalité du temps, d'hier à aujourd'hui, jusqu'à demain.



- DVD du film documentaire, couverture sérigraphiée et cartographie imprimée



# Lucarne aux Zavzings

● **JOURNAL DE QUARTIER  
COLLABORATIF**

▲ **En résumé**  
Conception et fabrication  
artisanale d'un journal de quartier  
créé par les habitants du quartier  
des Avignonnets (les Zav-Zings)  
à Saint-Claude

▶ **Jun 2019**  
Saint-Claude

↳ **Partenaire**  
la Fraternelle Maison du Peuple,  
espace culturel et artistique  
**Financeur**  
la DRAC Bourgogne-Franche  
Comté

## Conception et enquête

- Arpentage du quartier des Avignonnets
- Collecte d'anecdotes, de témoignages, de souvenirs, de sensations, de récits de vie, de recettes, d'histoires et de dessins à l'aide d'outils graphiques et de dictaphones

## Conception et réalisation graphique

- Conception et réalisation des outils de récoltes papier et de jeux graphiques
- Conception de l'univers graphique du journal
- Mise en page & maquetage des récoltes graphiques, sonores et textuelles

## → Supports papiers imprimés en numérique

- cartes outils de récoltes, portrait chinois, recettes
- flyers slogans à compléter
- fiches recettes et to-do-lists
- flyers de communication

## → Journal « La Lucarne »

- format 600 x 796 mm
- impression en sérigraphie
- 4 couches
- façonnage - 4 plis
- 170 exemplaires
- tirage sur la presse semi-automatique grand format Tiflex 1500 x 1800 mm

## → Support papiers imprimés en sérigraphie

- 1 flyer A5 slogan à compléter
- 1 to do list format 105 x 297 mm



Journal plié, et insert to-do List



## Ateliers de récoltes



▲ **Récoltes textuelles** à partir d'un ensemble d'outils papiers : phrases à compléter, questions, portraits chinois, etc

▲ **Création du typon** à la main, à partir de projections d'envies, de désirs, et d'imaginaires sur le quartier



## Création du journal



- Impression en sérigraphie du journal



- Journal imprimé, recto-verso

# Mirages



## ● CRÉATION PARTICIPATIVE

### ▲ Contexte

Préparation de la ré-ouverture définitive de la Bièvre, expérimentations graphiques sur le dalot qui la recouvre

### ▶ Février à Juillet 2019

Arcueil et Gentilly



### Conception d'un univers graphique et expérimentations artistiques en résidence

- Récoltes graphiques et textuelles
- Déambulations
- Peintures expérimentales (pochoirs, outils divers)
- Impression de linogravures grand format
- Impression textile en sérigraphie
- Petites constructions

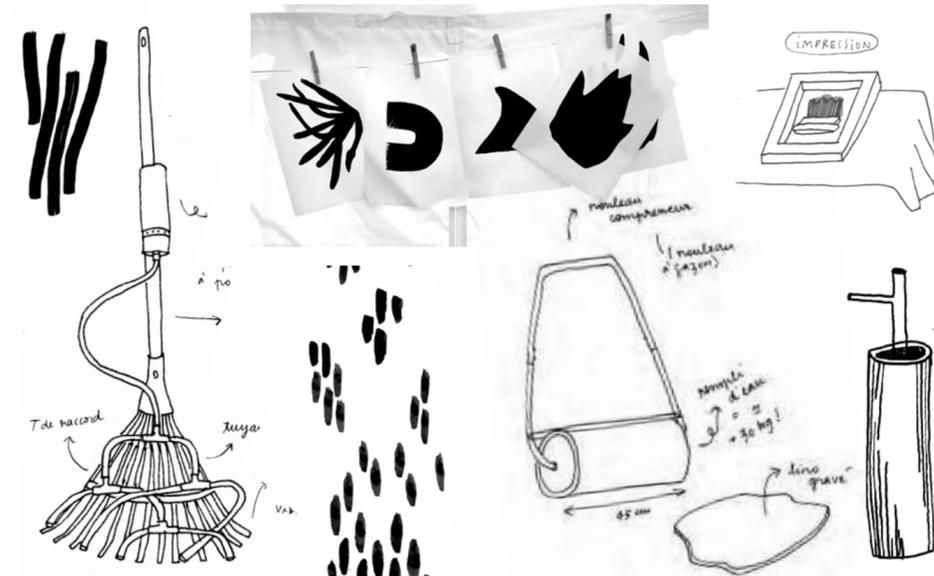
→ **Outils de peinture pour sol** inventés et manufacturés à l'atelier de notre collectif

→ **Linogravures** grand format imprimées sur papier fin collées sur le sol

→ **Structures** textile imprimé en sérigraphie assemblage en bois

→ **Signalétique** panneaux en bois et en textile 4 modèles

→ **Livret** format carré impression numérique en couleurs 50 exemplaires



## ↳ Commanditaire

Des ricochets sur les pavés, Agence culturelle  
**En partenariat avec** Le Conseil Départemental du Val-de-Marne, la Métropole du Grand Paris, le SMBVB, la DRAC Ile-de-France, les villes d'Arcueil et de Gentilly.  
**Avec le soutien** de l'EPT 12 - Grand-Orly Seine Bièvre et du Comité départemental du Tourisme du Val-de-Marne.

## PHASE 1 : LIGNES DE PARTAGE



- **Invention** de différents outils insolites pour signifier les différentes formes de la Bièvre
- **Collage** de bribes de paroles récoltées le long du chemin

## PHASE 2 : MIRAGES EN SÉRIE



- **Impression** de linogravures grand format grâce à un rouleau compresseur, elles marquent le sol d'images passées et actuelles mais surtout du paysage à venir

## PHASE 3 : BALISES TEMPORELLES



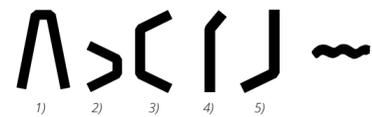
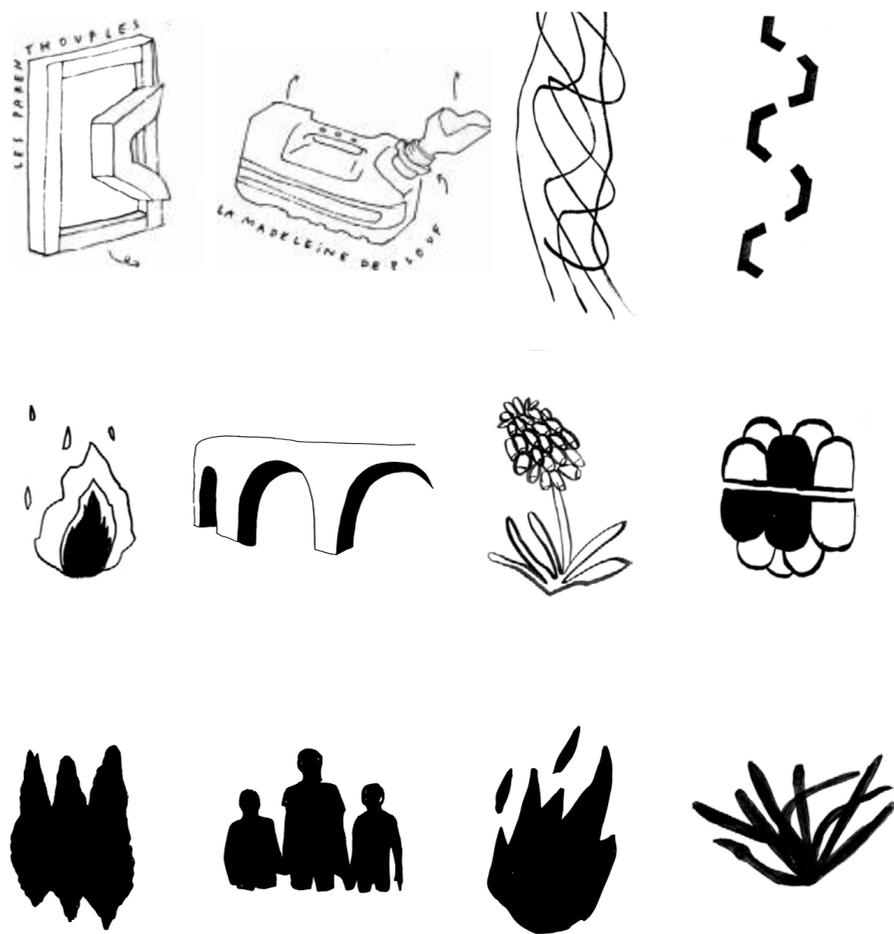
- **Installation** de sculptures faites de tissus sérigraphiés. Elles suggèrent les différentes couches temporelles que la rivière a traversé



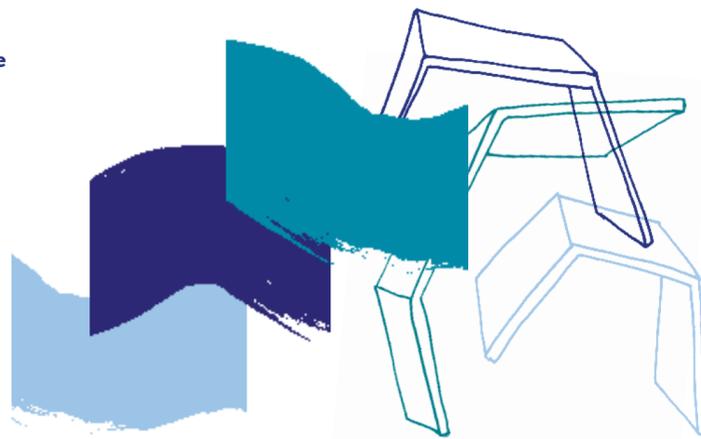
- Linogravure grand format



- Sculpture en tissus sérigraphiés



**Création d'une typographie modulaire** composée de 4 formes simples inspirées du dalot et agrémentées par les vagues de l'eau de la Bièvre



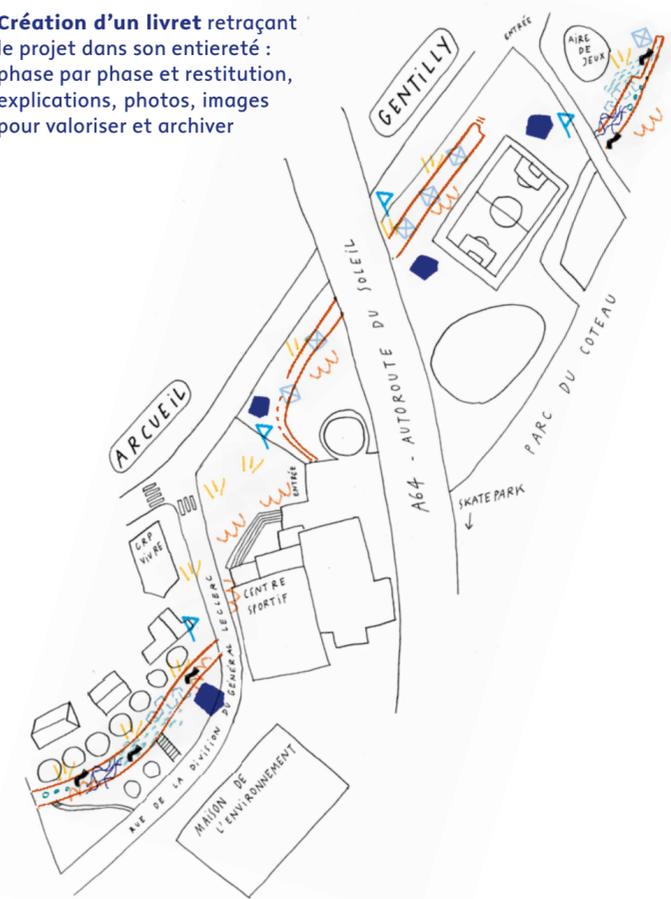
**Images, motifs et silhouettes** inspirées par les récoltes autour du territoire, certaines sont issues de l'histoire et du contexte actuel

**Journée de restitution :**

- **Déambulations** pour une découverte ou re-découverte de l'ensemble des empreintes, gravures et sculptures qui jalonnent le dalot.
- **Installation d'une exposition** pour expliquer chaque phase.
- **Ré-activation** de deux ateliers : l'impression des gravures grand format sur papier et rouleau compresseur et la création d'affiches avec les bribes découpées et la typo dalot.



**Création d'un livret** retraçant le projet dans son intégralité : phase par phase et restitution, explications, photos, images pour valoriser et archiver





collectif Ne Rougissez Pas!

Tapator, Ludographe, Collection Eclipse, SOLIDairES

Sensible, Le code de la paresse, Pas-sage,

Regard croisé, Couragenko, Cartographie

Pictau II, Vis-à-vis, La Beauté est dans la rue,

Aux Longs Sillons, Mirages, Ligne Z, L'Échauguette,

Local qui Sourit, La Lucarne Mobile,

Le kiosque mobile, Bibliothèque

Toutes voiles dehors, Boulevard des Arts, Envie de Lire, Binocle Our

Festival, Forum Léo Ferré, Tous O' Berges,

Modulable,



**rapport  
d'activité**

partie 02 - À plusieurs mains

Fabricatoire

La Tracterie

2019 — début 2020

collectif Ne Rougissez Pas!

“Osez Désirer, Soyez Insatiables, *Ne Rougissez Pas!*”

● **Ne Rougissez Pas! est un collectif de travailleurs•euses. Nous sommes graphistes, designers et cinéastes ; également passeurs de connaissances et de savoir-faire, animateurs, organisateurs. Nous sommes aussi fabricants, artisans.**

→ *Ne Rougissez Pas!* est un outil de travail qui nous est commun et que nous construisons quotidiennement. C'est un élément structurant notre pratique artistique et notre manière de travailler ensemble. Nous mutualisons nos idées, nos moyens de création et de production ; *Ne Rougissez Pas!* est un outil de travail qui existe pour et grâce à ses forces artistiques de travail.

Notre démarche artistique s'articule autour de balises que nous tenons à faire exister à travers nos productions, nos projets :

- Le faire-ensemble & la coopération avec nos divers partenaires et usagers.
- Le territoire par l'imprégnation, la prise en compte des liens et des histoires existantes et d'une création spécifique originale.
- L'interaction et la rencontre par le croisement des formes, des langages et des médiums artistiques.
- La transmission de notre pratique artistique par la dimension de création à plusieurs mains.

#### Travailleurs.euses - coopérateurs

- Florent Alexandre - Designer d'objet
- Julia Chantel - Graphiste & Typographe
- Léa Chantel - Cinéaste & Régisseuse
- Maryam Douari - Graphiste & Conceptrice multimédia
- Colette Ducamp - Graphiste & Illustratrice
- Marion Poujade - Graphiste
- Kim Reed - Chargée de développement et coordinatrice

#### Forces vives de l'année 2019

- Jean-Baptiste Pigneur - Vidéaste & monteur, Collaborateur du pôle Vidéo ; de septembre 2018 à juillet 2019
- Noé Campredon - Designer, « Référent de la Tracterie (atelier-café) » de septembre 2019 à juillet 2020
- Benjamin Grafmeyer - Graphiste & Sérigraphe, Collaborateur du pôle « À plusieurs mains » ; de mars 2019 à aujourd'hui

#### Un grand merci à...

- Julia Nuccio - Graphiste ; de février à mars 2019
  - Doris Limier - Graphiste ; de mai à juin 2019
  - Mathilde Roman - Graphiste ; de juin à juillet 2019
- ... nos trois stagiaires pour leur implication et leur travail.

de vouloir la lune il nous la faut.”

→ Citation extraite de la préface de Jean-Paul Sartre au livre *Aden Arabie* de Paul Nizan ; Devise du collectif Ne Rougissez Pas! fondé en 2011 à Ivry-sur-Seine.

🚩 **Ce rapport d'activité rend compte des ouvrages réalisés par le collectif Ne Rougissez Pas! de janvier 2019 à mars 2020. Les savoir-faire artistiques et techniques des travailleurs•euses étant divers, la typologie des créations est plurielle.**

**Nous avons partagé nos projets en plusieurs catégories, cette deuxième partie présente :**

→ **À Plusieurs Mains** **p. 04 à 31**

→ **Le Fabricatoire** **p. 32 à 45**

**De plus Ne Rougissez Pas! porte un projet particulier :**

→ **La Tracterie : Atelier-café** **p. 46 - 47**

**La catégorie « Production » est à retrouver dans la partie 01 du rapport d'activité.**

#### Coordonnées

→ **Collectif Ne Rougissez Pas!**  
**Siège social - courrier :** 66 bis rue Marat - 94200 Ivry-sur-Seine  
**Bureaux :** 21 rue Barbès - 94200 Ivry-sur-Seine  
**Atelier :** La Tracterie, 3 place du 8 mai 1945 - 94200 Ivry-sur-Seine  
*nerougissezpas@gmail.com*  
**tel. :** 09.54.51.94.38

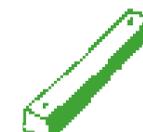
Ce rapport d'activité est imprimé en 10 exemplaires sur papier 289 mm par 380 mm en Septembre 2020  
 Typographie de titrage utilisé : Malcom  
 Typographie de labeur utilisé : Malcom / Archer  
 Crédit photos : *collectif Ne Rougissez Pas!*



# À Plusieurs Mains

Ici, nous manifestons notre goût prononcé pour le partage de connaissances et le faire avec l'autre. Ici nous "animons", "accompagnons", "encadrons" tous types de publics dans l'apprentissage d'une pratique artistique, artisanale et appliquée. { Construction de mobilier, fresques murales, journal de quartier, impression en sérigraphie, etc. }

## Chantiers



- **Local qui Sourit** - Construction de mobilier p. 06
- **Ligne Z** - Ateliers de récoltes et éditions sérigraphiées p. 08
- **L'Échauguette** - Fresque et enseigne p. 12
- **Pictau II** - Cartographie et signalétique p. 13
- **Vis à vis** - Fresque signalétique en volume p. 14

## Dispositifs



- **La beauté est dans la rue** - Création d'affiches p. 16
- **Regard croisé** - Sérigraphie et petite fabrication p. 18
- **Courage'nko** - Création graphique et typographique p. 20
- **Cartographie Sensible** - Exposition interactive p. 22
- **Créa Graphique** - Création d'affiches p. 24
- **Paroles en (séri)graphie** - Création d'affiches p. 25

## Workshops



- **Le code de la paresse** - Édition et impression en sérigraphie p. 26
- **Tapator** - Dispositif mobile d'impression p. 27
- **Pas-sages** - Design, graphisme et installations artistiques p. 28
- **Ludographe** - Formation en design graphique p. 30
- **Cifacom Insulab** - Workshop et suivi de projet p. 31



# Local qui Sourit



## CONSTRUCTION DE MOBILIER



### Contexte

Réalisation d'un ensemble de mobilier pour l'ouverture d'un local afin de réaliser une enquête sociale et proposer un lieu ressource pour les habitants de la cité Sellier



### Temporalité

6 journées de chantier ouvert



### Public

environ 60 personnes, enfants et adulte



### Mars 2019

Cité Sellier, ville de Villeneuve-St-Georges



### Commanditaire

OPH de Villeneuve-St-Georges

### Partenaires

La Maison pour Tous, centre social

Dans une dimension participative, nous sommes intervenus dans la création de mobilier en bois peint afin d'aménager le lieu. Sous la forme d'un chantier de construction et de peinture en impliquant les habitants et les enfants de la Maison Pour Tous, nous avons fabriqué 12 tabourets, 2 tables, 1 bibliothèque, 1 panneau d'affichage et 1 fresque vitrine. À la suite d'une récolte formelle issue des dessins de la cité et d'une concertation avec les enfants, le local a pris le nom de Local qui Sourit.



## Détails du chantier peinture



- Dessins et formes au scotch

## Chantier de construction par étape



1

**Enquête graphique** dans la cité Sellier pour relever des formes et construire une identité

## Inauguration du local



- Mise en situation du mobilier dans le Local qui Sourit



2

**Découpe et assemblage** des planches de bois pour construire le mobilier

3

**Peinture** des tabourets en composant des visuels à partir des formes de l'univers graphique



# Ligne Z

● **ATELIERS DE RÉCOLTES ET ÉDITIONS SÉRIGRAPHIÉES**

▲ **Contexte**  
Projet sur le chantier de la future gare de Vitry-Centre, dans le cadre des chantiers partagés du Grand Paris Express

🕒 **Temporalité**  
6 mois, ponctués d'ateliers

👤 **Public**  
environ 160 personnes, enfants et adultes, habitants de Vitry-sur-Seine

📅 **Avril à Octobre 2019**  
Vitry-sur-Seine

📍 **Commanditaire**  
La Société du Grand Paris, en partenariat avec le Centquatre Paris

🤝 **Partenaires**  
Le centre social les Portes du Midi, l'association Solidarité Internationale et la Bibliothèque Nelson Mandela

📖 Pendant 6 mois, le collectif a arpenté le quartier de la future gare de Vitry Centre, à la rencontre de ses habitants. À partir d'une narration fictive et d'une liste de notions (mémoire, circulation, départ, etc.) l'idée est d'interroger les participants sur l'arrivée du nouveau métro, et les mutations que cela entraîne dans le quartier et plus largement dans la ville. Les récoltes textuelles, visuelles et audios ont ensuite été rendues visibles dans le Manifeste de la Ligne Z, un journal diffusé par voie postale et de la main à la main.

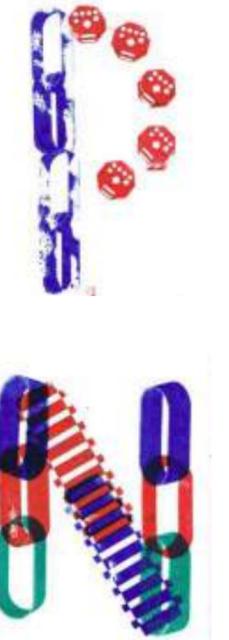


## Ateliers de création en résidence

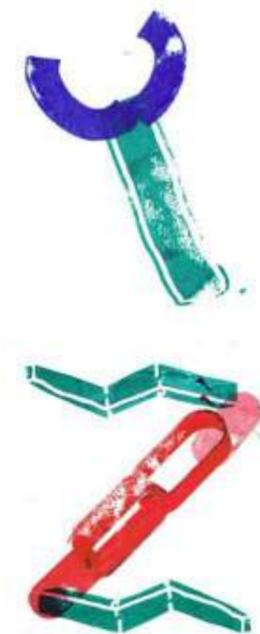
1 **Ateliers de récoltes textuelles et visuelles, à partir de plusieurs outils (jeu de carte, dispositif interactif, kit de tampons...)**



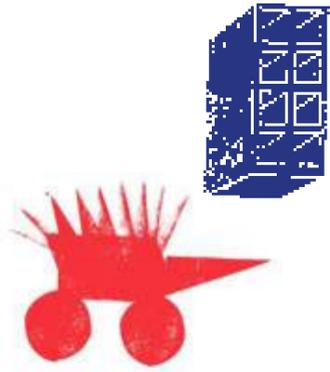
2 **Ateliers de récoltes, et ateliers d'impression en sérigraphie des premiers objets éditoriaux du Manifeste de la Ligne Z**



▲ **Typographie « Ligne Z »** créée en atelier à l'aide d'un kit de tampons graphiques ▼



Outil de récoltes



- Outil : jeu de cartes Ligne Z



- Dispositif d'affichage sous plexiglas du kit du Manifeste



- Manifeste Ligne Z - recto

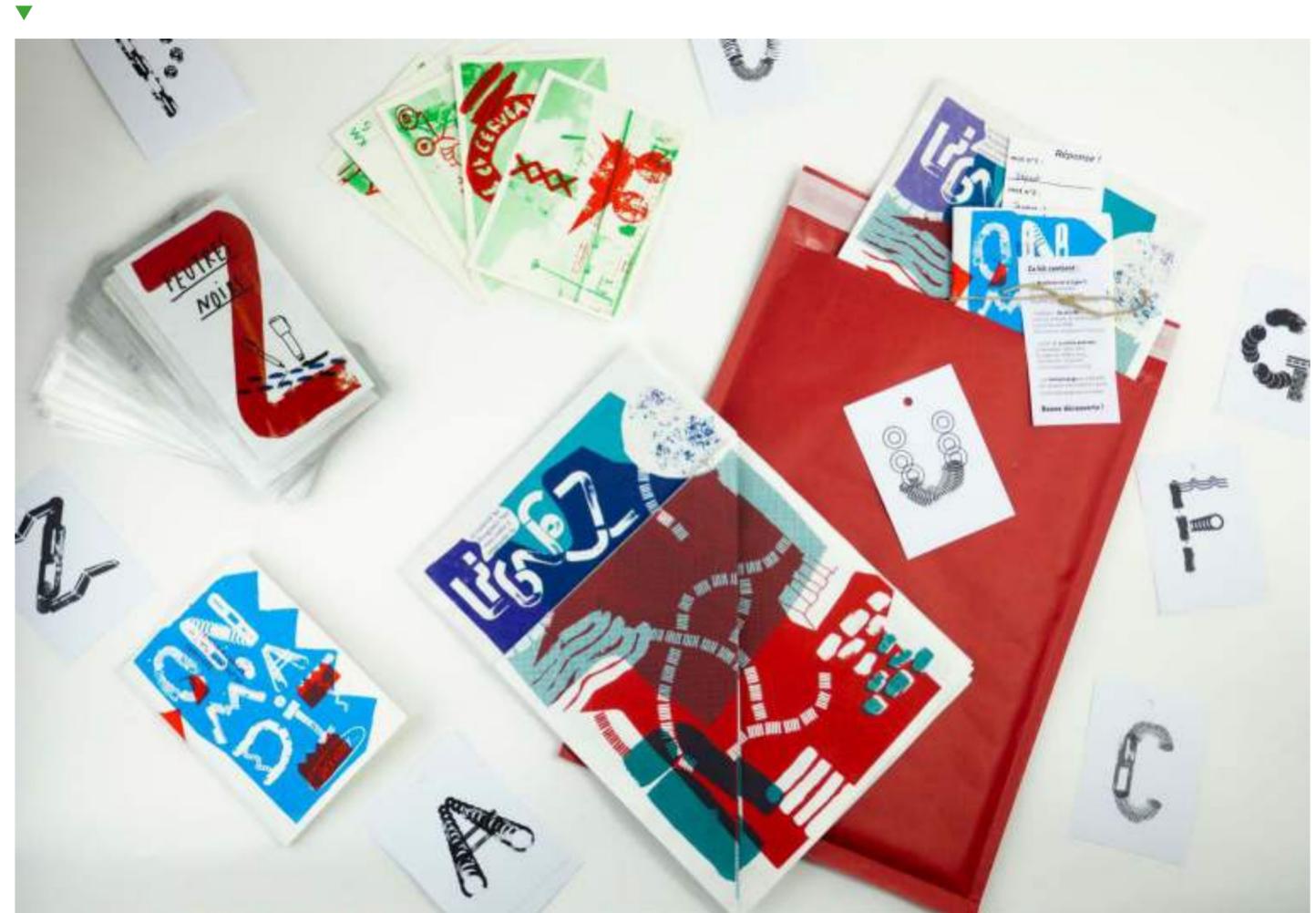
Kit du Manifeste de la Ligne Z



- Edition « On m'a dit », impression sérigraphie recto-verso, 2 couches

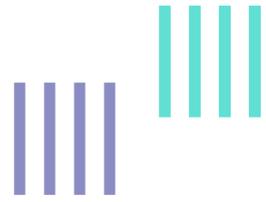
- Cartes postales sérigraphiées, texte à trous

**Kit du Manifeste « Ligne Z »,**  
mis sous pli et envoyé par voie postale à toutes  
les personnes rencontrées durant le projet



- Contenu du kit : 1 Manifeste Ligne Z, 1 édition « On m'a dit », 1 lot de 5 cartes postales ; chaque objet est imprimé en sérigraphie

# L'échau- guette



● **FRESQUE ET ENSEIGNE**

▲ **Contexte**  
Transformation et aménagement  
de l'ancienne loge de gardien  
en local ressource

🕒 **Temporalité**  
2 journées d'ateliers  
👤 **Public**  
15 enfants de la Cité Aillaud  
📅 **Avril à mai 2019**  
Chanteloup-les-Vignes  
👉 **Commanditaire**  
les paysagistes OTTO Paysage

Vue d'ensemble de la fresque et de l'enseigne



1 **Peinture** de la fresque à la bombe aérosol,  
scotch et pochoirs pré-découpés



2 **Fabrication** de l'enseigne en bois à l'aide  
d'une typographie modulaire façonnée  
en découpe laser



# Pictau II

● **CARTOGRAPHIE ET SIGNALÉTIQUE**

▲ **Contexte**  
Réalisation d'une signalétique  
pour circuler et se retrouver entre  
les bâtiments, centre commercial,  
centre social et autres structures

🕒 **Temporalité**  
4 journées de chantier  
👤 **Public**  
20 enfants et adultes  
📅 **Avril 2019**  
Villa d'Este, Paris 13ème  
👉 **Commanditaire**  
EDL de Paris 13ème  
et la ville de Paris

## Etapes du chantier

1 **Relevé photographique** de la cité  
et création de pictogrammes représentant  
les tours et les points clés



2 **Dessin et peinture** d'un ensemble  
de panneaux directionnels en bois, et des  
pictogrammes d'indication des bâtiments



3 **Installation** des panneaux directionnels  
et de la cartographie sur une grille  
de la Villa d'Este



- Cartographie de la Villa d'Este - impression sur dibond

# Vis-à-vis

● **FRESQUE SIGNALÉTIQUE EN VOLUME**

▲ **Contexte**  
Rendre visible la Maison de Quartier depuis la rue, et initier les usagers à des techniques de petite construction

🕒 **Temporalité**  
5 demi-journées d'ateliers

👤 **Public**  
30 participants (familles)  
📅 **Avril à mai 2019**  
Maison de Quartier d'Ivry-Port, Ivry-sur-Seine

👉 **Commanditaire**  
Maison de Quartier d'Ivry-Port **avec le soutien** du Conseil départemental du Val-de-Marne et du CGET du Val-de-Marne

▮ Cette signalétique de fresque en volume représente les "visages" de la Maison de Quartier afin de la rendre visible depuis la rue. Au cours d'une série d'ateliers, les participants ont enquêté et se sont questionnés sur ce qu'ils souhaitent refléter de la Maison de Quartier, les activités, les personnes, les salles, etc. Cette enquête a ensuite pris la forme d'une fresque en bois, accrochée sur les grilles de l'entrée.

## Ateliers et première maquette

1

**Enquête**, récoltes de formes dans la Maison de Quartier pour commencer à construire les visages de la fresque



- Echantillon de formes et motifs prélevés dans la Maison de Quartier



- Maquette de la fresque en papier découpé

## Chantier de construction

2

**Découpe et mise en peinture** des panneaux « visages ». Réalisation de panneaux avec typographie. Assemblage des petits éléments des « visages ». Construction des supports d'accroche.



## Vue d'ensemble de la fresque



# La Beauté est dans la rue

## ● CRÉATION D’AFFICHES

### ▲ Contexte

Ateliers de création d’affiches autour de la place des femmes dans l’espace public

### 🕒 Temporalité

1 journée, 1 atelier

### 👤 Public

9 femmes, entre 30 et 60 ans

### 📅 Février 2019

La Tracterie, Ivry-sur-Seine

### 📍 Financier

Conseil Départemental du Val-de-Marne

### 🤝 Partenaire

Maison de Quartier du Petit-Ivry

L’objectif de cet atelier est de réunir un groupe de femmes de divers horizons et transgénérationnel pour confronter les points de vues puis pour créer une série d’affiches personnalisées autour de la question du genre dans l’espace public. La finalité de cet atelier repose sur un temps d’exposition pour partager un moment convivial en échangeant sur les créations, avec les participantes et leurs proches, à La Tracterie le 2 mai 2019.

## Atelier de création d’affiche

1

**Découpage** et collage de photographies et slogans pour composer une affiche



2

**Impression** en sérigraphie des affiches



## Exposition des productions



2h d’échanges et discussions

6h d’atelier de création

Une quarantaine d’images d’archives et actuelles découpées et collées

10 gabarits d’affiches noir et blanc A3

Une trentaine de déclinaisons d’affiches sérigraphiées

1 exposition

Plein de nouvelles idées pour se réapproprié l’espace public

# Regard croisé

● **SÉRIGRAPHIE ET PETITE CONSTRUCTION**

▲ **Contexte**  
Animation d'ateliers autour des bâtiments emblématiques de la ville, dans le cadre du Festival d'architecture

🕒 **Temporalité**  
3 demi-journées d'ateliers

👤 **Public**  
environ 30 participants

📅 **Avril 2019**  
Hôtel de ville de Créteil

📍 **Commanditaire**  
CAUE du Val-de-Marne

Le festival d'Architecture permet de valoriser le patrimoine architectural emblématique de la ville et de l'appréhender de plusieurs manières. Les trois ateliers menés dans ce cadre, proposent de découvrir les bâtiments à travers des techniques artisanales de création graphique et de petite fabrication.



## Atelier de création

1

**Dessins et découpe** des formes extraites des architectures de Créteil dans du papier vitrail ; fabrication d'un cadre « à regarder »



## Ateliers d'impression

2

**Impression** de formes graphiques sur formats carte postale et affiche A2



- Cartes postales imprimées en risographie et en sérigraphie



- Affiche A2, recto-verso, impression de formes en sérigraphie



# Courag-enko



## ● CRÉATION GRAPHIQUE ET TYPOGRAPHIQUE

### ▲ Contexte

Dans le cadre du Printemps des Poètes à l'école Makarenko, les élèves fabriquent différents objets graphiques de A à Z pour faire rayonner cet évènement dans le quartier et découvrir des techniques artisanales

### 🕒 Temporalité

5 demi-journées d'ateliers, 2 journées d'impression

### 👤 Public

environ 250 élèves, du CP au CM2, accompagnés de leurs enseignantes.

### 📅 Janvier à mars 2020

École Anton Makarenko et La Tracterie, Ivry-sur-Seine

### 📍 Commanditaire

École Anton Makarenko avec le soutien du Conseil Départemental du Val-de-Marne, du CGET du Val-de-Marne

Le projet Courage'enko a pour objectif de développer une démarche de création partagée entre des professionnels et un public scolaire implantés sur un même territoire, en réalisant un objet de A à Z, qui participe à la valorisation et la diffusion d'un évènement du quartier. Au cours de différents ateliers, les élèves créent un alphabet composé d'un ensemble de caractères typographiques originaux, qui serviront à mettre en forme le visuel de l'affiche de communication du Printemps des Poètes, ainsi que la gazette de quartier Binocle, pour laquelle l'école a carte blanche sur les contenus textuels, et l'univers graphique.

## Ateliers de création

1

Création d'un alphabet et d'un répertoire de formes en papier découpé



- Jeu de cartes pour créer des visuels en papier



2

Impression des affiches en sérigraphie, une première couche pour le visuel, une deuxième couche pour le texte



- Affiches imprimées en sérigraphie - 2 couleurs

# Carto-graphie Sensible



## ● EXPOSITION INTERACTIVE

### ▲ Contexte

Le quartier du Plateau, à Vitry, est un peu mis à l'écart du reste de la ville. Le projet questionne les habitants de ce quartier, sur leur rapport à Vitry-sur-Seine, à travers leurs ressentis, leurs souvenirs

### 🕒 Temporalité

1 semaine d'atelier,  
1 mois d'exposition

### 👤 Public

40 personnes en ateliers,  
environ 260 visiteurs  
de l'exposition

### 🚩 Janvier à février 2020

Le Plateau, Vitry-sur-Seine

### 📍 Commanditaire

Mairie de Vitry-sur-Seine

### 🤝 Partenaires

Galerie Municipale  
Jean Collet

Cartographie Sensible est un projet qui cherche à (re)dessiner la ville de Vitry-sur-Seine à travers le regard des habitants du quartier du Plateau, ensuite complété par le regard d'autres habitants, visiteurs de l'exposition. Ces regards construisent petit à petit une carte géographique du territoire, composée d'anecdotes, de ressentis, de circulations, de souvenirs, ou encore de rêves.

## Ateliers de récolte



- Carnet d'exploration et de récoltes sur Vitry-sur-Seine

2

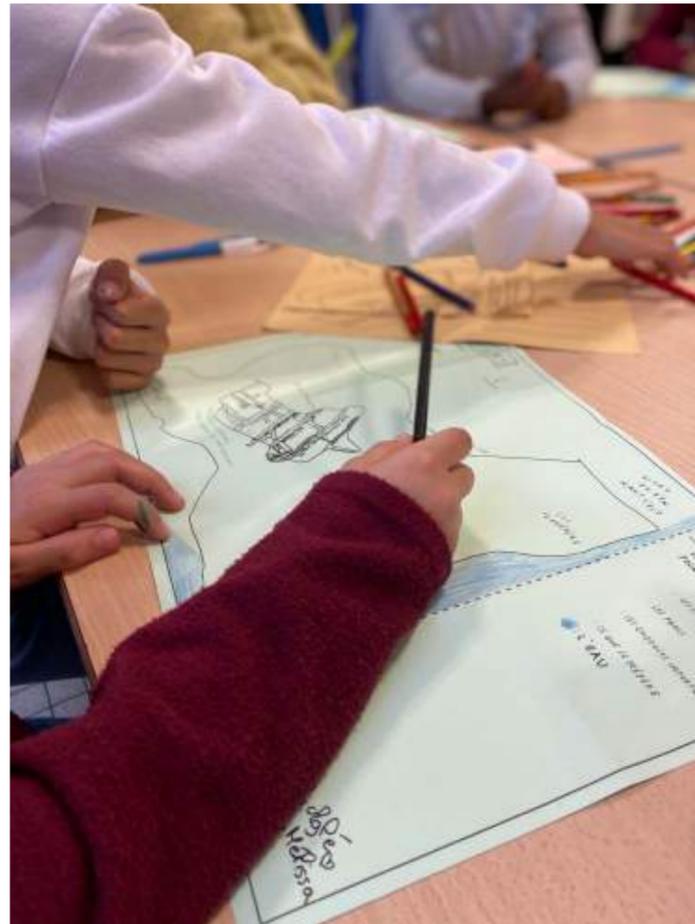
**Représenter** la ville comme on l'imagine, avec ses espaces, ce que l'on a envie de montrer, ce que l'on ressent...



- Carte de Vitry-sur-Seine dessinée en atelier

1

**Lister** les noms de tout ce que l'on connaît de la ville de Vitry-sur-Seine (lieux, adresses, habitudes, etc.)



## Exposition



- Carte sur table à compléter par les visiteurs



- Récoltes des messages laissés par les visiteurs à la fin de l'exposition

**Dispositif** pour compléter la cartographie géante : choisir la catégorie, inscrire son message et poser le papier sur la carte.



# Créa' graphique



## ● CRÉATION D'AFFICHES

### ▲ Contexte

Atelier de création d'affiches pour mettre en avant son expression citoyenne et engagée, dans le cadre du Forum euro-méditerranéen des jeunes leaders



## 🕒 Temporalité

2 ateliers de 2 heures

## 👤 Public

2 groupes de 12 jeunes adultes

## 📅 Novembre 2019

Essaouira, Maroc

## 👉 Commanditaire

Ambassade de France au Maroc

1

**Création** des affiches à partir du jeu du Ludographe et d'un ensemble de signes et caractères graphiques

2

**Présentation** des affiches à l'ensemble du groupe et explications des choix graphiques

# Paroles en (séri)graphie



## ● CRÉATION D'AFFICHES

### ▲ Contexte

Sur un temps d'atelier, permettre de faire entendre sa voix et partager sa parole citoyenne par la création d'une affiche

## 🕒 Temporalité

1 journée d'atelier

## 👤 Public

environ 20 participants

## 📅 Octobre 2019

Ivry-sur-Seine

## 👉 Commanditaire

Espace Gérard Philippe

1

**Impression** de fonds d'affiches en sérigraphie



2

**Création** de messages et mise en forme d'idées sur le fond d'affiche à partir d'un répertoire de formes et mot-clefs en vinyle adhésif



- Affiches A4 finalisées

# Le code de la paresse



- **ÉDITION ET IMPRESSION EN SÉRIGRAPHIE**
- ▲ **Objectif**  
Réaliser un objet éditorial en sérigraphie, en abordant la notion du travail et du plaisir, à travers l'axe particulier du « Droit à la Paresse »

- 2 **Façonnage** des éditions sérigraphiées en différents livrets

- 1 **Impression** en sérigraphie des images réalisées par les étudiants



- 🕒 **Temporalité**  
2 journées
- 👤 **Public**  
12 étudiants de 1ère année de Design Graphique
- 📅 **Octobre 2019**  
Lycée Garamont, Colombes
- 👉 **Commanditaire**  
Lycée Garamont

- Editions finales, imprimées en sérigraphie

# Tapa-tor



- **DISPOSITIF MOBILE D'IMPRESSION : TAMPONS DU PATRIMOINE ORDINAIRE**
- ▲ **Objectif**  
Transmettre les savoir-faire artistiques, artisanaux et techniques qui alimentent le collectif, entre construction, graphisme et performance dans l'espace public.

- 1 **Placer** les caractères typographiques dans la grille pour construire son message



- Mise en situation et utilisation de la presse avec un groupe d'enfants

- 🕒 **Temporalité**  
4 journées
- 👤 **Public**  
12 étudiants de 1ère année
- 📅 **Septembre 2019**  
DSAA Alternative Urbaine, Lycée Chérioux, Vitry-sur-Seine
- 👉 **Commanditaire**  
Académie de Créteil
- 👉 **Partenaire**  
Le Grand Tour du Boulevard des Arts

- 2 **Enduire** d'encre les caractères avec le rouleau, pour imprimer ensuite



- Presse typo

# Pas- sage



● **DESIGN, GRAPHISME  
ET INSTALLATION ARTISTIQUE**

▲ **Contexte**  
Grands Ateliers de l'ÉSAD  
d'Orléans et Les Ateliers  
Recherche et Création (ARC)  
Espaces communicants

🕒 **Temporalité**  
1 semaine

👤 **Public**  
18 étudiants de la 1ère à la  
4ème année DNAP, design,  
espace et graphisme  
📅 **Janvier 2020**  
ÉSAD Orléans

📍 **Commanditaire**  
ÉSAD d'Orléans

Comment expérimenter différemment un espace traversé, sans fonction ni usage premier ? Un couloir, un escalier, une salle de repos. Comment détourner les usages ordinaires que l'on trouve dans les "passages" ? Les étudiants ont apporté des ponctuations, des indices, des histoires dans l'école, avec comme intention de voir, de sentir, de s'arrêter ; pour vivre une autre expérience de ces passages.



- Fabrication en bois des objets de chaque projet



1 **Conception et fabrication** des 5 projets des étudiants. Initiation à l'atelier bois, et à l'atelier gravure



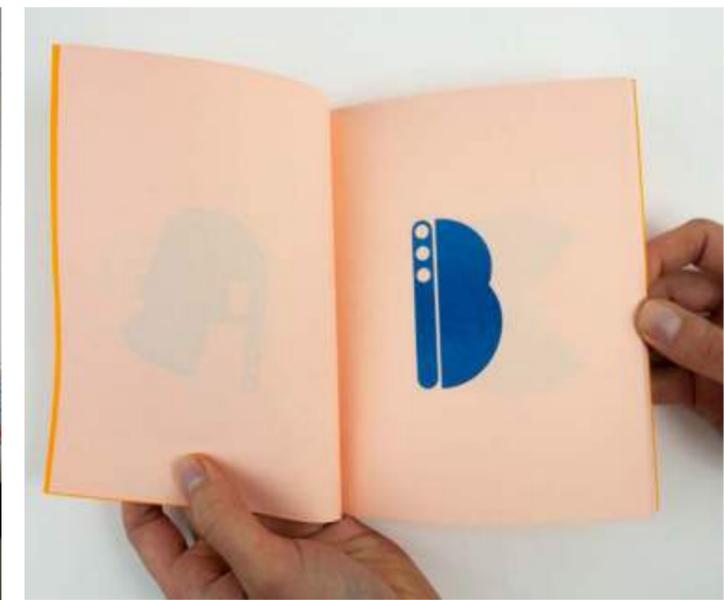
- Recherches graphiques, illustrations, et création d'univers graphiques



- Edition de restitution du workshop



2 **Exposition et présentation** des projets avec mise en situation dans l'école



- Edition d'archives, impression risographie

# Ludo-graphie



## ● FORMATION AU DESIGN GRAPHIQUE

▲ **Objectif**  
Auprès des professeurs-relais de la DASCO - découverte du kit « Ludographe - Connaître et pratiquer le design graphique à l'école élémentaire » créé par Paul Cox

🕒 **Temporalité**  
1 demi-journée

👤 **Public**  
11 enseignants

📅 **Octobre 2019**  
DASCO, Paris 10ème

📄 **Commanditaire**  
Le CNAP (Centre National des Arts Plastiques)

🤝 **Partenaires**  
La Dasco (Direction des Affaires Scolaires)



1 **Temps de formation** théorique et ludique autour du design graphique puis mise en application du kit du Ludographe dans le cadre d'un contexte fictif d'organisation d'olympiades dans une école



2 **Création et fabrication** en groupe d'un plan en papier, pour définir et repérer les différents espaces

3 **Présentation orale** du plan et des choix graphiques de représentations des espaces



# Cifacom Insulab



● **WORKSHOP ET SUIVI DE PROJET**

▲ **Objectif**  
Accompagner les étudiants à élaborer leurs projets de fin d'année, en leur transmettant nos outils et méthodes de travail. Objectif : création d'une identité pour le collectif Insulab

🕒 **Temporalité**  
2 semaines

👤 **Public**  
15 élèves de première année de Master Direction Artistique

📅 **Juillet 2019**  
Cifacom, Paris 19ème

📄 **Commanditaire**  
Cifacom

🤝 **Partenaires**  
La Seine Musicale, et Insulab



2 **Présentation orale** des projets et échanges autour de l'intention ainsi que des pistes graphiques choisies



1 **Développement** et recherches créatives du projet : croquis, maquette, application de la charte graphique pensée et rédaction d'une note d'intention par équipe





# Le Fabricatoire



En dernier lieu, en tant qu'Auteur - Artisan - Autonome, nous « pensons, imaginons, songeons, dessinons » puis nous « imprimons, relions, scions, assemblons, fabriquons, » des objets à la main de A à Z.

{ Collection d'objets, expérimentations artisanales, etc. }

## Textile

- **Collection** "Objectif Lune" p. 34
- **Collection** "Babord - suite" p. 36
- **Collection** "Eclipse" p. 38

## Papier

- **Calendrier** - "Droits et Luttés des femmes" p. 40

## Bois

- **Lampe grue** - Luminaire fait main p. 42

## Expérimentations

- **SOLIDairES** - Vidéo, 30 min p. 44

# Objectif Lune

● Série limitée d'objets fabriqués à la main

► Juin 2019  
La Tracterie,  
Ivry-sur-Seine

○ Pourquoi Objectif Lune ?

Collection clin d'oeil à la devise extraite de la préface de Jean-Paul Sartre au livre *Aden Arabie* de Paul Nizan et portée par le collectif lors de sa création : « Osez désirer, soyez insatiables, ne rougissez pas de vouloir la lune, il nous la faut. »

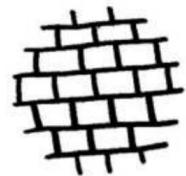


## → T-shirt

impression en sérigraphie  
1 couche  
tailles disponibles :  
unisexe - S, M, L, XL  
couleurs disponibles : noir / gris  
20 exemplaires

## → Sac à cordons

dimension 37 x 46 cm  
impression en sérigraphie  
1 couche  
1 modèle  
couleurs disponibles : noir, rouge  
et vert  
20 exemplaires



- Vue d'ensemble des différents objets de la collection



- T-shirts, 1 passage



- Sac à cordons 1 passage

# Bâbord (suite)

● Série limitée  
d'objets fabriqués à la main

► Juin 2019  
La Tracterie,  
Ivry-sur-Seine

○ Pourquoi Bâbord ?

Après une première collection sur le même thème, nous présentons ici une ré-édition, qui s'inspire de l'univers de la piraterie, et plus largement de l'univers marin.

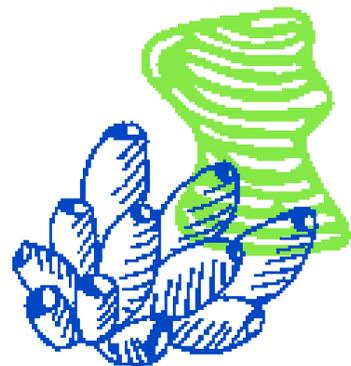


## → Sac tote-bag

dimension 38 x 42 cm  
impression en sérigraphie  
1 couche  
2 modèles  
30 exemplaires  
couleurs disponibles : beige

## → Sac à cordons

dimension 37 x 46 cm  
impression en sérigraphie  
1 couche  
1 modèle  
20 exemplaires  
couleurs disponibles :  
noir, rouge et vert



- Vue d'ensemble des objets de la collection



- Sac tote bag, 1 passage



- Sac à cordons, 1 passage



# Éclipse



● Série limitée d'objets fabriqués à la main

► **Décembre 2019**  
La Tracterie,  
Ivry-sur-Seine

○ Pourquoi Eclipse ?

La collection s'articule autour de deux recherches graphiques sur le thème de la lune, porteuse d'utopie et d'imaginaire et de la grève, représentative du contexte social de cette fin d'année 2019. Aussi, cette nouvelle collection permet de faire une pause lunaire tout en présentant une solidarité affirmée de notre part aux mobilisations nationales contre la réforme des retraites (2020)



## Textile

→ **Sac à cordons**

dimension 37 x 46 cm  
impression en sérigraphie  
1 couche  
2 modèles  
20 exemplaires  
couleurs disponibles : bleu foncé,  
bleu roi et noir

→ **Sac tote-bag**

dimension 38 x 42 cm  
impression en sérigraphie  
1 couche  
2 modèles  
30 exemplaires  
couleurs disponibles :  
bleu foncé, gris et noir

→ **T-shirt**

impression en sérigraphie  
1 couche  
tailles disponibles : unisexe -  
S, M, L + 5/6 ans et 9/11 ans  
couleurs disponibles :  
bleu foncé et noir  
30 exemplaires



- Sac tote bag et t-shirt, 1 passage



- Blague à élastique, 1 passage



→ **Blague à élastique**  
petit format : 11 X 16 cm  
grand format : 16 X 22 cm  
impression en sérigraphie  
1 couche  
façonnée et cousue main  
4 modèles  
exemplaires : 26 petits formats  
et 27 grands formats



## Papier

→ **Affiche**

format A3  
impression en sérigraphie  
2 couches  
1 modèle  
12 exemplaires



- Sac tote bag et sac à cordons, 1 passage



- Affiche A3, 2 passages

# Droits et luttes des femmes

● **Calendrier perpétuel sur les droits et luttes des femmes** ▶ **Mars 2020**  
La Tracterie, Ivry-sur-Seine

○ **Pourquoi ?**  
Calendrier perpétuel créé à la suite d'ateliers participatifs autour des droits et luttes des femmes. Une sélection de lois et d'événements phares accompagne les fragments d'images assemblés et recomposés chaque mois. Les papiers colorés rythment les différentes catégories évoquées lors des ateliers (protection, corps des femmes, éducation, famille, vie politique, travail) et l'objet se termine en une liste non exhaustive de dates marquantes



## → Calendrier

conception sans ordinateur : découpage, collage, calque et assemblage à la main  
format A3  
première de couverture imprimée en sérigraphie 1 couche  
reliure à spirale, assemblée à la main  
19 pages (1 page présentation, 12 pages de calendrier, 4 pages d'annexes avec les différentes lois)  
50 exemplaires



- Présentation du calendrier, ouvert et fermé



- Détails des pages du calendrier



- Détails de l'exposition avec mur de recherches graphiques et typons originaux des affiches



- Outil de documentation participative

# Lampe Grue

● **Lampe de bureau en bois**

▶ **Novembre 2019**  
La Tracterie, Ivry-sur-Seine

○ **Descriptif**

Fabrication artisanale d'une lampe à greffer par système d'étau sur un plateau de table. Montage en kit et assemblage mécanique réutilisable. Système de pivot en 2 points pour régler le positionnement de l'éclairage



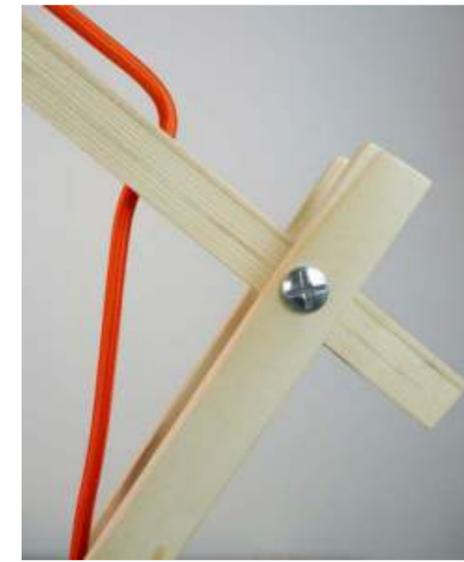
→ **Lampe grue**  
prototype  
dimensions adaptables  
1 exemplaire



- Détail du système d'accroche sur plateau



- Vue d'ensemble du dispositif de la lampe sur table

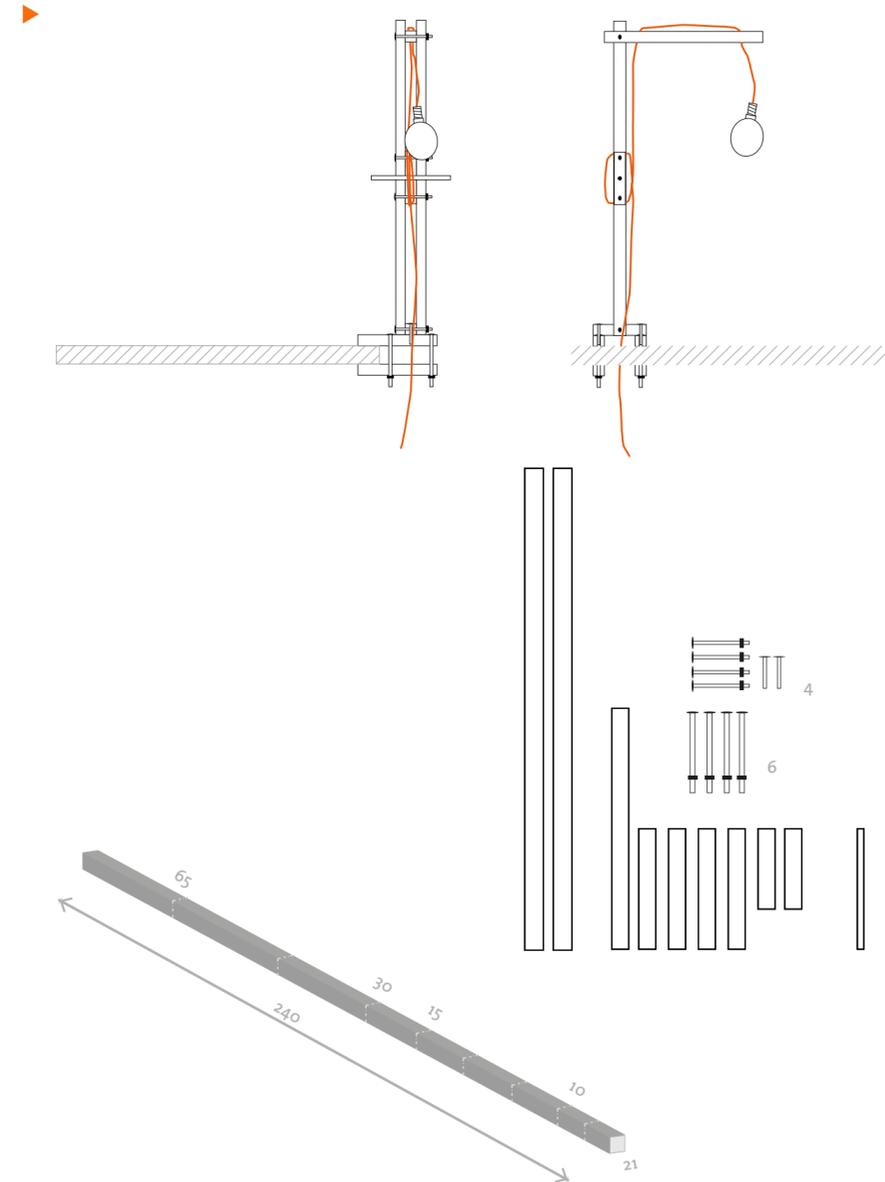


- Détail pivot de positionnement



- Présentation des différentes positions

Schémas vue de face et vue de profil de la lampe



◀ **Croquis de la découpe**  
1 tasseau découpé, pas de chute

# SOLID- airES

● Vidéo

► Février 2020  
Ivry-sur-Seine

○ Pourquoi ?

Micro-vidéo pour les manifestations  
contre la réforme des retraites



→ Micro-vidéo

durée 30 secondes

techniques mixtes :

illustrations, linogravures

typographies, photographies,

découpe, etc



**Le collectif Ne Rougissez Pas!**  
soutient la grève,

nous sommes solidaires avec les grévistes,  
nous sommes contre la réforme des retraites,  
nous soutenons les travailleuses et travailleurs,  
nous refusons la politique actuelle et son monde,  
nous sommes pour la convergence des luttes,  
nous souhaitons construire collectivement,  
nous voulons créer pour résister.



# La Trac Terie

3 place du 8 mai 1945  
94200 Ivry-sur-Seine



un espace  
**CAFÉ**



un espace  
**ATELIER  
FABRICATION**



un lieu  
**D'EXPOSITION**

**C'est un lieu d'apprentissage autour des pratiques artistiques** (sérigraphie, design d'objets en bois, vidéo...)  
**C'est un lieu de création, d'exposition et de rencontres pour faire autrement.**

Car nous aimons que lien social, expérimentation, création artistique et conscience politique s'entremêlent au quotidien dans notre quartier.



une dynamique  
**VIE DE QUARTIER**



Toutes voiles dehors, Boulevard des Arts, Envie de Lire, Binocle, Ouf  
Festival, Forum Léo Ferré, Tous O' Berges

Le kiosque mobile, Bibliothèque  
Modulable,

Local qui Sourit, La Lucarne Mobile,

Aux Longs Sillons, Mirages, Ligne Z, L'Échauguette,  
Pictau II, Vis-à-vis, La Beauté est dans la rue,

Regard croisé, Couragenko, Cartographie

Sensible, Le code de la paresse, Pas-sage,  
Tapator, Ludographe, Collection Eclipse, SOLIDairES

**collectif Ne Rougissez Pas !**